



Ministero dell'Istruzione e del Merito

Ufficio Scolastico Regionale per la Sicilia

LICEO STATALE "Vittorio Emanuele III"

Classico -Scientifico- Linguistico- Scienze Applicate -Scienze umane

98066 PATTI (ME) - Via Trieste n.43 - Tel. e Fax 0941.21409 - C.F.86000610831
E-MAIL: mepc060006@istruzione.it-mepc060006@pec.istruzione.it-SITO WEB: <http://www.liceostatalepatti.edu.it>

Esame di Stato
A.S. 2023/2024

Documento del Consiglio di Classe

ai sensi dell'articolo 17, comma 1, del Dlgs 62/20 e ai sensi dell'art. 11
dell'OM n. 55 del 22-3-2024

VA SEZIONE LINGUISTICA



Patti, 10 maggio 2024

La Dirigente Scolastica (Prof.ssa Marinella Lollo)

**PECUP
PROFILO EDUCATIVO, CULTURALE E
PROFESSIONALE DELLO STUDENTE LICEALE
RISULTATI DI APPRENDIMENTO COMUNI AI
LICEI**

Il profilo educativo, culturale e professionale dello studente liceale stabilisce un nesso chiaro tra il percorso liceale dei giovani e la “realtà”, il mondo che li aspetta, da intendere come insieme di situazioni e problemi, ma anche come futuro universitario e lavorativo.

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali” (art. 2, comma 2 del DPR n. 89 del 15 marzo 2010 “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei Licei”).

L’Allegato A del DPR n. 89 del 15 marzo 2010 di revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei Licei afferma che la cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree: - metodologica – logico- argomentativa - linguistica e comunicativa - storico-umanistica - scientifica, matematica e tecnologica.

A tali obiettivi si richiama il PTOF della nostra scuola.

Le caratteristiche dell'indirizzo linguistico

“Il percorso del liceo linguistico, come anche afferma art.6 comma 1, è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Difatti, guida lo studente ad approfondire e a sviluppare ed a maturare, oltre che nella lingua madre, le conoscenze e le abilità, le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di altre tre lingue, nel nostro caso dell'inglese (lingua 1), del francese (lingua 2) e dello spagnolo (lingua 3), nonché per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse”.

Profilo Educativo culturale e professionale dello studente del Liceo linguistico (PECUP)

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- ❖ avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- ❖ avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- ❖ saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- ❖ riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- ❖ essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- ❖ conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- ❖ sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

Nella nostra scuola tali obiettivi sono stati perseguiti attraverso un'organizzazione funzionale e un'articolazione organica di proposte formative, di interventi educativi e didattici, in riferimento al presente quadro orario settimanale sottoindicato:

PIANO ORARIO LICEO LINGUISTICO

Attività ed insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti	Ore di lezione (per anno di corso)					Totale ore di lezione (nei cinque anni)
	1° biennio		2° biennio		5°anno	
	1°anno	2°anno	3°anno	4°anno		
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4	660
Storia e Geografia	3	3				198
Lingua latina	2	2				132
Lingua e cultura straniera: Inglese*	4	4	3	3	3	561
Lingua e cultura straniera: Francese*	3	3	4	4	4	594
Lingua e cultura straniera: Spagnolo*	3	3	4	4	4	594
Storia			2	2	2	198
Filosofia			2	2	2	198
Matematica**	3	3	2	2	2	396
Fisica			2	2	2	198
Scienze naturali***	2	2	2	2	2	330
Storia dell'arte			2	2	2	198
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2	330
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1	165
Totale ore di lezione settimanali	27	27	30	30	30	
Totale ore di lezione dell'anno	891	891	990	990	990	

<p>Orario personalizzato dello studente: $\frac{3}{4}$ del monte ore annuale (art. 11 Decreto Legislativo 59 /2004 e artt. 2 e 14 del D.P.R. 122 del 22 giugno 2009, Circ. n° 20 del 4 marzo 2011, Personalizzazione del monte ore annuo)</p>	<p>668 Max 223 ore di assenza</p>	<p>668 Max 223 ore di assenza</p>	<p>743 Max 247 ore di assenza</p>	<p>743 Max 247 ore di assenza</p>	<p>743 Max 247 ore di assenza</p>	
--	---	---	---	---	---	--

* Sono comprese 33 ore annuali di conversazione col docente di madrelingua.

**Con Informatica al primo biennio

*** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

**** Dal primo anno del secondo biennio è previsto l'insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica (CLIL), compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse annualmente assegnato.

***** L'insegnamento di Educazione Civica si sviluppa secondo moduli ripartiti fra le varie discipline (min. 33 ore annue); per le classi finali (V), con la compresenza del docente di scienze giuridiche e di un docente di altra disciplina, preferibilmente storica-filosofica-letteraria-scientifica.

**IL CONSIGLIO DI
CLASSE V A LINGUISTICO:**

Prof.ssa Lollo Marinella	Dirigente Scolastico
---------------------------------	-----------------------------

Docente	Disciplina
Prof. Cacciolo Gaetano	Lingua e Letteratura Italiana
Prof.ssa Barresi Anna*	Storia e Filosofia
Prof.ssa Parascandolo Silvana*	Lingua e Cultura Straniera 1- Inglese
Prof. Christopher Califano	Conversazione Inglese
Prof.ssa Curasì Valentina	Lingua e Cultura Straniera 2- Francese
Prof.ssa Grasset Nathalie Angèle	Conversazione Francese
Prof.ssa Gurgone Francesca*	Lingua e Cultura Straniera 3- Spagnola
Prof.ssa Masramón Silvia Liliana	Conversazione Spagnola
Prof. Corigliano Giuseppe	Matematica e Fisica
Prof. Rugolo Salvatore	Scienze Naturali
Prof. Siracusa Vittorio	Storia dell'Arte
Prof. Zimbaro Pietro Alessio	Scienze Motorie e Sportive
Prof.ssa Pontillo Maria	Religione
Prof. Adamo Giuseppe	Coordinatore Educazione Civica

*commissario interno

Elenco degli studenti

OMISSIS

LA STORIA DELLA CLASSE

La classe V sez. A del liceo linguistico di Patti si mostra attualmente composta da 18 alunni, di cui 11 femmine e 7 maschi a seguito di un ritiro e di una mancata promozione nel corso dell'anno scolastico precedente, i quali risultano perlopiù provenienti da Patti stesso e un piccolo gruppo da varie località limitrofe, come Gioiosa M., Montagnareale, Falcone etc...

Nel corso del triennio è mancata la continuità didattica in alcune discipline come Scienze Motorie, Conversazione in lingua inglese, Matematica e Fisica, Italiano, Storia, Filosofia e Spagnolo; questo ha comportato qualche problema di adattamento e ha richiesto da parte degli alunni e dei docenti un lavoro impegnativo per ripristinare la continuità interrotta e recuperare in tempi brevi l'interruzione determinata dal cambiamento.

A rigore di cronaca, nel corso degli anni di studio, è mancata anche la presenza di un gruppo trainante e di un ambiente competitivo, spesso è prevalso invece un gruppo troppo loquace, dispersivo e poco produttivo, nonostante le valide capacità dei vari discenti. Tuttavia, nell'ultimo biennio ha cominciato a prevalere un gruppo di studenti inclini allo studio, vivaci intellettivamente e sempre pronti al dialogo ed al dibattito costruttivo, che hanno trascinato gran parte degli studenti verso un progressivo sviluppo e nelle varie attività curricolari ed extracurricolari. Difatti, si è assistito nel corso del secondo biennio grazie alle varie strategie d'insegnamento e a un maggior rigore da parte del cdc, ad un graduale miglioramento. Premesso ciò, comunque, tenendo conto dell'analisi del curriculum scolastico, dei risultati dello scrutinio finale dello scorso anno e delle osservazioni condotte dai docenti si possono individuare le tre sottostanti fasce di livello:

1. Alcuni alunni, supportati da un metodo di lavoro corretto e funzionale, dispongono di ottime o buone abilità linguistiche, espressive e comunicative e sono disponibili all'ascolto, prendono parte alle attività, preoccupandosi di allargare il proprio orizzonte culturale e formativo e mostrandosi assai propensi all'impegno ed allo studio, raggiungendo livelli positivi di preparazione sia a livello scientifico che umanistico e sapendo collegare opportunamente gli argomenti delle discipline con un linguaggio forbito, ricco e specifico e con una capacità argomentativa efficace, sagace ed armoniosamente articolata.
2. Altri alunni, in possesso di discrete abilità, partecipano con impegno alle esperienze proposte adoperandosi per migliorare conoscenze e competenze, ma non sempre risultano costanti nello studio, pervenendo ad un adeguato livello di preparazione sia in ambito scientifico che umanistico e sapendo collegare gli argomenti delle discipline in maniera abbastanza apprezzabile con un eloquio generalmente fluido e scorrevole ed una capacità argomentativa perlopiù adeguata.
3. Un ristretto gruppo di discenti, continuamente sottoposto ad attività di recupero, si mostra incostante nello studio domestico e nell'impegno, pertanto, possiede conoscenze e competenze mediamente sufficienti e incontra, in alcune discipline, qualche incertezza nell'uso dei linguaggi specifici e/o nella produzione scritta e/o nell'argomentazione dei contenuti stessi, anche a causa di un metodo di studio inadeguato e poco efficace, conseguendo un livello di preparazione sia in ambito scientifico che umanistico solo pressoché sufficiente.

Inoltre, dal punto di vista relazionale, la classe è abbastanza coesa, evidenzia un atteggiamento complessivamente corretto e rispettoso nei confronti di tutto il personale scolastico, ad eccezione di qualche singolo allievo. Si è mostrata sollecita e partecipativa nei confronti di tutte le varie attività scolastiche ed extrascolastiche propostegli, salvo qualche discente. Infatti, a tal proposito, i ragazzi hanno aderito a molteplici attività scolastiche ed extrascolastiche ed hanno fornito un valido contributo riguardo la promozione della sezione linguistica del Liceo, assumendo il ruolo di tutor nei vari laboratori durante le giornate di *Open Day*. Inoltre, a tal proposito, grazie anche alla loro vivacità, molti di loro, nel corso del tempo, hanno saputo instaurare un rapporto di intesa e di fiducia con i singoli docenti, non solo con quelli

che hanno mantenuto una certa continuità didattica, ma anche con quelli novelli inseritisi di recente nel CdC o con coloro che si sono ritrovati come accompagnatori in attività extrascolastiche, come è stato anche dimostrato dal viaggio d'istruzione in Spagna, in cui si è palesata una certa affinità, un certo rispetto ed una certa sintonia con docenti non appartenenti al consiglio di classe. I singoli insegnanti hanno strutturato le loro attività in modo da contenere sezioni di approfondimento per gli studenti più attivi e motivati e momenti di recupero al fine di favorire l'acquisizione di conoscenze e competenze disciplinari non del tutto consolidate e lo sviluppo ed il rafforzamento di abilità e competenze per chi abbia presentato delle difficoltà. Inoltre, si sono svolte azioni di didattica orientativa, in modo tale da favorire anche le scelte future degli allievi sia in merito al loro percorso universitario e professionale sia anche di vita. In aggiunta, poi, in vista degli esami di stato si è insistito nella strutturazione di moduli pluridisciplinari, che hanno favorito, soprattutto negli studenti più sollecitati verso lo studio, l'abitudine ad approfondire determinati contenuti culturali, attraverso un'articolazione basata sulla comparazione degli argomenti di studio e finalizzata a realizzare un'unità del sapere. Altresì, soprattutto in quest'ultimo biennio, il Consiglio di Classe si è preposto di incoraggiare negli alunni l'acquisizione e il potenziamento delle capacità critiche e ha impostato la propria attività didattica, articolandola in due momenti: uno di tipo propositivo e espositivo, l'altro di tipo elaborativo e operativo, utilizzando in quasi tutte le materie oltre alla lezione frontale, lezioni interattive, lavori di gruppo, confronti e dibattiti. Infine, dall'analisi comparata delle relazioni dei singoli docenti risulta che i piani di lavoro sono stati quasi per intero portati a termine, se pur con qualche lieve modifica rispetto al progetto iniziale.

Il coordinatore
prof. Cacciolo Gaetano.

Risultati dello scrutinio finale della classe A. S. 2021/2022 - III Anno

DISCIPLINE	LIVELLO ALTO (VOTI 8-9-10)	LIVELLO MEDIO (VOTI 6-7)	LIVELLO BASSO (sospensione del giudizio)	ESITO DELLA SOSPENSIONE DI GIUDIZIO
ITALIANO	1	17	1	POSITIVO
LINGUA FRANCESE	18	1	/	
INGLESE	11	12	/	
STORIA	22	1	/	
FILOSOFIA	21	2	/	
FISICA	8	15	/	
SCIENZE	21	2	/	
MATEMATICA	10	13	2	POSITIVO
STORIA DELL'ARTE	20	3	/	
SCIENZE MOTORIE	23	/	/	
EDUCAZIONE CIVICA	23	/	/	
RELIGIONE	19	4	/	
TOTALE ALUNNI CON SOSPENSIONE DEL GIUDIZIO			2	

Risultati dello scrutinio finale della classe A. S. 2022/2023 - IV ANNO

DISCIPLINE	LIVELLO ALTO (VOTI 8-9-10)	LIVELLO MEDIO (VOTI 6-7)	LIVELLO BASSO (sospensione del giudizio)	ESITO DELLA SOSPENSIONE DI GIUDIZIO
ITALIANO	6	10	3	POSITIVO
LINGUA FRANCESE	16	3	/	
LINGUA INGLESE	11	8	/	
LINGUA SPAGNOLA	10	8	1	POSITIVO
STORIA	14	5	/	
FILOSOFIA	13	6	/	
FISICA	1	14	4	POSITIVO
SCIENZE	10	9	/	
MATEMATICA	3	12	4	POSITIVO
STORIA DELL'ARTE	8	11	/	
SCIENZE MOTORIE	19	/	/	
EDUCAZIONE CIVICA	7	12	/	

RELIGIONE	16	3	/	
TOTALE ALUNNI CON SOSPENSIONE DEL GIUDIZIO			4	
ESITO SOSPENSIONE DEL GIUDIZIO	POSITIVO		NEGATIVO	
	4 (TUTTI QUANTI)		/	
TOTALE ALUNNI NON AMMESSI			1	

SITUAZIONE DI CONTINUITA' NEL TRIENNIO

Continuità didattica dei docenti delle discipline del piano di studio nel corso del triennio	Si	No
Lingua e letteratura italiana (Quarto e Quinto anno)	X	
Storia e Filosofia		X
Lingua e cultura straniera 1: Inglese	X	
Conversazione Lingua e cultura Inglese		X
Lingua e cultura straniera 2: Francese	X	
Conversazione Lingua e cultura Francese	X	
Lingua e cultura straniera 3: Spagnolo		X
Conversazione Lingua e cultura Spagnola	X	
Matematica		X
Fisica		X
Scienze naturali	X	
Storia dell'Arte	X	
Scienze motorie e sportive		X
Educazione civica	X	
Religione cattolica	X	

CREDITO SCOLASTICO

CRITERI ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO

Il credito scolastico degli alunni è stato aggiornato secondo quanto disposto dall'art. 15 del d.lgs. 62/2017 e dall'art. 11 dell'O.M. 55-03-2024.

La tabella riassuntiva qui di seguito riportata, sarà allegata al verbale dello scrutinio di fine anno scolastico 2023-2024.

Media dei voti	Credito scolastico (Punti)		
	III anno	IV anno	V anno
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

OBIETTIVI GENERALI PERSEGUITI

Gli obiettivi generali perseguiti nella classe sono quelli contenuti nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa e fanno riferimento agli obiettivi formativi del **PECUP** dello studente in uscita dal Liceo classico.

CONTENUTI SPECIFICI

Per i contenuti, gli obiettivi specifici e i criteri di selezione operati nell'ambito delle singole discipline si rimanda alle relazioni individuali dei singoli docenti.

I contenuti delle singole discipline sono allegati al presente documento e di esso sono parte integrante.

NUCLEI TEMATICI INTERDISCIPLINARI

Al fine di preparare gli alunni ad affrontare adeguatamente l'Esame di Stato, ma soprattutto per promuovere una conoscenza organica del sapere e sviluppare delle competenze e delle abilità trasversali, gli insegnanti dell'ambito letterario, linguistico, artistico, storico-filosofico e quelli dell'ambito scientifico, in fase di progettazione iniziale, i c.d.c. hanno definito alcuni nuclei tematici da trattare in chiave pluridisciplinare e/o interdisciplinare.

Tali tematiche sono state affrontate con approfondimenti e riferimenti a testi, documenti, esperienze e attività progettuali, tenendo conto delle interconnessioni dei fatti culturali e della loro evoluzione storica con particolare riferimento all'Ottocento, al Novecento e alla contemporaneità, ma anche con riferimenti ad altre epoche, mettendo in evidenza rapporti di somiglianza e di differenza, i cui temi sono illustrati dal seguente quadro sinottico:

TITOLO	DISCIPLINE COINVOLTE
1. L'uomo e la natura: un rapporto problematico di integrazione e di distruzione.	Tutte le discipline del consiglio di classe con attività afferenti al tema prescelto.
2. Salute, libertà e lavoro	Tutte le discipline del consiglio di classe con attività afferenti al tema prescelto.
3. Il ruolo e la condizione dell'intellettuale nella società	Tutte le discipline del consiglio di classe con attività afferenti al tema prescelto.
4. Il rapporto con l'altro: identità nazionale e cosmopolitismo, inclusione e diversità	Tutte le discipline del consiglio di classe con attività afferenti al tema prescelto.
5. Il progresso scientifico tra libertà e responsabilità	Tutte le discipline del consiglio di classe con attività afferenti al tema prescelto.
6. L'energia delle parole: educazione, consapevolezza, responsabilità e complessità	Tutte le discipline del consiglio di classe con attività afferenti al tema prescelto.
7. La donna angelo e la donna demone nella cultura letteraria, artistica e scientifica	Tutte le discipline del consiglio di classe con attività afferenti al tema prescelto.
8. Tempo ed eterno, memoria ed oblio	Tutte le discipline del consiglio di classe con attività afferenti al tema prescelto.
9. Il viaggio: non solo una dimensione fisica, ma anche spaziale e dell'anima	Tutte le discipline del consiglio di classe con attività afferenti al tema prescelto.
10. La guerra: un dramma indispensabilmente da evitare.	Tutte le discipline del consiglio di classe con attività afferenti al tema prescelto.

METODI

Il Consiglio di classe ha reputato opportuno, nel rispetto della libertà d'insegnamento di ognuno, utilizzare una pluralità di metodologie atte a rendere efficace il processo d'insegnamento-apprendimento e coinvolgere gli alunni nella costruzione attiva, personale e critica del sapere. I docenti, utilizzando un approccio critico-problematico, si sono impegnati a favorire la costruzione di un sapere unitario e contestualizzato, coinvolgendo gli alunni soprattutto attraverso la pratica della lettura, dell'analisi e della sintesi dei brani proposti, finalizzate alla comprensione dei significati, degli aspetti tematici, strutturali e formali che li caratterizzano.

Notevole spazio è stato dato al dialogo e al dibattito, per coinvolgere tutti gli allievi, abituarli ad esprimere il proprio pensiero, a confrontarsi con gli altri, a cogliere i loro interessi e a manifestare le proprie criticità.

MEZZI E STRUMENTI

Accanto ai tradizionali strumenti didattici (libri di testo, lavagna, dizionario, fotocopie, testi della biblioteca scolastica) sono stati utilizzati opportunamente strumenti audiovisivi, multimediali e informatici, mappe concettuali, presentazioni PPT, la LIM, video (dai documentari ai film), collegamento per incontri antimeridiano o pomeridiani su varie piattaforme e quant'altro ha consentito di sollecitare una forma di apprendimento sistemica e organica.

VALUTAZIONE

Il Collegio docenti ha stabilito la scansione in due periodi dell'anno scolastico:

1. Primo periodo - Trimestre
2. Secondo periodo - Pentamestre, con comunicazione intermedia tramite scheda informativa.

La valutazione, che ciascun docente ha espresso in modo chiaro e trasparente, si è attenuta per la valutazione *in itinere* e sommativa, alle griglie elaborate con gli appositi indicatori e descrittori dai singoli Dipartimenti Disciplinari e ai criteri di valutazione del PTOF.

In ogni disciplina sono state usate delle tabelle di valutazione approvate dal Collegio dei docenti e presenti nel PTOF.

INCLUSIONE SCOLASTICA

Sulla base delle indicazioni del PTOF, la prassi educativa della scuola per l'inclusione è stata ispirata al valore dell'inclusione come presupposto per un'articolata azione educativa-didattica in grado di coinvolgere tutti i docenti della classe, le figure specializzate e le famiglie nella promozione di una collaborazione proficua e puntuale. Un ruolo fondamentale, poi, è stato svolto dal Gruppo di lavoro per l'inclusione (GLI) che ha offerto consulenza ed ha verificato periodicamente le pratiche inclusive della didattica programmate, ma, in tale classe, non si hanno alunni caratterizzati da tali esigenze educative. Tuttavia, a tal fine l'Istituto collabora attivamente e proficuamente da anni con i servizi esistenti sul territorio (ASL, SERT, Servizi Sociali, ...).

EDUCAZIONE CIVICA

Le attività e i contenuti di "Educazione civica" ai sensi della L. 92/2019 e delle relative disposizioni attuative sono stati sviluppati in orario curricolare; per le discipline storico-filosofiche si è avuta la compresenza per un'ora settimanale con il docente di diritto ed economia, prof. Adamo Giuseppe. Tutte le altre attività e le relative unità tematiche sono state svolte dai docenti delle discipline coinvolte secondo una scansione periodica improntata alla progettazione curricolare del Consiglio di classe. La classe ha svolto complessivamente 33 ore.

I risultati complessivi risultano ampiamente positivi e gli alunni in particolare:

- Sanno acquisire e interpretare l'informazione e valutare l'attendibilità delle fonti
- Partecipano a conversazioni e interagiscono nella discussione rispettando le regole della convivenza civile
- Esprimono opinioni e valutazioni in modo appropriato e opportunamente argomentato, distinguendo tra fatti e opinioni
- Utilizzano in modo appropriato le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti
- Assumono generalmente comportamenti pro sociali e interagiscono positivamente nel lavoro di gruppo
- Si mostrano particolarmente sensibili alle problematiche ambientali e si comportano in modo coerente e rispettoso ai fini della salvaguardia della salute e del benessere psico-fisico e ambientale
- Hanno adeguatamente interiorizzato e trasferito nello stile di vita i valori fondanti della carta costituzionale: rispetto, tolleranza, pluralismo, solidarietà.

Premesso ciò, durante l'anno scolastico, si sono svolti i contenuti riportati nel seguente quadro sinottico:

ARGOMENTI DI ED. CIVICA SVOLTI:
Il processo di integrazione europea e la sua evoluzione: aspetti storici, politici, economici.
Il Trattato di Maastricht, i parametri economici dell'UE e gli assetti economici e punti di debolezza della stessa.
Gli organi giuridici dell'UE (la Corte di Giustizia UE e la Corte europea dei diritti).
Dal trattato di Maastricht alla moneta unica: il processo di unificazione monetaria, l'Euro e la Banca Centrale Europea (B.C.E.), il patto di stabilità.
La Grande Crisi del '29: crisi di sovrapproduzione, crisi e crollo della Borsa di New York, il funzionamento dei mercati azionari e la bolla speculativa.
I caratteri del sistema economico americano negli anni '20 (pagamenti rateali, grande distribuzione, sistema di produzione e consumo di massa) e parallelismi con il sistema contemporaneo quale introduzione agli elementi della crisi del '29.
L'ONU: cenni storici, finalità, organi e punti di debolezza.
La dignità lavorativa delle donne: incontro e riflessioni sul testo "Le donne dell'Acquasanta" di Francesca Maccani.
Il sistema istituzionale italiano e prospettive di riforma: premierato ed autonomia differenziata.
Israele ed il conflitto arabo-israeliano: risvolti commerciali sulle rotte del canale di Suez.
La scienza e le questioni etiche.

ORIENTAMENTO – PCTO

Ai sensi della Legge 13 luglio 2015, n.107, delle successive integrazioni e del recente Decreto n. 328 del 22 dicembre 2022 “Linee guida per l’orientamento”, in attuazione della riforma prevista dal Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR), a partire dal terzo anno fino al quinto anno, in vista delle future scelte di studio o di lavoro, sono stati sviluppati in forma individuale o di gruppo classe, i seguenti percorsi PCTO e moduli curriculari di orientamento formativo degli studenti, di almeno 30 ore e integrati con i PCTO, nonché con le attività di orientamento promosse dal sistema della formazione superiore:

Anno scolastico 2021-2022 III Anno

Nell’anno sovraindicato sono stati svolti i seguenti percorsi:

ATTIVITA' PCTO SVOLTE	
PERCORSI COMUNI	<i>Anfos (4h), we can job (20h),</i>
PERCORSI INDIVIDUALI	<i>PON arte (30h), Progetto Lettura (4h), Favolosofia (6h), Agorà Filosofica (10h), B1 Spagnolo (30h), B1 Francese (30h), B1 Inglese (30h), PON lettura (30h), incontri filosofici (6h)</i>

Anno scolastico 2022-2023 IV Anno

Nell’anno sopracitato sono stati svolti i seguenti percorsi:

ATTIVITA' PCTO SVOLTE	
PERCORSI COMUNI	<i>Consapevolmente (15h), stage Malta (20h)</i>
PERCORSI INDIVIDUALI	<i>PON Crowdfunding (30h), PON amministare (30h), B2 francese (30h), PON sport (30h), Conscientia (30h), Favolosofia (2h), Orientamento (20h), Laboratorio Arte (30h), PON storia locale (30h), B1 Spagnolo (30h)</i>

Anno scolastico 2023-2024 V Anno

Nell’anno sopraindicato sono stati svolti i seguenti percorsi:

ATTIVITA' PCTO SVOLTE	
PERCORSI COMUNI	<i>Orientamento (30h), DICAM (6h), “Un caffè con le parole” (5h), Orienta Sicilia (2h).</i>
PERCORSI INDIVIDUALI	<i>Favolosofia (6h), “Un Caffè con le parole” (20h), Anfos (4h), Youth Empowered (5h)</i>

***Parte seconda Relazioni e
contenuti disciplinari***

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA DELLA CLASSE V A LINGUISTICO

La classe V A sez. linguistica del Liceo “V. Emanuele III” di Patti, da me seguita solo nell’ultimo biennio, si è progressivamente impegnata nello studio e nell’acquisizione dei contenuti proposti. Infatti, anche se con qualche difficoltà, hanno perlopiù assecondato il lavoro propostogli e hanno acquisito un metodo di lavoro sempre più funzionale alla disciplina, sebbene rimangano ad oggi diverse lacune, specialmente a livello scritto, per qualche studente. Nello specifico, per quanto concerne l’impegno, si è cercato di stimolare i discenti non solo con l’uso di metodi tradizionali quali la lezione frontale e/o euristica, ma anche con metodologie nuove quali la flipped classroom e/o il circle time o con lo stimolo alla partecipazione dei corsi di recupero dei soggetti più fragili ma, in ogni caso, si sono conseguiti dei risultati degni di nota solo da una minima percentuale di discenti, in quanto molti di essi si sono limitati a studiare solo prima delle verifiche. Per quanto concerne il profitto, si possono individuare tre fasce di livello: alcuni allievi, particolarmente motivati e assidui nell’impegno e nello studio domestico, hanno dimostrato di avere approfondito i contenuti, di saperli rielaborare in modo personale e di avere sviluppato buone e per alcuni ottime competenze sia nella produzione scritta delle diverse tipologie testuali che nell’esposizione orale, che risultano fluide, scorrevoli e corrette sia a livello lessicale che morfosintattico; altri alunni hanno acquisito una soddisfacente conoscenza degli argomenti proposti, evidenziando discrete competenze linguistiche nell’analisi testuale e padronanza dei contenuti, esposti con un lessico chiaro e lineare; altri studenti ancora, infine, hanno conseguito un profitto sufficiente o appena sufficiente, dimostrando di utilizzare le strutture linguistiche in maniera nel complesso corretta nello svolgimento delle varie analisi testuali e, in genere, nella produzione orale. A rigor di cronaca, tra questi alcuni presentano tale quadro scolastico a causa di una preparazione di base lacunosa e di una mancanza motivazionale, che ha inficiato il rendimento, nonostante l’impegno profuso. Per quanto riguarda, poi, gli obiettivi fissati nel piano programmatico individualizzato, essi sono stati perlopiù raggiunti da quasi tutti i discenti. Infatti, gli allievi, ognuno secondo il livello di profitto indicato in precedenza, conoscono i testi poetici e narrativi più importanti dei periodi letterari analizzati, il processo di evoluzione storica della Letteratura e della lingua italiana, gli autori e i generi letterari più significativi delle suddette epoche, ed inoltre, sono in grado di analizzare ed interpretare i diversi livelli di un testo poetico, sanno contestualizzare liriche ed opere sia a livello intertestuale che extratestuale, produrre testi di tipologie diverse e sanno orientarsi nell’individuazione di movimenti e correnti, sintetizzando, aggiornando ed esponendo in forma abbastanza chiara e con coerenza logica quanto appreso, salvo coloro che presentano un livello di preparazione pressoché sufficiente, a causa dello scarso impegno attestato nel corso dell’anno e specialmente nel II periodo. Tutte le conoscenze acquisite sono state applicate nell’analisi testuale, cercando di individuare similarità e differenze fra i vari testi e le differenti correnti, e si è tentato di rafforzarle attraverso verifiche scritte di diversa tipologia (prove strutturate, semi-strutturate, relazioni, questionari, trattazione sintetica di argomenti, analisi e produzione di testi argomentativi), al fine di potenziare le competenze di lettura, di comprensione e di analisi sia morfosintattica che lessicale, viste le numerose lacune di base riscontrate nel momento in cui mi è stata affidata tale classe. Tuttavia, nel complesso, la stragrande maggioranza degli allievi ha palesato nel tempo intercorso assieme un’apprezzabile sintonia con il docente e con la materia e ha cercato di superare con rigorosa vivacità i propri limiti e le difficoltà intercorse, specialmente nel momento in cui bisognava aggiornare la disciplina, scoglio per gran parte degli studenti, abituati perlopiù ad uno studio mnemonico e non sempre basato sulla rielaborazione personale dei contenuti proposti. Quindi, in sintesi, anche se si è cercato di favorire e solidificare quest’ultimo aspetto anche attraverso l’obbligo di letture bimestrali di classici italiani ed europei o con la realizzazione di mappe concettuali (Metodo Novak) o con consigli continui, si deve sottolineare che tali capacità elaborative e critiche sono state raggiunte solo da chi si è fidato dei consigli del docente ed ha svolto un percorso serio e diligente, differenziandosi così nettamente da coloro che, anche per la loro incostanza e discontinua applicazione, sono pervenuti ad un livello di competenza appena sufficiente, mostrano delle insicurezze nelle procedure di applicazione e si attestano alquanto insicuri ed incerti nell’esposizione orale.

CONTENUTI DEL PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA:
DOCENTE: CACCILO GAETANO
CLASSE: V A L

LIBRI DI TESTO: AUTORI: G. BALDI- S. GIUSSO- R. RAZETTI- G. ZACCARIA "I CLASSICI NOSTRI CONTEMPORANEI" - PARAVIA

VOLUMI: 2 (DAL BAROCCO ALL'ETA' ROMANTICA), 3.1 (DA LEOPARDI AL PRIMO NOVECENTO), 3.2 (DAL PERIODO TRA LE DUE GUERRE AI GIORNI NOSTRI) + MATERIALE FORNITO DAL DOCENTE.

AUTORI: BOSCO U., REGGIO G. "LA DIVINA COMMEDIA PARADISO" LE MONNIER.

CONTENUTI:

- Il Romanticismo:

- ❖ Caratteri peculiari dell'eroe romantico, del romanticismo italiano ed europeo.
- ❖ Il dibattito classico-romantico: caratteri peculiari.
- ✓ Pietro Giordani: "La risposta di un italiano" (lettura ed analisi)
- ✓ G. Berchet: vita ed opere; da "La lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo", "Ottentotti, parigini e popolo", "La poesia dei morti e la poesia dei vivi" (lettura ed analisi).
 - Holderlin: la vita e la poetica; da "Poesie": "l'addio" ed "alle Parche" (lettura ed analisi)
 - Madame de Stael: la vita e la poetica; "sulla maniera e le utilità delle traduzioni".

- Alessandro Manzoni, il "sacro" cantore del romanticismo:

- ❖ La vita e la poetica.
- ❖ Autoritratto di Manzoni: "capel bruno, alta fronte, occhio loquace" (lettura ed analisi).
- ❖ Lettera a M. Chauvet: "storia ed invenzione poetica" (lettura ed analisi)
- ❖ Lettera a C. D'Azeglio: "Utile, vero ed interessante" (lettura ed analisi)
- ❖ La questione della lingua manzoniana.
- ❖ "La relazione al ministro Broglio". (lettura ed analisi)
- ❖ Inni Sacri: caratteri peculiari; "La Pentecoste" (lettura ed analisi).
- ❖ I Promessi Sposi: il percorso redazionale, confronto con il Fermo e Lucia, caratteri peculiari.
- ❖ Dai "Promessi Sposi": "il ritratto della monaca di Monza", "la ribellione di Gertrude", "La sventurata rispose" vs "Geltrude" dal "Fermo e Lucia", "il rapimento di Lucia e la conversione dell'Innominato" vs "Il conte del sagrato" (da cap. VII, tomo II, Fermo e Lucia) [lettura ed analisi], "la madre di Cecilia" (cap.34), "Il perdono di Renzo" vs "la morte di Don Rodrigo" dal Fermo e Lucia, "Il sugo della storia" (lettura ed analisi).
- ❖ Le opere civili: caratteri peculiari; "Il 5 Maggio" (lettura ed analisi).
- ❖ Le osservazioni sulla morale cattolica, le tragedie ed il sistema tragico manzoniano.

- Giacomo Leopardi: il "vago" poeta dell'infinito

- ❖ La vita e la poetica ed il rapporto con lo studio.
- ❖ Lo "Zibaldone" leopardiano: caratteri peculiari.
- ❖ Da lo "Zibaldone": "la teoria del piacere", "la teoria della visione", "il vago e l'infinito", "La rimembranza", "La teoria della visione", "Il vero è brutto" (lettura ed analisi)
- ❖ "I Canti": caratteri peculiari.
- ❖ Da "I Canti": "Il canto notturno di un pastore errante dell'Asia", "Il sabato del villaggio", "A Silvia", "l'Infinito", "ultimo canto di Saffo", "La Ginestra, vv. 1-51, 87-201, 297-317" (lettura ed analisi).
- ❖ "Gli Idilli": caratteri peculiari.
- ❖ Il "Ciclo di Aspasia": caratteri peculiari.
- ❖ Da "Il Ciclo di Aspasia": "A se stesso"
- ❖ "Le operette morali": caratteri peculiari.
- ❖ Da "Le operette morali": "dialogo della natura e di un islandese" (lettura ed analisi)

- ❖ Leopardi vs Pascoli.
- **LA LETTERATURA ITALIANA ALLA FINE DELL' 800**
- **LA SCAPIGLIATURA:**
 - caratteri peculiari.
 - Il contesto storico - culturale.
 - **Il “ribelle” Emilio Praga:**
 - ❖ la vita e la poetica
 - ❖ Da “Penombre”: “Preludio” (lettura ed analisi).
 - I. U. Tarchetti: - caratteri peculiari; Fosca: caratteri peculiari; da Fosca: “la donna vampiro” e “L’attrazione della morte”
- **LA LETTERATURA ITALIANA DA ROMA CAPITALE AL PRIMO DOPOGUERRA.**
 - ❖ Caratteri dell’Italia post-unitaria e dell’intellettuale dopo l’unità d’Italia.
- **IL POSITIVISMO, IL NATURALISMO E IL VERISMO:**
 - caratteri peculiari.
 - Il romanzo realista, naturalista e verista: caratteri generali.
 - Emile Zola: - la vita e le opere con particolare riferimento all’Assomoir.
 - L’Assomoir: caratteri peculiari, “Gli effetti dell’acquavite” e “Gervasia all’Assomoir” (lettura ed analisi)
 - **GIOVANNI VERGA: IL PITTORE DEL “VERO”**
 - La vita e la poetica e le fasi della sua poetica;
 - Confronto col naturalismo;
 - Le tecniche narrative verghiane.
 - Le opere:
 - ❖ “Nedda”: caratteri peculiari, esegesi ed analisi e confronto con le novelle preveriste.
 - ❖ “Vita dei Campi”: caratteri peculiari.
 - ❖ Da “Vita dei Campi”: “La Lupa” e “Rosso Malpelo” (lettura e analisi)
 - ❖ “Novelle Rusticane”: caratteri peculiari.
 - ❖ Da “Novelle Rusticane”: “La Roba” (lettura ed analisi); focus: la religione della roba.
 - ❖ Il “ciclo dei vinti”: I Malavoglia: caratteri peculiari.
 - ❖ Da “I Malavoglia”: “prefazione ai Malavoglia: la fiumana del progresso”, “la conclusione del romanzo: l’addio al mondo pre-moderno” (cap. XV), “I Malavoglia e la dimensione economica” (cap. VII)
 - ❖ Mastro Don Gesualdo: caratteri peculiari.
- **G. CARDUCCI: L’INTIMO POETA “VATE”**
 - ❖ La vita e la poetica.
 - ❖ Juvenilia, Levia Gravia, Giambi ed Epodi,
 - ❖ Il rapporto col progresso: “L’inno a Satana” (lettura ed analisi)
 - ❖ Rime nuove: caratteri peculiari.
 - ❖ Da “Rime nuove”: “San Martino”, “Il comune rustico” (lettura ed analisi).
 - ❖ Odi Barbare: caratteri peculiari.
 - ❖ Da “Odi Barbare”: “Alla stazione in una mattina d’autunno” (lettura ed analisi).
- **SIMBOLISMO, DECADENTISMO ED ESTETISMO:**
 - Caratteri generali.
 - Il contesto storico culturale.
 - Simbolismo ed Estetismo: caratteri peculiari.
 - ❖ Charles Baudelaire: la vita e la poetica; da “les fleurs du mal”: “l’albatros” e “le spleen” (lettura ed analisi).
 - **GIOVANNI PASCOLI: IL POETA “FANCIULLINO”**
 - La vita e la poetica.
 - ❖ Le opere: (caratteri peculiari)
 - ❖ Myricae: caratteri peculiari.

- ❖ Da *Myricae*: “X agosto”, “L’Assiuolo”, “Il lampo”, “il tuono” e “Arano” (lettura ed analisi).
- ❖ “*Il fanciullino*”: caratteri peculiari.
- ❖ Da “Il fanciullino”: “E’ dentro di noi un fanciullino” (lettura ed analisi)
- ❖ I “*Canti di Castelvecchio*”: caratteri peculiari.
- ❖ Da “*I Primi Poemetti*”: caratteri peculiari; “Italy” (lettura ed analisi)
- ❖ “La grande proletaria si è mossa” (lettura ed analisi)
- **GABRIELE D’ANNUNZIO: IL POETA “SUPERUOMO”**
- La vita e la poetica e la crisi dell’estetismo;
- Le opere:
 - ❖ Il *Piacere*: caratteri peculiari.
 - ❖ Dal “*Piacere*”: “Il verso è tutto” (lettura ed analisi)
 - ❖ “I cicli dei romanzi dannunziani”: il ciclo della rosa, del giglio e del melograno; da “Le Vergini delle rocce”: “il programma politico del superuomo” (lettura ed analisi)
 - ❖ “*Il ciclo delle laudi*”: caratteri peculiari con particolare riferimento ad Elettra ed Alcyone.
 - ❖ Da *Elettra*: “Ferrara” e da *Alcyone* “la pioggia nel pineto” ed “i Pastori” (lettura e analisi).
- **IL NOVECENTO:**
 - ❖ Caratteri peculiari e quadripartizione culturale del secolo.
 - ❖ Il contesto storico.
 - ❖ L’intellettuale del primo Novecento, il relativismo dell’Io e la psicoanalisi.
- **LE AVANGUARDIE STORICHE:**
 - peculiarità e lo smantellamento della tradizione.
 - ❖ **II CREPUSCOLARISMO:**
 - caratteri generali.
 - S. Corazzini: “Desolazione del povero poeta sentimentale” (lettura ed analisi).
 - ❖ **L’ “IRONICO” GUIDO GOZZANO:**
 - la vita e la poetica.
 - Da “I Colloqui”: “La signorina felicità ovvero la felicità” (lettura ed analisi).
 - ❖ **ALDO PALAZZESCHI: UN ANARCHICO POETA CLOWN:**
 - La vita e la poetica.
 - Da “L’Incendiario”: “E lasciatemi divertire” (lettura ed analisi)
 - ❖ **IL FUTURISMO E LA NEGAZIONE DELL’IO:**
 - Caratteri peculiari.
 - ❖ **IL “MODERNO” F. TOMMASO MARINETTI:**
 - “Manifesto della letteratura futurista” e “Manifesto tecnico della letteratura futurista”: caratteri generali.
 - ❖ **I VOCIANI E LA VALORIZZAZIONE DELL’IO:**
 - caratteri generali
 - “Taci, anima mia” di C. Sbarbaro.
- **LA LETTERATURA DELLA CRISI:**
 - Caratteri generali.
 - **LUIGI PIRANDELLO E LA CRISI DELL’ “IO”:**
 - La vita, il vitalismo, la poetica dell’umorismo ed il relativismo dell’Io;
 - Le opere:
 - ❖ L’Umorismo: caratteri peculiari.
 - ❖ Da L’Umorismo: “un’arte che scompone il reale” (lettura ed analisi)
 - ❖ “Novelle per un anno”: caratteri peculiari
 - ❖ Da “*Novelle per un anno*”: “La patente”, “Il treno ha fischiato” e “Ciacula scopre la luna”. (Lettura e analisi dei brani).
 - ❖ Il “Fu Mattia Pascal”: (trama e caratteri peculiari).

- ❖ Da *“Fu Mattia Pascal”*: “Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia” (lettura ed analisi dei brani).
- ❖ *“Uno, Nessuno, Centomila”*: caratteri peculiari.
- ❖ Da *“Uno, Nessuno, Centomila”*: “nessun nome” (lettura ed analisi)
- ❖ Il teatro pirandelliano e le sue fasi.
- ❖ *Così è (se vi pare)*: caratteri peculiari.
- ❖ Da *“Così è (se vi pare)”*: “Come parla la verità” (lettura ed analisi del brano).

- L’ “INETTO” ITALO SVEVO:

- La vita, la cultura e la poetica dell’ “inetto”.
- Le opere:
 - ❖ Una vita: caratteri peculiari; da *“Una vita”*: “Le ali del gabbiano” (lettura ed analisi)
 - ❖ La *“Coscienza di Zeno”*: caratteri peculiari.
 - ❖ Da la *“Coscienza di Zeno”*: “La morte del padre” (lettura ed analisi)

- L’ERMETISMO:

- Caratteri generali.
- **LA “VITA” DEL POLIEDRICO GIUSEPPE UNGARETTI (IN CONFRONTO CON U. SABA):**
- La vita e la poetica.
- Le tre fasi della poetica ungarettiana.
- Le opere:
 - ❖ L’ *“Allegria”* ed il primo Ungaretti: caratteri peculiari.
 - ❖ Da L’ *“Allegria”*: “In memoria”, “Veglia”, “I fiumi” e “Soldati” (lettura ed analisi dei brani).
 - ❖ Il “secondo” e il “terzo” Ungaretti: caratteri peculiari della sua evoluzione poetica rispetto alla sua prima fase.
 - ❖ Da *“Il dolore”*: “Non gridate più” (lettura ed analisi del brano).

- UMBERTO SABA: IL POETA DELLE “COSE ONESTE”: (IN CONFRONTO CON UNGARETTI)

- La vita e la sua poetica antinovecentista.
- Le opere:
 - ❖ Il *“Canzoniere”*: caratteri peculiari.
 - ❖ Dal *“Canzoniere”*: “A mia moglie”, “La capra”, “Amai”, “Trieste”, “Città Vecchia” e “Goal” (lettura ed analisi delle liriche).

-LA LETTERATURA ITALIANA FRA IL PRIMO E IL SECONDO DOPOGUERRA:

- **LE “DUE ANIME” DI SALVATORE QUASIMODO (COMPARATO A MONTALE):**
 - La vita e la poetica;
 - Le due “anime” di Quasimodo.
 - Le opere: caratteri peculiari.
 - ❖ Acque e terre: caratteri peculiari.
 - ❖ Da *“Acque e terre”*: “Vento a Tindari” ed “E’ subito sera” (lettura ed analisi dei brani).
 - ❖ Da *“Giorno dopo Giorno”*: “Uomo del mio tempo” (lettura ed analisi del brano).
- **EUGENIO MONTALE E LA POETICA DELL’OGGETTO (COMPARATO A QUASIMODO):**
 - La vita e la poetica;
 - Le opere:
 - ❖ *“Ossi di seppia”*: caratteri peculiari.
 - ❖ Da *“Ossi di seppia”*: “Spesso il male di vivere ho incontrato”, “I Limoni”, “Mereggiare pallido ed assorto” (lettura ed analisi dei brani)
 - ❖ Le *“Occasioni”*: caratteri peculiari.
 - ❖ La bufera ed altro: caratteri peculiari.

- ❖ Satura: caratteri peculiari.
- ❖ Da “Satura”: “Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale” e “Caro piccolo insetto” (lettura ed analisi della lirica).

- LA NARRATIVA ITALIANA FRA LE DUE GUERRE E NEL SECONDO DOPOGUERRA:

- caratteri peculiari.
- **ITALO CALVINO: DAL REALISMO AL POSTMODERNO (CENNI)**
- Cenni sulla vita e sull’evoluzione della sua poetica (dalla letteratura neorealista e partigiana a quella combinatoria).
- Lettura di “Ottavia” da le “Città invisibili” e “Tutto in un punto” da le Cosmicomiche.

-LA LETTERATURA CONTEMPORANEA:

- Caratteri peculiari.
- ❖ **CAMILLERI: IL “TIRESIA” DELLA CONTEMPORANEITA’: (CENNI) [materiale improntato dal docente]**
- La vita e la poetica.
- ❖ Lettura integrale di un libro a scelta dello studente sull’autore. (La lettura è stata eseguita prima del 15 Maggio)
- Lettura integrale di:
 - ❖ **“LE DONNE DELL’ACQUASANTA” di F. MACCANI (argomento effettuato prima del 15 Maggio)**

-LA LIRICA CONTEMPORANEA:

- Cenni sulla lirica novecentesca contemporanea.
- **ALDA MERINI: LA POETESSA DELL’ANIMA (materiale improntato dal docente)**
- la vita e la poetica (cenni).
- ❖ Lettura integrale di un libro a scelta dello studente sull’autrice. (La lettura è stata eseguita prima del 15 Maggio)

- La “lirica della beatitudine” (percorso trasversale sulla poesia dantesca):

- Dalla cantica del “Paradiso”:
canto I, III, VI, XVII (profezia di Cacciaguida vv.28-69 e senso della Commedia vv.100-142), canto XXXIII (spiegazione del docente e visione asincrona del video di Roberto Benigni sul canto):
peculiarità dottrinali ed esegesi dei vari canti.

GLI STUDENTI:

IL DOCENTE

F.to Prof. Gaetano Cacciolo

OMISSIS

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA DI RELIGIONE CATTOLICA

Prof.ssa MARIA PONTILLO

La classe è composta da 18 alunni, di cui 11 femmine e 7 maschi, si presenta eterogenea per preparazione, capacità e interesse.

Ha partecipato in modo adeguato al dialogo didattico educativo, mostrando interesse, disponibilità e attenzione per i temi trattati, soprattutto verso quelle tematiche che da vicino toccano le loro problematiche giovanili, instaurando sulle stesse dei dibattiti costruttivi, evidenziando capacità critiche di confronto e di rispetto per le idee diverse dalle proprie.

Le tematiche che sono state sviluppate e approfondite con dibattiti e scambi di esperienze, hanno arricchito il bagaglio culturale degli alunni, la loro capacità di comunicazione interpersonale, manifestando infine senso di responsabilità.

Gli alunni sono stati stimolati e accompagnati a maturare la loro identità personale e culturale.

Durante le lezioni si è cercato di potenziare le loro doti naturali e arricchire le loro conoscenze, approfondendole con un dialogo produttivo e con interventi adeguati.

La materia ha abilitato gli alunni all'acquisizione di abilità specifiche: attraverso i principi della religiosità e della religione cristiana. La dimensione culturale della materia ha messo gli alunni di fronte a diversi interessi culturali: storici, letterari, artistici, biblici. Sono state privilegiate tematiche attuali, di interesse generale, di natura etico-sociale.

Il comportamento nel complesso è stato corretto, educato e responsabile, ciò ha permesso una corretta conoscenza e comprensione di tutti gli argomenti trattati.

I moduli previsti nella programmazione iniziale non sono stati svolti per intero, in quanto, nel corso dell'anno la trattazione di alcune tematiche ha necessitato di ulteriore tempo rispetto a quello prefissato. Nonostante ciò, tutti gli alunni hanno raggiunto gli obiettivi specifici della disciplina, acquisendo una conoscenza dei contenuti completa. I risultati conseguiti si possono considerare sia dal punto di vista didattico che comportamentale positivi.

Nel corso dello svolgimento delle varie unità didattiche sono state utilizzate, per raggiungere gli obiettivi prefissati: lezioni frontali, dialogate, multimediali, ricerche su argomenti specifici, lavori di gruppo, sussidi audiovisivi e multimediali che hanno avuto un buon apporto per la maturazione degli argomenti trattati.

Le verifiche si sono svolte periodicamente, attraverso colloqui ed elaborati. La valutazione degli alunni è stata effettuata tenendo conto dell'apprezzamento che gli alunni hanno dimostrato verso la materia, della loro partecipazione al dialogo, dell'attenzione e dell'interesse prestati alle varie unità didattiche, del livello individuale di conseguimento degli obiettivi di conoscenze, abilità e competenze, dei progressi compiuti rispetto al livello di partenza e da qualche elaborato richiesto durante l'anno scolastico.

Le verifiche sono servite ad accertare se il linguaggio della disciplina è divenuto familiare agli alunni, se le informazioni fornite sono state apprese, se i concetti sono stati acquisiti, se gli alunni sono in grado di utilizzare il nuovo bagaglio di conoscenze e applicarlo a situazioni simili, se sono in grado di estrapolare somiglianze e differenze con altri concetti, situazioni e saperi.

CONTENUTI DEL PROGRAMMA

MODULO 1: Il rapporto fede e scienza

- Fede e ragione: due ali della verità;
- Il dialogo tra fede e scienza;
- La scienza a servizio della persona. La vicenda di Galileo Galilei;
- Le origini secondo la Bibbia;
- Le origini secondo la filosofia;
- Le origini secondo la scienza.

MODULO 2: Fede ed ecologia. Fede e ambiente

- L'uomo e la terra. Solidarietà e cooperazione;
- La crisi ambientale. La Terra è una grande casa da custodire;

- Timori per le sorti dell'umanità. Un pianeta sfruttato;
- L'acqua, l'oro blu in pericolo;
- L'ecologia umana. L'alleanza tra Dio e il creato;
- Il governo responsabile dell'uomo sulla natura. L'Enciclica "Laudato si".

MODULO 3: La Giornata mondiale della Pace. Papa Francesco

- Messaggio annuale del Papa: LVII Giornata mondiale della Pace 2024;
- Le parole di Papa Francesco, l'invito alla Pace;
- Intelligenza artificiale e Pace;
- Vatican News: Il Papa: l'intelligenza artificiale sia via di pace, non promuova fake news o la follia della guerra.

MODULO 4: Vivere in modo responsabile. Quale etica? La vita umana e il suo rispetto

- Valori per vivere. Religione e Bioetica;
- I vari aspetti della Bioetica. La Bioetica e i limiti della scienza;
- Fin dove può spingersi la scienza? Il rispetto della vita;
- L'etica di fronte al problema della vita. La bioetica cattolica;
- Biotecnologie e OGM;
- Eutanasia. La vita è sempre importante?;
- L'aborto;
- Religioni a confronto sul tema della vita.

GLI ALUNNI

IL DOCENTE

F.to Prof.ssa Maria Pontillo

OMISSIS

Lingua e Cultura Inglese

Anno scolastico 2023/24

Relazione finale e programma svolto per la classe VA Linguistico

Seguo la classe nella sua composizione attuale dall'anno scolastico 21/22. La classe si è sempre dimostrata attenta a tutte le attività didattiche che venivano proposte e la maggior parte degli alunni ha cercato di mettere a frutto le proprie potenzialità. La classe si è sempre dimostrata collaborativa e interessata a realizzare un processo di apprendimento costruttivo ed efficace, il che ha contribuito ad ampliare la conoscenza interculturale, attraverso il confronto tra la cultura anglosassone e la propria. Alcuni hanno seguito con grande serietà e desiderio di apprendere e hanno sviluppato senso critico e ottime capacità di analisi e di sintesi, quindi sono in grado di fare approfondimenti in maniera autonoma e di rielaborare i contenuti in maniera personale; per diversi alunni, invece, è stato necessario uno sforzo maggiore per consolidare le conoscenze, sviluppare le competenze richieste e cercare di raggiungere gli obiettivi prefissati.

Il profitto della classe è complessivamente soddisfacente. Un piccolo gruppo si è distinto per l'impegno assiduo e la partecipazione alle attività il che ha permesso loro di acquisire un'ottima, e in qualche caso eccellente, padronanza della lingua che utilizzano in vari contesti con scioltezza e proprietà di linguaggio; conoscono in maniera approfondita gli argomenti affrontati in ambito letterario e sono in grado di effettuare collegamenti ed esprimere opinioni personali. Un numero più consistente di alunni si attesta su un livello discreto, si esprimono con chiarezza su argomenti studiati e familiari. Infine, pochi elementi hanno conseguito risultati appena sufficienti a causa di uno studio discontinuo e di un impegno non sempre supportato da un efficace metodo di lavoro e disponibilità a migliorare le proprie conoscenze e competenze, pertanto, conoscono gli argomenti nelle linee essenziali e si esprimono in maniera semplice e lineare.

Per il conseguimento degli obiettivi educativi e formativi, complessivamente raggiunti dalla maggioranza degli alunni, ho cercato di operare il più possibile collegialmente prestando particolare attenzione alle dinamiche create all'interno della classe.

Attraverso il dialogo ho cercato di correggere eventuali atteggiamenti e situazioni negative e di far riflettere gli alunni sulle loro responsabilità, mostrando disponibilità all'ascolto e al confronto.

L'insegnamento della letteratura si è basato sulla lezione frontale per la presentazione dei movimenti letterari e la presentazione degli autori e sulla lezione partecipata soprattutto per l'analisi di brani tratti dalle opere più significative degli autori più rappresentativi della produzione letteraria inglese. La lettura guidata ha permesso agli alunni di acquisire gradualmente gli strumenti di analisi, di capire il testo non soltanto dal punto di vista contenutistico ma anche nei suoi aspetti formali, di esprimere un giudizio personale motivato. Gli alunni sono stati incoraggiati ad esprimere le proprie riflessioni sulle tematiche affrontate, che sono state spesso collegate con la realtà odierna, ad esempio i sistemi di governo totalitari e il ruolo della ricerca scientifica.

Lo strumento fondamentale è stato il libro di testo che ha rappresentato una fonte di informazioni ma anche uno stimolo per lo studio individuale autonomo.

Lingua e Cultura Inglese Programma svolto

THE VICTORIAN AGE (1837-1901)

Historical and social background: Early Victorian age: a changing Society – Faith in progress – An age of optimism and contrasts - Late Victorian age: the empire and the foreign policy – The end of optimism

Literary background: The age of fiction – Early Victorian novelists – Late Victorian novelists

Charlotte Bronte – Life and works – *Jane Eyre*

Charles Dickens – A timeless comic genius and social novelist
- *Oliver Twist*

Louis Carroll –Life and works – *Alice's adventures in Wonderland*

Robert Louis Stevenson –Life and works - *The strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde*

Oscar Wilde - Life and works - **The picture of Dorian Gray**

THE AGE OF ANXIETY

Modernism

Literary background: The break with the 19th century and the outburst of modernism – The radical experimentation of early 20th century

JAMES JOYCE: Life and works – *The Dubliners*

VIRGINIA WOOLF: Life and works – *Mrs Dalloway*

GEORGE ORWELL: Life and works - *Nineteen Eighty-Four*

PROGRAMMA SVOLTO

Conversazione in lingua Inglese
Docente: Prof. Christopher Califano

- Describe your ideal vacation
- Chapter 6 page 81 Meet the Ants
- Page 81 Ex.2,3 Listening and Answering question – Page 82 Ex. 1 Discussion
- Viewed the ending of Oliver Twist movie
- What would you do if you could be invisible for a day?
- If you could live anywhere, where would it be and why?

- Page 10 Charles Darwin and “On the origin of Species”
- Prove d’esame
- Suits: pilot episode
- Open-ended written, reading and comprehension test
- Viewed Suits
- Viewed Jane Eyre
- Viewing of Mrs. Doubtfire
- Talk about your holiday activities
- Fructose metabolism
- Incontro a distanza con Prof.ssa Bonanzinga
- What is the Electoral College?
- Veritasium: SAT question everyone got wrong
- Coketown: reading, comprehension and translation
- KoKo the gorilla (Wiki): reading, comprehension and translation.

Docente

F.to Prof.ssa Silvana Parascandolo

GLI STUDENTI

OMISSIS

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CULTURA FRANCESE CLASSE

La classe VA Linguistico risulta divisa in due fasce di livello: un primo gruppo di livello medio – alto partecipa e interessato alla disciplina, generalmente impegnato nello studio e nello svolgimento delle attività. Un secondo gruppo di livello medio, più lento nell’acquisizione dei contenuti, più discontinuo nella partecipazione e incostante nell’impegno, interviene adeguatamente se sottoposto a continue sollecitazioni. Tuttavia, nel secondo periodo, la classe ha partecipato in maniera più congrua alle attività scolastiche, evidenziando un processo di apprendimento graduale e produttivo e una preparazione piuttosto buona. I risultati raggiunti nel profitto e negli obiettivi didattici – formativi possono considerarsi positivi. Per quanto riguarda l’andamento disciplinare, nonostante l’esuberanza e la vivacità che ha contraddistinto alcuni momenti, la classe si dimostra complessivamente rispettosa delle regole comportamentali e di convivenza civile.

Riguardo al raggiungimento degli obiettivi prefissati, si può affermare che gli allievi complessivamente sono in grado di: - Collegare, opportunamente guidati, gli eventi storici al cambiamento di modi di vita e di idee che hanno dato nascita ai grandi movimenti letterari; - riconoscere il messaggio di un testo sia scritto che orale e riferirne il contenuto anche in modo funzionale; - esprimersi adeguatamente sia su argomenti letterari o di attualità, sia su esperienze quotidiane; capire e produrre testi scritti di vario genere. Il lavoro svolto si è proposto di sviluppare le seguenti competenze: *Linguistico – comunicative*: - Comprendere una varietà di messaggi orali in contesti diversificati trasmessi attraverso vari canali; - Leggere in modo autonomo testi di tipologia ed argomenti vari; - Leggere testi complessi per individuare informazioni su argomenti relativi ai propri interessi; - Produrre testi orali di tipo descrittivo, espositivo, argomentativo con chiarezza logica e proprietà lessicale; - Produrre testi scritti diversificati per temi, finalità e ambiti culturali; - Identificare, catalogare e utilizzare correttamente le strutture e i meccanismi a livello testuale, semantico - lessicale, morfo - sintattico; Riassumere i concetti essenziali di un testo. *Linguistico – letterarie*: - Riconoscere i generi e i movimenti letterari e, al loro interno, le costanti e i principi che li caratterizzano; - Comprendere e interpretare testi letterari, analizzandoli e collegandoli nel contesto storicoculturale in un’ottica comparativa con la letteratura italiana; - Individuare le linee generali di evoluzione del sistema letterario straniero.

Sono stati selezionati gli autori più significativi delle varie correnti letterarie in rappresentanza dei diversi generi (poesia, prosa). I testi letterari sono stati scelti in base ai seguenti criteri: - Motivazione, per stimolare l’interesse degli studenti; - Rappresentatività o dominanza di un genere in una determinata epoca; - Importanza pluridisciplinare, per abituare gli allievi ad operare collegamenti, stabilire confronti ed analogie tra le varie discipline; - Valore estetico, al fine di cogliere le dominanti stilistiche e linguistiche di un determinato autore; - Brevità, per non annoiare gli studenti ed economizzare il tempo a disposizione.

Per motivare e stimolare gli alunni si è fatto assumere loro un ruolo attivo attraverso il dialogo, utilizzando la lingua in situazione, in modo da poterla impiegare, quando necessario, in contesti reali. L’attività di *remue – méninges* (brainstorming), è stata seguita da simulazioni di semplici situazioni, interazioni, riflessione grammaticale e arricchimento lessicale, studio della fonetica, analisi letteraria. È stata verificata in itinere l’acquisizione delle competenze e delle abilità e la padronanza dei contenuti richiesti per ogni segmento di comunicazione proposto. Sono state utilizzate varie strategie e attività per permettere a tutti gli allievi di raggiungere gli obiettivi con i migliori risultati: mappe concettuali, schemi, attività di ascolto (audio – video), drammatizzazioni e “jeux de rôle”, esercizi interattivi con l’uso di software

dedicati. Tra le metodologie d'insegnamento son state privilegiate: Lezioni frontali, lezioni dialogate, lavori di gruppo, elearning (apprentissage en ligne): video lezioni – contenuti interattivi e multimediali; problem solving (résolutions de problèmes)... Tra gli strumenti didattici: Libro di testo; documenti scannerizzati; fotocopie; mappe; software dedicati; Whatsapp; piattaforma Google Classroom; canali digitali.

Sono state utilizzate le seguenti tipologie di prove: verifiche orali; colloqui; registrazione di interventi; prove strutturate (domande vero/falso, completamenti, corrispondenze, test a risposta multipla); prove semi-strutturate (quesiti a risposta breve, esercizi applicativi e risoluzione di semplici problemi); prove a risposta aperta.

Per la valutazione sono stati tenuti in considerazione: - Il livello di padronanza della materia; - La capacità di comprensione e di riproduzione di un testo; - Le competenze comunicative (proprietà ed efficacia espressive e lessicali, correttezza ortografica e grammaticale); - L'organizzazione il più possibile autonoma del lavoro; - L'impegno, la partecipazione attiva, la costanza e i progressi rispetto ai livelli di partenza; - Il conseguimento degli obiettivi stabiliti dal Consiglio di Classe

CONTENUTI DEL PROGRAMMA

Libri di testo: Anna Maria Crimi, Domitille Hatuel, *Icône*, ELI Editore

Mariolina Bertini, Sylvie Accornero, Luca Giachino, Chiara Bongiovanni, *LA GRANDE LIBRAIRIE*, EINAUDI SCUOLA

Risorse didattiche aggiuntive: Documenti integrativi scannerizzati e fotocopie, siti web: Le Point du FLE; TICs en FLE; TV5 Monde; RFI – Actualités, info, news ... ; 1jour1actu; Podcast français facile; Le Baobab Bleu; Commentaire composé; Études littéraires; Mediaclasse; Littérature audio ...

Littérature

- ✓ Le Romantisme: Contexte - thèmes principaux - procédés d'écriture – précurseurs;
- ✓ Comparaison de thèmes et de mouvements littéraires: Siècle des Lumières, Classicisme et Romantisme;
- ✓ Le Mal du Siècle; Le héros romantique; Le rapport homme - nature: l'autre visage de la nature romantique;
- ✓ Victor Hugo, génie multiforme: sa vie et son œuvre; Le poète avant l'exil; L'intellectuel engagé: ses combats politiques et sociaux;
- ✓ Victor Hugo poète: Du recueil poétique “*Les Contemplations*”, le poème “*Demain, dès l'aube*”;
- ✓ Victor Hugo romancier: “*Notre-Dame de Paris*”; “*Les Misérables*” (GENÈSE, CRÉATION ET IMPACT DE L'ŒUVRE) > Extrait “*Jean Valjean*”; Victor Hugo et les injustices de son temps;
- ✓ L'esthétique du réalisme: Plus loin que le Réalisme: Le Naturalisme/Le Vérisme Italien;
- ✓ Guy de Maupassant, “*Bel-Ami*”;
- ✓ Honoré de Balzac: “*La Comédie Humaine*”/ “Le Père Goriot” > Extrait: “*L'odeur de la pension Vauquer*” (Le réalisme de Balzac: la description de la pension);
- ✓ Gustave Flaubert, “*Madame Bovary*”/ La définition de “*Bovarysme*”;
- ✓ Émile Zola, “*Les Rougon-Macquart*”/ “L'Assommoir”; Zola, l'intellectuel engagé: “*l'Affaire Dreyfus*” et “*J'accuse*”;
- ✓ Le Symbolisme: Charles Baudelaire: “Le dandy, le bohémien, le flâneur”; “*Les Paradis Artificiels*”; du recueil “*Les Fleurs du Mal*”, le poème “*L'albatros*”.

Éducation à la citoyenneté – Agenda 2030 – Actualité – Civilisation – Grammaire

- ✓ Les changements climatiques: Actualité: séisme dramatique au Maroc - inondations meurtrières en Libye; Les catastrophes naturelles et le réchauffement climatique;
- ✓ L'histoire de l'Union Européenne - Les symboles de l'U.E.
- ✓ Actualité: Origine du conflit entre la Palestine et Israël;
- ✓ Les jeunes et le sport - Le sport et ses valeurs;
- ✓ L'ONU;
- ✓ Les supporters des Françaises au Mondial féminin de football - Le subjonctif présent et son emploi;
- ✓ Le Harcèlement scolaire;
- ✓ Comparaison entre la Constitution Française et la Constitution Italienne - La France et ses institutions: le pouvoir executif, le pouvoir législatif et le pouvoir judiciaire;
- ✓ L'activisme contre la violence basée sur le genre - journée internationale pour l'élimination des violences à l'égard des femmes et des filles - l'histoire des sœurs Mirabal;
- ✓ La COP28 à Dubai;
- ✓ Journée des droits de l'homme: 75e anniversaire de la Déclaration Universelle des droits de l'homme;
- ✓ Le gouvernement français et italien - Les ministres et le premier ministre Gabriel Attal;
- ✓ La sécurité routière et le code de la route;
- ✓ Actualité: Manifestation des agriculteurs en France;
- ✓ Pour un Internet plus sûr - Internet chez les jeunes;
- ✓ Actualité: Missak Manouchian entre au Panthéon - Des femmes et des hommes au Panthéon;
- ✓ Journée Internationale de la francophonie. Léopold Sédar Senghor, "*À mon frère blanc*";
- ✓ Journée de mémoire et d'engagement en mémoire des victimes de la mafia - La légalité: pour lutter contre les mafias;
- ✓ Le passé simple et son emploi;
- ✓ L'Impressionnisme: Edgar Degas, La famille Bellelli;
- ✓ Journée mondiale de la santé: célébrer les bienfaits du sport et de l'activité physique à Paris et ailleurs dans le monde;
- ✓ Les élections Européennes - Pourquoi voter aux élections Européennes? - Les institutions de l'UE;
- ✓ Parler jeune: le verlan.

NUCLEI TEMATICI: 1. L'intellectuel et le pouvoir; 2. Santé, liberté, travail; 3. Le rapport homme – nature; 4. Le rapport avec l'autre: identité nationale et cosmopolitisme, inclusion et diversité; 5. Le progrès scientifique (entre liberté et responsabilité); 6. L'énergie des mots: éducation, conscience, responsabilité; 7. La femme dans la littérature, l'art, la société; 8. Temps et éternel, mémoire et oubli; 9. Le voyage: non seulement une dimension physique mais aussi spatial et de l'âme; 10. La guerre: un drame à éviter.

LE DOCENTI

F.to Prof.ssa Valentina Curasi

F.to Prof.ssa Nathalie Angèle Grasset

GLI ALUNNI

OMISSIS

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA SPAGNOLA
Prof.ssa Francesca Gurgone Prof.ssa Silvia Liliana Masramón.

BREVE PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe V A, seguita da me durante il corrente anno scolastico dopo l'interruzione durante il secondo biennio, ha mostrato nel complesso interesse e partecipazione al dialogo educativo. L'impegno e l'attenzione, in generale, sono stati abbastanza generalmente costanti per la maggior parte del gruppo classe.

Un numero ridotto di alunni si è distinto per l'impegno e la costanza nello studio, mentre altri hanno lavorato solo nel periodo immediatamente precedente alle verifiche.

Un gruppo cospicuo di studenti ha sostenuto gli esami di certificazione DELE ed hanno conseguito il diploma di livello A2, B1 e B2.

Per quanto riguarda il profitto, solo un piccolo gruppo ha lavorato in maniera costante, ha mostrato interesse, ha partecipato alle lezioni in modo attivo e ha approfondito gli argomenti proposti, raggiungendo ottime conoscenze e competenze. Altri allievi hanno conseguito buoni o discreti risultati, grazie al metodo di studio efficace e all'impegno pressoché assiduo, sia a casa che in classe, sviluppando apprezzabili abilità e migliorando progressivamente la loro preparazione culturale. Infine un gruppo ha raggiunto un profitto sufficiente, dimostrando di possedere conoscenze essenziali, nonostante qualche difficoltà nell'esposizione orale. Tutti, comunque, hanno fatto registrare un processo di progressiva maturazione e hanno fatto notare un potenziamento delle capacità di analisi, di rielaborazione personale dei contenuti.

Gli obiettivi disciplinari e metodologici illustrati nel piano di lavori d'inizio d'anno sono stati raggiunti, con livelli diversi a seconda degli studenti grazie anche grazie alla presenza dell'insegnante madrelingua. Per quanto concerne lo studio degli aspetti culturali e della storia dei movimenti letterari che hanno caratterizzato il periodo compreso tra il XIX secolo e il XX secolo si è cercato di partire dalle conoscenze acquisite nelle altre discipline, come italiano e storia, per giungere alla fase di commento del testo letterario, coinvolgendo tutta la classe, in modo da dare agli alunni, opportunamente guidati, gli strumenti necessari per affrontare autonomamente l'analisi del testo letterario e da questo risalire al periodo storico-letterario e alla personalità dello scrittore.

Sono stati selezionati gli autori più significativi delle varie correnti letterarie in rappresentanza dei vari generi (poesia, prosa). I testi letterari sono stati scelti in base ai seguenti criteri:

- Motivazione, per stimolare l'interesse degli studenti;
- rappresentatività o dominanza di un genere in una determinata epoca;
- importanza pluri-disciplinare, per abituare gli allievi ad operare collegamenti, stabilire confronti ed analogie tra le varie materie;
- valore estetico, al fine di cogliere le dominanti stilistiche e linguistiche di un determinato autore.

L'attività didattica è stata svolta in lingua straniera, concentrandosi sulla produzione e comprensione di testi scritti e orali di varie tipologie, al fine di preparare adeguatamente gli alunni alle prove per l'Esame di Stato, agli studi universitari e al mondo del lavoro. Si è mirato a condurre gli studenti ad effettuare collegamenti interdisciplinari e a promuovere il loro coinvolgimento attraverso interventi e commenti.

Durante l'ora condotta con la Docente di Conversazione, gli alunni hanno approfondito e consolidato le abilità di ascolto, lettura, comprensione scritta e produzione orale. Poi, per la trattazione di ogni singolo autore, nonché per la scelta dei brani antologici da leggere in classe, ci si è serviti del testo in adozione, ma anche di testi fotocopiati. È stato anche utilizzato qualche film o video per approfondire o ampliare i temi trattati. Per lo studio personale, gli studenti si sono inoltre serviti degli appunti presi durante la spiegazione dell'insegnante.

Al fine di ricavare indicazioni operative per il proseguimento delle spiegazioni si è resa opportuna l'osservazione in itinere del processo di apprendimento degli studenti mediante l'osservazione del lavoro scolastico in classe, la valorizzazione dei contributi degli studenti durante le lezioni, l'analisi dei compiti svolti a casa e brevi questionari.

Il controllo del processo di apprendimento è avvenuto tramite attività di comprensione del testo, analisi del testo, produzione di testi argomentativi, narrativi o descrittivi, trattazione sintetica di argomenti, questionari, esercizi in classe e a casa (corretti in classe), interrogazione, relazioni di ricerche.

Ai fini della valutazione si è tenuto conto del livello individuale di conseguimento degli obiettivi in termini di conoscenze e in termini di competenze sviluppate, dei progressi compiuti rispetto al livello di partenza; dell'interesse, l'impegno e la partecipazione al dialogo educativo.

Quali strumenti di valutazione sono state adottate le griglie elaborate e deliberate nell'ambito del Dipartimento di Lingue Straniere, nel Collegio dei docenti e nel PTOF.

Al fine di rendere efficace sul piano formativo il processo di valutazione, sono stati comunicati di volta in volta i voti delle interrogazioni orali e spiegate le ragioni del successo/insuccesso della prestazione. Alla consegna dei compiti scritti agli alunni sono stati indicati puntualmente gli errori e forniti tutti i chiarimenti per procedere eventualmente anche all'autocorrezione, per evitare di incorrere in futuro negli stessi errori.

Alla valutazione finale hanno concorso anche elementi non strettamente disciplinari quali l'impegno, l'interesse nel realizzare le consegne e il grado di crescita all'interno del percorso didattico.

CONTENUTI DEL PROGRAMMA

El Romanticismo

1. Contexto cultural: el marco histórico y social; el marco artístico: Francisco de Goya y Lucientes *Los fusilamientos del 3 de Mayo en la montaña del Príncipe Pío*; el marco literario
2. La poesía romántica:
 - José de Espronceda *La canción del pirata*
 - Gustavo Adolfo Bécquer Rima XI y XXIII; fragmento de la Leyenda *Los Ojos Verdes*
 - La prosa en el Romanticismo: El Costumbrismo- Mariano José de Larra, *Un reo de muerte, Vuelva usted mañana*
3. El teatro romántico; José Zorrilla y Moral *Don Juan Tenorio*.

El siglo XIX: el Realismo y el Naturalismo

1. Contexto cultural: el marco histórico y social; las características de la novela realista
2. Benito Pérez Galdós, *Fortunata y Jacinta*
3. Leopoldo Alas, Clarín, *La Regenta*

Del siglo XIX al XX: Modernismo y Generación del 98

1. Contexto cultural: marco histórico y social; el marco artístico: Antoni Gaudí; marco literario de Modernismo y Generación del '98.
2. El Modernismo
3. Ruben Darío, *La Sonatina*
4. La Generación del '98
 - Antonio Machado, *Es una tarde cenicienta y mustia, El crimen fue en Granada*.
 - Juan Ramón Jiménez, *Viaje definitivo*
 - Miguel de Unamuno, *Niebla*

Novacentismo, Vanguardias y Generación del 27

1. Contexto cultural: marco histórico y social; marco artístico: Pablo Picasso *El Guernica*
2. El novacentismo y las Vanguardias: El Surrealismo y La Generación del '27
 - Federico García Lorca, *Romance de la luna, luna, Aurora en Nueva York*; Los Gitanos; el teatro: *La casa de Bernarda Alba*

La classe ha assistito allo spettacolo teatrale sulla vita di Federico García Lorca.

Hispanoamérica

1. El Realismo Mágico: Gabriel García Márquez, fragmento de *Cien años de Soledad*; Laura Esquivel, fragmento de *Como agua para chocolate*
2. Pablo Neruda, fragmento de *Confieso que he vivido, España en el corazón*

Cultura y sociedad

I seguenti argomenti sono stati approfonditi durante le ore di conversazione attraverso letture di testi, articoli e visione di brevi video:

- Las tecnologías;
- Los jóvenes hoy;
- Los viajes;
- La Dictadura en Argentina: visione del documentario *Il Rumore della memoria- Viaggio di Vera Vigevani*;
- El Modernismo : Antoni Gaudí;
- La Guerra Civil Española: *Guernica* de Picasso;
- Il Surrealismo, Dalí e *La persistencia de la memoria*;
- El Franquismo y la Transición a la democracia;
- España en el siglo XXI.

Libri di testo in adozione

- Garzillo L. , Ciccotti R., Gallego González A., Pernas Izquierdo A., *Contextos literarios -De los orígenes a nuestros días*, Zanichelli
- Brunetti A. , Salvaggio E., Alonso N., *Tema a tema*, Edelsa

Le docenti
f.to Prof. Gurgone Francesca
f.to Prof. Masramòn Silvia Liliana

GLI ALUNNI

OMISSIS

Relazione Fine Anno Scolastico 2023/2024 - Classe 5AL – Scienze

La classe V B Linguistico è formata da 18 alunni. In misura diversa i ragazzi hanno raggiunto un grado di competenza della disciplina studiata che consente loro di comprendere i concetti scientifici affrontati ed esporre i contenuti acquisiti.

Gli allievi di questa classe hanno frequentato quasi tutti con regolarità, tenendo, quasi tutti, sempre un comportamento educato; la loro vivacità è stata sempre misurata in rapporto alla loro età; nessun fatto particolare ha turbato l'andamento didattico-disciplinare.

La classe risulta piuttosto eterogenea, con alcuni allievi interessati e impegnati che hanno conseguito una preparazione adeguata, mentre altri hanno avuto più difficoltà conseguendo una preparazione comunque accettabile. Qualche difficoltà si è sempre (anche nei due anni passati) riscontrata riguardo al grado di attenzione. Questo è anche uno dei motivi per cui il programma è stato svolto solo parzialmente. In più, il tempo a disposizione è stato oggettivamente scarso, anche perché l'orario settimanale ha previsto una prima ora che si riduce sempre a poco più di mezz'ora a causa della riduzione oraria e dei frequentissimi ritardi all'ingresso, e una sesta ora in cui gli studenti, e non solo, sono già stanchi della giornata e già in partenza è lunga solo cinquanta minuti (comunque non utilizzabili per intero).

Un'altra caratteristica della classe è quella di stancarsi in tempi brevi e questo ha ridotto il volume quotidiano di didattica realmente affrontato.

Gli alunni hanno mostrato di aver acquisito i seguenti obiettivi didattici in termini di conoscenze, abilità e competenze nella selezione dei contenuti elaborati durante le riunioni del sottodipartimento di Scienze Naturali, Chimica, Geografia Generale ed Astronomica sulla base delle indicazioni ministeriali e alla luce della corretta propedeuticità degli argomenti.

I metodi della didattica, sempre previsti in sede dipartimentale, sono consistiti in lezioni in presenza, lezioni interattive in presenza, domande, risposte, richiesta di chiarimenti e approfondimenti in chat (semisincroni).

Gli strumenti utilizzati, oltre al libro di testo, si sono limitati a contenuti multimediali reperibili online. Sono stati utilizzati, come strumenti di verifica, prove scritte a risposta aperta, verifiche orali, verifiche durante il quotidiano scolastico.

Ai fini della valutazione si è tenuto conto del livello individuale di conseguimento degli obiettivi in termini di conoscenze e in termini di competenze, dei progressi compiuti rispetto al livello di partenza, dell'interesse, dell'impegno, della partecipazione al dialogo educativo.

Quali strumenti di valutazione sono state adottate le griglie elaborate e deliberate nell'ambito del Dipartimento di Scienze, nel Collegio dei Docenti e nel PTOF.

Contenuti svolti:

I protidi e le loro strutture.

Trigliceridi, fosfolipidi, cere, steroidi.

Monosaccaridi, disaccaridi, oligosaccaridi e polisaccaridi.

Idrocarburi aromatici.

Gruppi funzionali.

Dieni.

Gli alchini.

Alcheni

Le regole iupac per la nomenclatura degli idrocarburi.

La chimica del carbonio. Gli alcani.

La nascita del Sistema Solare. Evoluzione chimica e biologica. L'esperimento di Miller.

Tipi di nuvole. I fronti. I temporali.
Umidità dell'aria.
Pressione e temperatura atmosferiche.
L'atmosfera e i suoi fenomeni.
I venti.
Geologia strutturale: pieghe e faglie.
Geologia locale.
Evoluzione di una geosinclinale.
I fenomeni orogenetici.
Margini convergenti e trascorrenti. Il ciclo delle orogenesi.
Margini di placca.
La crosta oceanica e la crosta continentale: caratteristiche, differenze, movimenti isostatici.
I sistemi di indagine indiretta. Le discontinuità e la sezione verticale della Terra.
La conoscenza dell'interno della Terra. Il gradiente geotermico.
Movimenti complessi della crosta terrestre.

Firma Docente
F.to Prof. Rugolo Salvatore

Firma alunni

OMISSIS

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA DI MATEMATICA

PROF. CORIGLIANO GIUSEPPE

La classe è composta da 18 alunni, tutti frequentanti regolarmente, di estrazione socio-culturale sostanzialmente eterogenea. La classe ha mostrato, fin dall'inizio dell'anno scolastico, una fisionomia fortemente disomogenea per prerequisiti, capacità, comportamento ed impegno espresso. L'analisi preliminare dei prerequisiti ha portato a tre livelli di apprendimento modulati secondo i risultati attesi: un primo piccolo gruppo già in possesso dei prerequisiti necessari per iniziare il nuovo ciclo di studi, è riuscito a mettere a frutto e a potenziare nel tempo le proprie capacità con uno studio sistematico e proficuo, ha partecipato con vivo interesse alle attività svolte in classe, manifestando desiderio di conoscere e sensibilità per le tematiche di carattere scientifico. Un secondo gruppo, a causa di un'inadeguata preparazione di base, ha incontrato difficoltà soprattutto nell'analisi e nell'uso corretto delle metodologie di calcolo e del linguaggio scientifico. Grazie, tuttavia, ad un'attenta partecipazione alle attività curriculari e ad un impegno (non sempre costante) gli alunni sono riusciti ad ottenere discreti risultati. Infine un piccolo gruppo, che presentava gravi lacune nella preparazione di base e/o dimostrava scarso interesse alle attività didattiche, ha partecipato in maniera limitata riuscendo ad ottenere un risultato sufficiente raggiungendo obiettivi minimi.

Gli alunni complessivamente fin dall'inizio hanno mostrato un comportamento non sempre rispettoso delle regole mostrando uno scarso interesse allo svolgimento delle lezioni. Il clima all'interno della classe è migliorato nel corso dell'anno scolastico, sia per quanto riguarda i rapporti tra studenti che relativamente alla collaborazione con l'insegnante.

Il programma previsto nella progettazione didattica non è stato svolto per intero per scarsa partecipazione degli alunni e per le lacune mostrate fin dall'inizio dell'anno. Gli obiettivi della disciplina, in termini di conoscenza, competenze e abilità, sono stati perseguiti giungendo a risultati in evoluzione in relazione ai diversi livelli di partenza, alle capacità individuali, all'interesse e all'impegno espressi. La preparazione media raggiunta è sufficiente.

Nella prassi didattica sono stati utilizzate lezione frontale, per introdurre i nuovi argomenti; lezione interattiva, con l'ausilio di schemi e mappe concettuali, per sintetizzare e chiarire gli aspetti più significativi e complessi di un argomento; esercizi di applicazione su tutte le tematiche proposte.

Gli strumenti utilizzati sono stati in gran parte il libro di testo, al quale sono state affiancate schede maggiormente mirate a rendere un quadro sintetico di alcuni argomenti. Nella valutazione si è tenuto conto dei risultati conseguiti dagli allievi attraverso le prove scritte, 5 in totale, contenenti problemi, esercizi vari, test, e nelle interrogazioni orali, degli interventi personali, dell'impegno profuso e dei risultati conseguiti.

Le valutazioni sono state condotte sulla base dei criteri indicati nelle griglie elaborate e deliberate nell'ambito del Dipartimento scientifico, nel Collegio dei Docenti e nel PTOF. Per quanto riguarda il modulo di Ed. Civica da svolgere nell'ambito scientifico: "Energia pulita e accessibile" sono state affrontate diverse tematiche con riferimento alle moderne scoperte e alla necessità di salvaguardare l'ambiente. Agli studenti sono stati assegnati lavori di gruppo ed individuali.

CONTENUTI

1. Richiami sulle equazioni e disequazioni
 - Equazioni e disequazioni razionali intere, fratte, esponenziali e logaritmiche.
2. Concetto di funzioni
 - Funzioni: definizioni fondamentali, classificazione delle funzioni, determinazione del dominio.
 - Determinazione del segno di una funzione
 - Determinazione delle intersezioni di una funzione razionale con gli assi cartesiani
 - Funzioni iniettive, suriettive, biunivoche, pari, dispari
3. I Limiti

- Gli intorni
 - Definizione di limite finito di una funzione per “x” che tende ad un valore finito.
 - Definizione di limite finito di una funzione per “x” che tende all'infinito.
 - Definizione di limite infinito per “x” che tende ad un valore finito.
 - Definizione di limite infinito per “x” che tende all'infinito
 - Le operazioni sui limiti.
 - Teoremi generali sui limiti (definizioni)
 - Le forme indeterminate $0/0$, ∞/∞ , $.0. \infty$.
 - Le funzioni continue
 - Classificazione dei punti di discontinuità delle funzioni.
 - Gli asintoti di una funzione
 - Grafico probabile di una funzione.
4. Le derivate
- Derivata di una funzione
 - Il rapporto incrementale
 - Il concetto di derivata
 - Significato geometrico di derivata
 - Continuità e derivabilità
 - Derivate di funzioni elementari
 - Regole di derivazione.
 - Derivate di ordine superiore
 - Cenni sui Massimi - minimi – concavità - flessi
5. Studio di funzioni
- Studio di una funzione razionale intera e fratta e sua rappresentazione grafica.

GLI ALUNNI

IL DOCENTE
f.to Prof. Corigliano Giuseppe

OMISSIS

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA DI FISICA

PROF. CORIGLIANO GIUSEPPE

La V sez. A indirizzo linguistico, è composta da 18 alunni, la classe nel quadro generale delle attitudini della partecipazione e del profitto si presenta alquanto eterogeneo, tranne un piccolo gruppo di elementi capaci, dotati di discreta preparazione di base, la parte restante mostra una certa superficialità nello studio e nella rielaborazione personale dei contenuti, in molti casi accompagnata da una consistente difficoltà applicativa, derivante da una preparazione di base fragile e lacunosa e da un metodo di studio mnemonico e poco organizzato, che hanno notevolmente condizionato l'apprendimento e il rendimento generale della classe.

Qualche elemento si è applicato con interesse ed impegno apprezzabili allo studio della disciplina, ed ha raggiunto pienamente gli obiettivi perseguiti. In generale, il profitto risulta abbastanza soddisfacente sia per quanto concerne il livello di conoscenze che per le competenze acquisite e comunque, in diversi casi, esso non risulta adeguato alle singole potenzialità. Per alcuni alunni, però, si può registrare un certo miglioramento in relazione al metodo di lavoro, specie rispetto all'inizio dell'anno scolastico.

A causa dei diversi problemi premessi i programmi preventivati hanno subito una riduzione e sono stati adattati alle esigenze della classe, in particolar modo il programma di fisica poiché gli alunni hanno mostrato particolare difficoltà nell'applicazione dei contenuti alla risoluzione di esercizi e problemi, nell'utilizzare le opportune unità di misura e nell'espone le nozioni apprese con terminologia appropriata. Il metodo di lavoro ha privilegiato, mediante l'analisi e l'interpretazione dei problemi, lo sviluppo di un rapporto dialogico tra docente e studenti ed ha posto particolare attenzione al rigore logico, alla razionalità, all'uso corretto della terminologia.

Nel corso dell'anno scolastico non sono mancate le pause didattiche, allo scopo di colmare le lacune presenti e consolidare la preparazione di base; inoltre è stata affiancata allo svolgimento del programma, un'attività di recupero su alcuni temi.

Per lo svolgimento delle attività sono stati utilizzati i libri di testo, sono stati forniti agli alunni appunti per integrare ed approfondire alcuni contenuti.

Sono state effettuate frequentemente verifiche orali, sotto forma di colloqui e discussioni guidate, verifiche scritte, strettamente correlate e coerenti, nei contenuti e nei metodi, con il complesso di tutte le attività svolte durante il processo di insegnamento-apprendimento.

Le valutazioni sono state condotte sulla base dei criteri indicati nelle griglie elaborate e deliberate nell'ambito del Dipartimento scientifico, nel Collegio dei Docenti e nel PTOF. Per quanto riguarda il modulo di Ed. Civica da svolgere nell'ambito scientifico: "Energia pulita e accessibile" sono state affrontate diverse tematiche con riferimento alle moderne scoperte e alla necessità di salvaguardare l'ambiente. Agli studenti sono stati assegnati lavori di gruppo ed individuali

CONTENUTI

1. La Gravitazione:
 - I modelli cosmologici geocentrico ed eliocentrico
 - Le leggi di Keplero
 - La legge gravitazionale universale
 - La forza gravitazionale
 - L'esperimento di Cavendish
 - L'accelerazione di gravità sulla superficie della Terra
 - Il moto dei satelliti
 - Le orbite
 - I satelliti geostazionari

2. Le onde periodiche:
 - Oscillazioni e onde;
 - I fenomeni ondulatori.

3. Il suono:
 - Le onde sonore;
 - Le caratteristiche del suono;
 - La riflessione e la diffrazione del suono;
 - L'effetto Doppler.

4. La carica elettrica e la legge di Coulomb:
 - I corpi elettrizzati e la carica elettrica
 - La carica elettrica nei conduttori
 - La legge di Coulomb
 - La polarizzazione degli isolanti

5. Il campo elettrico
 - Il vettore campo elettrico
 - Le linee di campo del campo elettrico
 - Il flusso del campo elettrico
 - Il teorema di Gauss

6. Il potenziale elettrico e l'equilibrio elettrostatico
 - L'energia potenziale elettrica
 - Il potenziale elettrico
 - La circuitazione del campo elettrico
 - L'equilibrio elettrostatico dei conduttori
 - La capacità elettrica
 - Condensatori in serie e in parallelo

Per quanto concerne i nuclei tematici pluridisciplinari, essi non sono stati svolti autonomamente, tranne alcuni, ma le singole tematiche sono state inserite soprattutto nell'ambito dei moduli di FISICA

GLI ALUNNI

IL DOCENTE

f.to prof. Giuseppe Corigliano

OMISSIS

RELAZIONE E PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

Classe composta da 18 alunni rispettosi delle regole e dei partecipanti al dialogo collettivo. Qualche studente si è mostrato meno curioso di altri verso la disciplina. Ciò nonostante, una buona parte della classe ha sempre lavorato volentieri favorendo una partecipazione attiva e consapevole. Le conoscenze e le competenze raggiunte dalla classe sono nel complesso buone. La maggior parte degli alunni ha mantenuto un costante interesse ed impegno durante tutto il triennio e in particolare in questo ultimo anno scolastico, applicandosi nell'osservazione, nella descrizione e nell'analisi delle opere d'arte oggetto di studio, nonché nell'esame del contesto storico-artistico e culturale in cui sono state prodotte in maniera ottimale. Tutti ben disposti verso lo studio della disciplina, ponendosi in modo responsabile nel lavoro autonomo. Buona parte degli studenti ha mostrato soddisfacenti requisiti di base, anche dal punto di vista comportamentale si è sempre distinta per correttezza e rispetto nei confronti dei compagni e in particolare nei confronti del docente si sono posti sempre in maniera rispettosa, chiedendo consigli ed aiuto in caso di bisogno, senza paura o timidezza. Se spronati e sollecitati, alcuni sono riusciti a sostenere solo con semplici argomentazioni i loro pensieri, altri invece in maniera più articolata e organizzata. Le rilevazioni effettuate durante l'intero anno scolastico, hanno messo in luce una concreta capacità di organizzazione del tempo e dello studio. Altresì, gli alunni hanno mostrato di aver acquisito obiettivi didattici in termini di conoscenza della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti, i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche, le tecniche e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici e coglierne il valore nella società odierna comprese anche le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico. Inoltre imparato a leggere un'opera utilizzando la terminologia specifica. Le lezioni effettuate sono state totalmente incentrate sull'arco temporale che si snoda dal neoclassicismo (a causa del ritardo pregresso registrato nello scorso anno scolastico) sino al periodo delle due guerre mondiali. Tuttavia, nonostante le varie difficoltà, gli argomenti sono stati trattati in modo esauriente ed orientati quanto più possibile verso orizzonti interdisciplinari. Il metodo adottato è stato basato principalmente su lezioni di tipo frontale con dibattito-dialogo aperto con il gruppo classe. È stata eseguita una costante lettura delle opere d'arte in maniera molto critica attraverso i vari profili: grammaticale, semantica e culturale. Le lezioni in classe sono state effettuate con l'ausilio di computer e proiettore che hanno caratterizzato fortemente lo svolgimento della didattica, innescando un dibattito costante e collettivo con l'intera classe. Anche le verifiche orali individuali e collettive ed esercitazioni scritte, hanno permesso di valutare costantemente il grado di crescita culturale dei singoli alunni e del gruppo classe. I criteri di valutazione hanno cercato di valutare le capacità di riconoscimento delle opere d'arte, degli artisti che le hanno prodotte e la loro collocazione nel loro contesto artistico-culturale.

CONTENUTI

Neoclassicismo e Romanticismo

Principi neoclassici

Caratteri fondamentali– Le scoperte archeologiche

La razionalità illuministica e il rifiuto del barocco

Le teorie e lo stile

Cenni sul neoclassicismo italiano

Il neoclassicismo in Europa

Jacques-Louis David (il giuramento degli Orazi; La morte di Marat)

Antonio Canova (Amore e Psiche; La tomba di Maria Cristina di Sassonia – Teschen; Paolina Borghese)

Tra Neoclassicismo e Romanticismo

Francisco Goya (3 maggio 1808)

Principi del romanticismo

Caratteri generali e differenze con il neoclassicismo

Le nuove categorie estetiche: il pittoresco e il sublime

La rivalutazione delle passioni e dei sentimenti

Il romanticismo in Europa

Theodore Gericault (La zattera della Medusa)

Eugene Delacroix (La libertà guida il popolo)

Caspar David Friedrich (Viandante sul mare di nebbia)

William Turner (Pioggia, vapore e velocità)

Il romanticismo in Italia

Caratteri fondamentali e sviluppo cronologico

La pittura di storia e di paesaggio

Francesco Hayez (Il bacio)

Realismo e Impressionismo

Definizione di realismo e di idealismo nella rappresentazione: arte come denuncia e arte come evasione

Il contesto sociale alla metà dell'Ottocento

Il socialismo e il positivismo come parametri di una nuova poetica

Gli artisti realisti

Gustave Courbet (Gli spaccapietre; Funerale a Ornans; L'atelier del pittore)

Jean-François Millet (L'Angelus)

Honoré Daumier (Il vagone di terza classe)

Caratteri generali dell'Impressionismo

Caratteri fondamentali

Le rivoluzioni tecniche sulla luce e sul colore

La pratica dell'en plain air

La poetica dell'attimo fuggente

I soggetti urbani

L'Impressionismo in Francia

Edouard Manet (Colazione sull'erba; Olympia; Il bar delle Folies- Bergères)

Claude Monet (Impressione, sole nascente; serie della Cattedrale di Rouen)

Auguste Renoir (Ballo al Moulin de la Galette)

Edgar Degas (L'assenzio; La classe di danza)

La definizione del moderno

Il Postimpressionismo

Caratteri generali

Le radici dell'espressionismo

Le ricerche pittoriche dopo l'impressionismo

Vincent Van Gogh (I mangiatori di patate; La notte stellata)

Paul Gauguin (Da dove veniamo, chi siamo e dove andiamo)

Paul Cezanne (Due giocatori di carte)

George Seurat (Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte)

L'art Nouveau

Le arti decorative e la nuova estetica del Liberty

Varianti nazionali del Liberty

Gustav Klimt (Il bacio)

Avanguardie Storiche

Espressionismo

Significato generale di espressionismo

Differenza con l'impressionismo

Henri Matisse (La danza)

Edvard Munch (L'urlo)

Cubismo

La decostruzione della prospettiva

Il tempo e la percezione

Pablo Picasso (Les Demoiselles d'Aignon; Guernica)

Futurismo

La rottura con il passato

I manifesti

La modernità e la velocità

Umberto Boccioni (La città che sale)

Dadaismo - Metafisica – Surrealismo – Astrattismo

Caratteri generali

Giorgio Cricco; Francesco Paolo Di Teodoro

ITINERARIO NELL'ARTE EDIZIONE VERDE Quinta edizione Volume 3 con Museo digitale,
Dall'età dei Lumi ai giorni nostri. Zanichelli editore.

IL DOCENTE
f.to Prof. Siracusa Vittorio

GLI STUDENTI

OMISSIS

RELAZIONE DI SCIENZE MOTORIE

A.S. 2023/2024

La classe è composta da 18 discenti che hanno evidenziato interesse per la materia partecipando attivamente al dialogo educativo in modo continuo e costruttivo. Gli allievi hanno tenuto un comportamento corretto e si sono dimostrati rispettosi delle regole scolastiche e hanno dimostrato interesse verso la teoria. A tal proposito, per quanto riguarda la parte teorica, i ragazzi sono stati stimolati ad approfondire la conoscenza del proprio corpo, l'importanza del movimento nell'età evolutiva dell'uomo e degli effetti benefici del movimento sui vari apparati, mentre, per quanto attiene la parte pratica si sono svolti esercizi per potenziare la funzione cardio-circolatoria e respiratoria; esercizi di rafforzamento della potenza muscolare a carico naturale e con piccoli attrezzi; esercizi di mobilità e scioltezza articolare con piccoli e grandi attrezzi; esercizi di corse su distanze opportunamente programmate, con ritmo alterno e superamento di ostacoli predisposti; circuiti di destrezza. Si è anche dialogato sui principali elementi di pronto soccorso, sul doping, sull'alimentazione, sul fair play, sull'energia muscolare, sull'igiene personale. Hanno esternato spirito di collaborazione tra compagni e con l'insegnante. Gli obiettivi prefissati sono stati raggiunti in modo efficace dagli allievi, pur con livelli di consapevolezza differenti e diversificati in base alle attitudini individuali nello specifico hanno saputo in termini di:

- **Conoscenze:** Conoscere le potenzialità del movimento del proprio corpo, le funzioni fisiologiche degli apparati e dei sistemi coinvolti nel movimento e come esse si modificano adattandosi all'attività motoria. Conoscere i meccanismi energetici dei muscoli. Conoscere gli effetti positivi del movimento sull'organismo e le principali norme di un'alimentazione corretta. Conoscere gli elementi di primo soccorso. Conoscere la struttura e le regole degli sport praticati e il loro aspetto educativo e sociale.
- **Abilità:** Elaborare risposte motorie efficaci e personali in situazioni complesse. Organizzare percorsi motori sportivi consapevoli. Migliorare le capacità condizionali e coordinative. Assumere comportamenti e stili di vita finalizzati alla tutela e al miglioramento della propria e dell'altrui salute. Essere in grado di intervenire in caso di infortunio sportivo e in casi di emergenza più gravi. Rielaborare e riprodurre gesti motori complessi. Svolgere compiti di giuria e arbitraggio
- **Competenze:** Conoscere tempi e ritmi dell'attività motoria, riconoscendo i propri limiti e le proprie potenzialità. Saper applicare le regole dello star bene assumendo corretti stili di vita. Riconoscere il movimento come strumento di prevenzione di malattie e tutela della salute. Essere capaci di prestare il primo soccorso in caso di infortuni. Essere consapevoli dei danni alla salute causati dalla sedentarietà e dall'uso di sostanze nocive. Le strategie tecnico-tattiche dei giochi di squadra e le regole e del fair play.

Perciò, in base a valutazione, di carattere formativo e sommativo, e tenendo in conto l'assiduità nella frequenza, nella costanza, nell'impegno, nella partecipazione e negli esiti delle verifiche regolarmente somministrate, si è favorito l'approccio dei ragazzi alla disciplina, che hanno partecipato attivamente alla loro crescita ed al loro processo di apprendimento ben consolidato.

CONTENUTI:

Potenziamento fisiologico:

Esercizi per potenziare la funzione cardio-circolatoria e respiratoria; esercizi di rafforzamento della potenza muscolare a carico naturale e con piccoli attrezzi; esercizi di mobilità e scioltezza articolare con piccoli e grandi attrezzi; esercizi di corse su distanze opportunamente programmate, con ritmo alterno e superamento di ostacoli predisposti; circuiti di destrezza.

Consolidamento e coordinamento degli schemi motori di base:

Esercizi di affinamento dell'equilibrio posturale e dinamico a corpo libero, con piccoli e grandi attrezzi; esercizi di coordinazione generale e per l'acquisizione ritmo-motoria dell'uso degli attrezzi; lanci di precisione; esercizi di orientamento spazio-temporale.

Avviamento alla pratica sportiva:

Pallavolo, pallacanestro, tennis tavolo.

Specialità di atletica leggera:

Corsa di velocità e di resistenza.

PARTE TEORICA

- APPARATO SCHELETRICO (*il tessuto osseo, il tessuto cartilagineo, il midollo osseo; LE OSSA: Ossa del capo, ossa del tronco, ossa degli arti*);
- PARAMORFISMI E DISMORFISMI;
- APPARATO ARTICOLARE (*Articolazioni mobili, semimobili e fisse*);
- APPARATO CARDIO-CIRCOLATORIO (*Il sangue, la composizione del sangue, i gruppi sanguigni, il cuore, il ciclo del cuore*);
- APPARATO RESPIRATORIO (*Gli organi dell'apparato respiratorio, come respiriamo*);
- SISTEMA MUSCOLARE (*La suddivisione dei muscoli, La struttura dei muscoli scheletrici, Come funzionano i muscoli, Il processo aerobico, Il processo anaerobico*);
- SISTEMA NERVOSO (*Il neurone e la trasmissione dell'impulso nervoso, Come si trasmettono le informazioni; Il sistema nervoso centrale*);
- SPORT E SALUTE (L'ALIMENTAZIONE E I PRINCIPI NUTRITIVI: *Glucidi, Lipidi, Proteine, Vitamine, Minerali, Acqua, Il fabbisogno energetico, Anoressia e Bulimia, Sport e Alimentazione*);
- PERSONAGGI SPORTIVI: *Gino Bartali e il suo contributo durante la seconda guerra mondiale, Anna Rita Sidoti, Bebe Vio, Marco Pantani, ecc.*;
- L'ORIENTEERING;
- ELEMENTI DI PRONTO SOCCORSO e i più diffusi TRAUMI DELLO SPORT;
- LE OLIMPIADI E LO SPIRITO OLIMPICO;
- IL DOPING NELLO SPORT;
- FONDAMENTALI TECNICI E TATTICI DELLA PALLAVOLO;
- FONDAMENTALI TECNICI E TATTICI DELLA PALLACANESTRO;

Libro di testo: Il Corpo e i suoi linguaggi – Del Nista, Tasselli – D'Anna

Il Docente
f.to Pietro Alessio Zimbaro

GLI STUDENTI:

OMISSIS

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA DI STORIA

PROF. SSA BARRESI ANNA

BREVE PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe, per la sottoscritta nuova in quanto nella stessa non c'è stata la continuità in storia e filosofia, all'inizio del mio recente arrivo, ha subito, a causa di ciò, un parziale disorientamento, ma, in seguito, si sono dimostrati collaborativi e ciò ha permesso di instaurare un clima di lavoro sereno, basato sul dialogo, sulla fiducia e sul rispetto reciproco.

La classe ha tenuto un comportamento vivace ed esuberante, ma sostanzialmente corretto, che ha consentito un regolare svolgimento delle lezioni.

Un numero esiguo di allievi ha manifestato, durante il corso dell'anno, una certa tendenza alla distrazione ed una partecipazione non sempre attiva, mentre alcuni alunni si sono mostrati, particolarmente motivati, facendo continui interventi e formulando osservazioni pertinenti e appropriate.

In relazione agli obiettivi previsti dalla programmazione educativa buona parte degli alunni possiede una adeguata conoscenza dei contenuti e una adeguata conoscenza di fatti e processi storici, ma solo un numero ridotto di alunni si è distinto per l'impegno e la costanza nello studio, mentre altri hanno lavorato solo nel periodo immediatamente precedente alle verifiche.

Per quanto riguarda il profitto, solo un piccolo gruppo ha lavorato in maniera costante, ha mostrato interesse, ha partecipato alle lezioni in modo attivo e ha approfondito gli argomenti proposti, raggiungendo ottime conoscenze e competenze. Altri allievi hanno conseguito buoni o discreti risultati, grazie al metodo di studio efficace e all'impegno pressoché assiduo, sia a casa che in classe, sviluppando apprezzabili abilità e migliorando progressivamente la loro preparazione culturale.

Infine, un gruppo ha raggiunto un profitto sufficiente, dimostrando di possedere conoscenze essenziali, nonostante qualche difficoltà nell'esposizione orale. Tutti, comunque, hanno registrato un processo di progressiva maturazione e si è notato un potenziamento delle capacità di analisi e di rielaborazione sia su argomentazioni, sia su riflessioni sia sui contenuti.

Perciò, la classe nel suo complesso è stata adeguatamente stimolata nell'assunzione di uno stile di apprendimento aperto al confronto e all'interazione con le altre discipline del curriculum, sviluppando, secondo stili e modalità differenti, un approccio critico, diversificato.

Le attività di verifica hanno costituito un momento costante di ogni segmento didattico realizzato e nella valutazione si è tenuto conto della costanza dell'impegno dimostrato dall'allievo, dal suo interesse verso le tematiche trattate e verso la disciplina in genere al fine di valutare concretamente i progressi personali raggiunti da ciascun allievo.

OBIETTIVI DIDATTICI E FORMATIVI RAGGIUNTI

Gli alunni sono in grado di esporre i contenuti studiati e quasi tutti mostrano di possedere la terminologia specifica della materia, di aver potenziato la capacità di collocare nel tempo e nello spazio i fatti storici e saperli mettere in relazione e a confronto. I contenuti sono stati proposti e appresi, puntando su alcuni nuclei concettuali, quali le ideologie politiche e le teorie economiche, al fine di indirizzare gli alunni a studiare in maniera efficace. La classe ha mostrato di aver acquisito, con esiti ovviamente diversi, la conoscenza dei temi e dei fatti.

EDUCAZIONE CIVICA

Le attività e i contenuti di "Educazione civica" ai sensi della L. 92/2019 e delle relative disposizioni attuative sono state sviluppate in **orario curricolare** mediante **presenza nell'ora di storia** (un'ora settimanale) con il docente di diritto ed economia, prof. Adamo Giuseppe.

Le unità tematiche di Educazione civica sviluppate sono state le seguenti:

- L'Unione Europea: storia della formazione, Organi e Trattati.
- La crisi del '29.
- l'ONU: storia, Organi, Dichiarazione Universale dei Diritti dell'uomo e criticità.

METODI

Sono state utilizzate procedure didattiche mirate alla stimolazione della partecipazione attiva della classe, con l'uso di schematizzazioni, collegamenti tra fatti e tematiche diversi. Sono stati utilizzati sussidi visivi e sono stati scelti testi storiografici utili a confrontare interpretazioni e punti di vista alternativi, con esercitazioni mirate allo sviluppo del pensiero critico e delle capacità argomentative.

CONTENUTI DEL PROGRAMMA

A completamento del programma dell'anno precedente:

- Ricomprensione storica dal 1861 alla fine del Secolo
- La questione meridionale
-

L'EUROPA E IL MONDO TRA OTTOCENTO E NOVECENTO

- L'ITALIA NELL'ETA' DELLA DESTRA E DELLA SINISTRA STORICA

- La Destra Storica al potere
- Il completamento dell'Unità d'Italia
- La Sinistra Storica al potere
- Come fare gli Italiani?
- Dallo Stato forte di Crispi alla crisi di fine secolo

-LA SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE

- Dalla prima Rivoluzione Industriale alla seconda Rivoluzione Industriale
- La catena di montaggio
- Il capitalismo monopolistico e finanziario

- LA SOCIETA' DELL'OTTOCENTO E LE SUE CONTRADDIZIONI

- Città e campagna
- I valori del proletariato e le forme di lotta
- Un'ondata di ottimismo: il Positivismo
- La critica del progresso

- LE GRANDI POTENZE

- La Francia della Terza Repubblica
- L'affare Dreyfus
- La Germania da Bismark a Guglielmo II
- L'Età Vittoriana

- LA SPARTIZIONE IMPERIALISTICA DEL MONDO

- *L'Imperialismo*
- La spartizione dell'Africa
- La spartizione dell'Africa
- La crisi delle relazioni internazionali

IL NOVECENTO, LA GRANDE GUERRA E LA RIVOLUZIONE RUSSA

-LE RADICI DEL NOVECENTO

- Che cos'è la società di massa
- Il dibattito politico e sociale
- Nazionalismo, razzismo, irrazionalismo
- L'invenzione del complotto ebraico

- Il sogno sionista

- *ETA' GIOLITTIANA E BELLE EPOQUE*

- I caratteri generali dell'età Giolittiana
- Il doppio volto di Giolitti
- Tra successi e sconfitte: la conquista della Libia, il suffragio universale maschile, Giolitti e i cattolici, la fine dell'età giolittiana

- *LA PRIMA GUERRA MONDIALE*

- Le cause e inizio della guerra: come e perché scoppiò il conflitto
- L'attentato di Sarajevo, la "trappola delle alleanze" e i fronti di guerra
- Dalla guerra di movimento alla guerra di logoramento
- L'intervento italiano: la divisione fra neutralisti ed interventisti
- Il Patto di Londra e le "radiose giornate di maggio"
- La Grande Guerra: gli avvenimenti sul fronte italiano e sugli altri fronti tra il 1915 e il 1916
- IL 1917: l'anno di svolta nel conflitto
- L'inferno delle trincee
- La tecnologia al servizio della guerra
- Il genocidio degli Armeni
- I trattati di pace e le conseguenze internazionali

- *LA RIVOLUZIONE RUSSA E LE SUE CONSEGUENZE*

- L'impero russo nel XIX secolo
- La rivoluzione di febbraio e il crollo dello zarismo
- Lenin e le "Tesi di Aprile"
- I bolscevichi e la Rivoluzione d'ottobre
- La nascita dell'URSS
- L'URSS di Stalin

IL DOPOGUERRA E GLI ANNI VENTI

- *LA PACE DIFFICILE E I PROBLEMI DEL PRIMO DOPOGUERRA*

- Le eredità della guerra
- I trattati di pace e la nuova Europa

- *L'ITALIA TRA LE DUE GUERRE: IL FASCISMO*

- La Crisi del dopoguerra
- Il "biennio rosso" in Italia
- La marcia su Roma
- La dittatura fascista
- L'Italia antifascista

GLI ANNI TRENTA: L'ETÀ DELLA CRISI E DEI TOTALITARISMI

- La crisi del 1929 (argomento trattato in parallelo con ed. civica)
- Roosevelt e il New Deal (argomenti trattati in parallelo con ed. civica)

- *IL NAZISMO E LA CRISI DELLE RELAZIONI INTERNAZIONALI*

- La Repubblica di Weimar
- Dalla crisi economica alla stabilità

- La fine della Repubblica di Weimar e l'avvento del nazismo
- Il Terzo Reich e la costruzione dello stato totalitario
- Economia e società

LA SECONDA GUERRA MONDIALE E LE SUE EREDITÀ

- I conflitti internazionali alla vigilia del Secondo conflitto mondiale
- Le cause del conflitto
- Le fasi più significative della guerra
- Le sue eredità
- Cenni sulla “guerra fredda”

LIBRO DI TESTO

Erodoto Magazine vol. 4 Erodoto Magazine vol. 5, di G.Gentile, L.Ronca, A.Rossi, editrice La Scuola

Il Docente
f.to Prof.ssa Anna Barresi

GLI STUDENTI:

OMISSIS

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA DI FILOSOFIA

PROF. SSA ANNA BARRESI

BREVE PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe, per la sottoscritta nuova in quanto nella stessa non c'è stata la continuità in storia e filosofia, all'inizio del mio recente arrivo, ha subito, a causa di ciò, un parziale disorientamento, ma, in seguito, si sono dimostrati collaborativi e ciò ha permesso di instaurare un clima di lavoro sereno, basato sul dialogo, sulla fiducia e sul rispetto reciproco.

La classe ha tenuto un comportamento vivace ed esuberante, ma sostanzialmente corretto, che ha consentito un regolare svolgimento delle lezioni.

Un numero esiguo di allievi ha manifestato, durante il corso dell'anno, una certa tendenza alla distrazione ed una partecipazione non sempre attiva, mentre alcuni alunni si sono mostrati, particolarmente motivati, facendo continui interventi e formulando osservazioni pertinenti e appropriate.

In relazione agli obiettivi previsti dalla programmazione educativa buona parte degli alunni possiede una adeguata conoscenza dei contenuti, ma solo un numero ridotto di alunni si è distinto per l'impegno e la costanza nello studio, mentre altri hanno lavorato solo nel periodo immediatamente precedente alle verifiche.

Per quanto riguarda il profitto, solo un piccolo gruppo ha lavorato in maniera costante, ha mostrato interesse, ha partecipato alle lezioni in modo attivo e ha approfondito gli argomenti proposti, raggiungendo ottime conoscenze e competenze. Altri allievi hanno conseguito buoni o discreti risultati, grazie al metodo di studio efficace e all'impegno pressoché assiduo, sia a casa che in classe, sviluppando apprezzabili abilità e migliorando progressivamente la loro preparazione culturale.

Infine, un gruppo ha raggiunto un profitto sufficiente, dimostrando di possedere conoscenze essenziali, nonostante qualche difficoltà nell'esposizione orale. Tutti, comunque, hanno fatto registrare un processo di progressiva maturazione e hanno fatto notare un potenziamento delle capacità di analisi, di rielaborazione personale dei contenuti.

La classe nel suo complesso è stata adeguatamente stimolata nell'assunzione di uno stile di apprendimento aperto al confronto e alla interazione con le altre discipline del curriculum sviluppando, secondo stili e modalità differenti, un approccio critico e un approccio critico diversificato.

Le attività di verifica hanno costituito un momento costante di ogni segmento didattico realizzato.

Nella valutazione, si è tenuto conto della costanza dell'impegno dimostrato dall'allievo, dal suo interesse verso le tematiche trattate e verso la disciplina in genere al fine di valutare concretamente i progressi personali raggiunti da ciascun allievo.

OBIETTIVI DIDATTICI E FORMATIVI RAGGIUNTI

Gli alunni sono in grado di esporre i contenuti studiati e quasi tutti mostrano di possedere la terminologia specifica della materia, di saper organizzare le conoscenze relative ai filosofi studiati intorno a percorsi tematici, individuando e rielaborando le posizioni di ognuno, di aver potenziato la capacità di utilizzare gli strumenti filosofici per un'analisi critica e consapevole della realtà e della propria esperienza. I contenuti sono stati proposti e appresi, puntando su alcuni nuclei concettuali, al fine di indirizzare gli alunni a studiare in maniera efficace. La classe ha mostrato di aver acquisito, con esiti ovviamente diversi, la conoscenza del pensiero dei filosofi più importanti dell'800 e del primo '900.

METODI

Sono state utilizzate procedure didattiche mirate alla stimolazione della partecipazione attiva della classe, con l'uso di schematizzazioni, collegamenti tra fatti e tematiche diversi. Sono stati utilizzati sussidi visivi e sono stati scelti testi filosofici utili a confrontare interpretazioni e punti di vista alternativi, con esercitazioni mirate allo sviluppo del pensiero critico e delle capacità argomentative.

CONTENUTI

Ricomprensione filosofica del Criticismo kantiano.

Romanticismo e Idealismo

Il movimento romantico e la filosofia idealistica;

Fichte: la “*Dottrina della scienza*” e l’Idealismo etico;

Hegel: la Dialettica, la “*Fenomenologia dello Spirito*” e l’*Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio* (Logica, Filosofia della Natura e Filosofia dello Spirito).

La contestazione del sistema hegeliano

Schopenhauer: fenomeno e noumeno kantiano, il ‘velo di Maya’ e il ‘filo di Arianna’, la ‘volontà di vivere’, la metafora della vita umana come ‘pendolo’, il Nirvana;

Kierkegaard: la filosofia esistenziale del singolo, la scelta e l’angoscia, le 3 possibilità della vita umana (vita etica, vita estetica e vita religiosa);

Destra e sinistra hegeliana

Feuerbach: l’antropologia capovolta e l’umanismo naturalistico.

Marx: la critica alla filosofia di Hegel, il materialismo storico, il concetto di alienazione, la religione come ‘oppio dei popoli’, il “*Manifesto del partito comunista*” e il “*Capitale*”.

La Filosofia dall'Ottocento al Novecento

Il Positivismo: **Comte** e le ‘legge dei tre stadi’;

Nietzsche: l’accettazione della vita, la trasvalutazione dei valori umani, la morte di Dio, il nichilismo, l’eterno ritorno, il superuomo e la ‘volontà di potenza’;

Freud e la Psicoanalisi. La teoria dell’apparato psichico, la teoria degli istinti e la teoria della sessualità infantile;

H. Arendt: ‘*Le origini del totalitarismo*’ e ‘*La banalità del male - Eichmann a Gerusalemme*’.

LIBRO DI TESTO

CON-Filosofare (Vol. 2B, 3A, 3B), N. Abbagnano, G. Fornero con la collaborazione Giancarlo Burghi, Ed. Paravia.

Il Docente

f.to Prof.ssa Anna Barresi

GLI STUDENTI:

OMISSIS

PARTE TERZA

***Simulazioni prima-seconda prova,
griglie per le verifiche e
per il colloquio***

SIMULAZIONI

Seguendo le indicazioni del MIUR sono state effettuate le seguenti simulazioni:

- Simulazione I prova nazionale 03/05/2024
- Simulazione II prova nazionale 16/04/2024
- Per il colloquio saranno effettuate delle prove di simulazione alla fine dell'anno scolastico.

Per la valutazione delle prove scritte e della simulazione del colloquio d'esame il Consiglio di Classe, sulla base dei quadri di riferimento ministeriali, ha utilizzato le griglie approvate dal Collegio dei docenti e presenti nel PTOF.

GRIGLIA PRIMA PROVA
GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA DI ITALIANO
 (SECONDO BIENNIO- QUINTO ANNO)

Studente: _____ Classe: _____ Sezione: _____ Indirizzo: _____

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborate (max 60 pt)

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	P.A.
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale	Ideazione, pianificazione e organizzazione ben articolate; esposizione logica, coerente e coesa	17-20	
	Ideazione, pianificazione e organizzazione adeguate e pertinenti; esposizione organica e consequenziale, con buona coesione del testo	15-16	
	Ideazione, pianificazione e organizzazione discretamente organiche; esposizione lineare e corretta	13-14	
	Ideazione, pianificazione e organizzazione semplici, ma complessivamente corrette; esposizione sufficientemente coesa	11-12	
	Ideazione, pianificazione e organizzazione estemporanee e non sempre organiche; esposizione parzialmente coesa e/o con qualche incongruenza	9-10	
	Ideazione, pianificazione e organizzazione disorganiche; esposizione confusa con incongruenze	7-8	
	Ideazione, pianificazione e organizzazione confuse e approssimative; esposizione incoesa con gravi incongruenze	1-6	
Competenza lessicale Competenza grammaticale (ortografia, morfologiae sintassi); uso della punteggiatura	Lessico vario e specifico; periodare fluido; efficace e corretto uso della punteggiatura	17-20	
	Lessico vario e appropriato, periodare scorrevole e corretto; adeguato uso della punteggiatura	15-16	
	Lessico adeguato, periodare corretto; isolato errore di morfologia o di sintassi; discreto uso della punteggiatura	13-14	
	Lessico essenziale e talvolta generico; periodare semplice, prevalentemente paratattico, con qualche imperfezione di ortografia e sintassi, nonché nell'uso della punteggiatura	11-12	
	Lessico piuttosto generico e talvolta improprio; periodare molto semplice e in qualche caso poco lineare per la presenza di alcuni errori; diffuse imprecisioni nell'uso di morfologia e sintassi, nonché della punteggiatura.	9-10	
	Lessico scarno e improprio; periodare involuto con numerosi errori formali; uso improprio della punteggiatura	7-8	
	Lessico molto povero, ripetitivo e con qualche travisamento; periodare stentato con anacoluti e/o gravi errori di concordanza e/o di <i>consecutio</i> e punteggiatura	1-6	
Conoscenza dell'argomento Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Contenuti ampi ed approfonditi; giudizi critici e valutazioni personali ben ponderati	17-20	
	Contenuti precisi, con opportuni riferimenti culturali; giudizi motivati e valutazioni coerenti	15-16	
	Contenuti corretti e discreti riferimenti culturali; giudizi appropriati e valutazioni pertinenti	13-14	
	Contenuti essenziali e riferimenti culturali generali; giudizi semplici e valutazioni essenziali	11-12	
	Contenuti sommari e riferimenti culturali generici; incertezza nell'espressione del giudizio e semplicistiche valutazioni	9-10	
	Contenuti imprecisi e riferimenti culturali approssimativi; gravi difficoltà ad esprimere giudizi e formulare valutazioni	7-8	
	Contenuti non pertinenti o errati, riferimenti culturali inesatti; assenza di giudizi critici e valutazioni personali	1-6	

*P.A. = punteggio attribuito.

Punteggio parziale conseguito...../60

Tipologia A: Analisi ed interpretazione di un testo letterario italiano (MAX 40P)			
INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	P. A.
Rispetto della consegna o rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza del testo/parafrasi/sintesi)	Rispetto della consegna (riassunto o parafrasi) o rispetto dei vincoli scrupoloso e puntuale	9-10	
	Rispetto della consegna completo e corretto o rispetto dei vincoli della consegna completo e corretto	8	
	Rispetto della consegna adeguato e/ o rispetto dei vincoli della consegna sostanzialmente adeguato	7	
	Rispetto della consegna complessivamente sufficiente pur con lievi imprecisioni o parziale rispetto dei vincoli.	6	
	Rispetto della consegna parziale e con alcune imprecisioni e/o omissioni o carente rispetto dei vincoli della consegna	5	
	Rispetto della consegna carente e con diffuse imprecisioni e/o omissioni; non rispettati i vincoli della consegna	4	
	Rispetto della consegna scarso o nullo con gravi imprecisioni e/o lacune; disattesi tutti i vincoli della consegna	1-3	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprensione esauriente e approfondita	9-10	
	Comprensione corretta	8	
	Comprensione discretamente corretta	7	
	Comprensione essenziale con qualche inesattezza	6	
	Comprensione parziale o superficiale con qualche errore interpretativo	5	
	Comprensione sommaria con fraintendimenti diffusi	4	
	Comprensione assente o con gravi fraintendimenti e/o errori interpretativi	1-3	
Capacità di analisi dei diversi livelli del testo (lessicale/ sintattico/ stilistico/retorico)	Analisi esaustiva e approfondita	9-10	
	Analisi completa e puntuale	8	
	Analisi adeguata, pur con qualche imprecisione	7	
	Analisi pertinente, ma semplice e/o con qualche omissione	6	
	Analisi parziale e superficiale	5	
	Analisi insufficiente e/o incompleta	4	
	Analisi scorretta e/o molto lacunosa	1-3	
Interpretazione del testo (contestualizzazione/relazioni e confronti diacronici e sincronici)	Interpretazione accurata con eventuali apporti originali	9-10	
	Interpretazione pertinente e personale	8	
	Interpretazione corretta	7	
	Interpretazione complessivamente corretta, pur con qualche imprecisione	6	
	Interpretazione superficiale e/o con qualche fraintendimento	5	
	Interpretazione frammentaria e scorretta	4	
	Interpretazione mancante o inconsistente	1-3	

*P.A. = punteggio attribuito

punteggio parziale conseguito/40

Punteggio totale conseguito...../100

Valutazione/

N.B. Il punteggio ottenuto dalla somma degli indicatori generali e specifici va diviso per 10 (voto in decimi) o per 5 (voto in ventesimi). Le frazioni pari o superiori a 0.50 si arrotondano in eccesso.

Indicatori specifici per la singola tipologia di prova (Max 40p)

<u>Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo</u>			
INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	P.A.
Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Corretta, consapevole e puntuale	10-9	
	Precisa	8	
	Complessivamente corretta	7	
	Essenziale (limitata alla tesi)	6	
	Incerta o parziale	5	
	Frammentaria	4	
	Assente e/o molto lacunosa	1-3	
Capacità di sostenere un percorso ragionativo; uso dei connettivi	Ragionamento efficace; uso preciso dei connettivi	15-14	
	Ragionamento puntuale; uso corretto dei connettivi	13	
	Ragionamento corretto; uso adeguato dei connettivi.	12-11	
	Ragionamento essenziale e semplice; uso complessivamente adeguato dei connettivi	10-9	
	Ragionamento confuso e incompleto; uso incerto dei connettivi	8-7	
	Ragionamento frammentario e poco motivato; uso improprio dei connettivi.	6-5	
	Ragionamento lacunoso e/o scarsamente motivato; uso gravemente improprio e/o errato dei connettivi	1-4	
Solidità dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (citazioni, dati statistici, esempi e fatti concreti, ecc.)	Ampi, corretti e congruenti	15-14	
	Puntuali e corretti	13	
	Adeguati e complessivamente pertinenti	12-11	
	Essenziali e/o generici	10-9	
	Superficiali e/o imprecisi	8-7	
	Frammentari o perlopiù errati	6-5	
	Errati, lacunosi o assenti	1-4	

P.A= punteggio attribuito

Punteggio parziale conseguito/40

Punteggio totale conseguito...../100

Valutazione/

N.B. Il punteggio ottenuto dalla somma degli indicatori generali e specifici va diviso per 10 (voto in decimi) o per 5 (voto in ventesimi). Le frazioni pari o superiori a 0.50 si arrotondano in eccesso.

Indicatori specifici per le singole tipologie di prova

(max 40 pt)

Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo- argomentativo su tematiche di attualità			
INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	P.A.
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Pertinenza e coerenza precise e Puntuali	10-9	
	Pertinenza e coerenza complete	8	
	Pertinenza e coerenza adeguatamente corrette	7	
	Pertinenza e coerenza complessivamente adeguate e/o con lievi imprecisioni	6	
	Pertinenza e coerenza parziali, con alcune imprecisioni e/o omissioni	5	
	Pertinenza e coerenza carenti e con diffuse imprecisioni e/o omissioni	4	
	Pertinenza e coerenza scarse o nulle, con gravi imprecisioni e/o lacune	1-3	
Sviluppo dell'esposizione	Sviluppo ordinato e coerente	15- 14	
	Sviluppo ben equilibrato	13	
	Sviluppo lineare	12-11	
	Sviluppo lineare ma non del tutto Armonico	10-9	
	Sviluppo disordinato e confuso	8-7	
	Sviluppo contorto	6-5	
	Sviluppo gravemente involuto	1-4	
Solidità dei riferimenti culturali (possesso di informazioni specifiche, correttezza di notizie, fonti, ecc.)	Corretti e ben articolati	15-14	
	Corretti e articolati	13	
	Corretti e abbastanza articolati	12-11	
	Essenzialmente corretti e modestamente articolati	10-9	
	Parzialmente corretti e non ben articolati	8-7	
	Scorretti e disarticolati	6-5	
	Assenti	1-4	

*P.A. = punteggio attribuito

Punteggio parziale conseguito /40

Punteggio totale conseguito...../100

Valutazione/

N.B. Il punteggio ottenuto dalla somma degli indicatori generali e specifici va diviso per 10 (voto in decimi) o per 5 (voto in ventesimi). Le frazioni pari o superiori a 0.50 si arrotondano in eccesso

GRIGLIA SECONDA PROVA

Lingua straniera: _____ **Comprensione del testo**

COMPRESIONE DEL TESTO	
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto i dettagli rilevanti, le idee e le opinioni anche attraverso inferenze.	5
Dimostra di aver compreso in maniera complessivamente corretta il contenuto del testo e di averne individuato alcuni dettagli rilevanti anche attraverso qualche inferenza.	4
Dimostra una comprensione di tipo globale, sa rintracciare i contenuti essenziali, pur con qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica dei passaggi più complessi del testo.	3
Dimostra una comprensione parziale e decodifica in maniera inesatta o superficiale i passaggi principali del testo.	2
Dimostra una scarsa comprensione del testo, decodifica in maniera inesatta e frammentaria e accenna qualche risposta.	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO	
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, argomentando in modo pertinente, personale e ben articolato. La forma è corretta e coesa.	5
Interpreta il testo in maniera puntuale, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta.	4
Interpreta il testo in maniera globale ma non dettagliata, esprimendo considerazioni piuttosto semplici e non articolate, in una forma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore.	3
Interpreta il testo in maniera parziale, con molte inesattezze e rari accenni di rielaborazione personale. La forma è poco chiara e corretta.	2
Interpreta il testo in maniera inesatta o lacunosa, rivelando una scarsa capacità di rielaborazione. Assente qualsiasi forma di argomentazione.	1
Il candidato non ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti*	0

Lingua straniera: _____ **Produzione scritta**

ADERENZA ALLA TRACCIA	
Dimostra padronanza delle convenzioni legate alla consegna. Argomenta in modo appropriato, significativo e ben articolato, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5
Utilizza le convenzioni legate alla consegna in modo sostanzialmente corretto. Argomenta in modo abbastanza appropriato e ben articolato.	4
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma molto lineari e schematiche.	3
Sviluppa la traccia rispettando solo in parte i vincoli della consegna. Le argomentazioni sono parziali e non sempre pertinenti.	2
Sviluppa la traccia in modo totalmente inappropriato, con argomentazioni appena accennate.	1
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA	
Organizza il testo in modo coeso, espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, con ricchezza lessicale e una sicura padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5
Organizza il testo con sostanziale coerenza, espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una discreta conoscenza delle strutture morfosintattiche della lingua.	4
Organizza il testo in maniera semplice, espone con sostanziale linearità, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficiente e facendo registrare errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3
Organizza il testo in maniera non sempre coesa, espone in modo poco chiaro e scorrevole, utilizzando le strutture morfosintattiche in modo incerto e impreciso con un lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2
Organizza il testo in modo disordinato e incoerente, espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base. Gli errori gravi e ricorrenti impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta*	0
Punteggio totale	... / 10

Griglia per il colloquio orale ai sensi dell'ordinanza ministeriale n. 55 del 22 marzo 2024

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	è in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	è in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	è in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	è in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	è in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua Straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze Personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	è in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	è in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	è in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

OMISSIS

INDICE

<i>Parte Prima</i>	pag. 1
Il Sistema liceale / Il PECUP dell'indirizzo linguistico	
Il Consiglio di Classe	pag. 5
Storia della classe	pag. 7
Obiettivi generali	pag. 11
Nuclei tematici pluridisciplinari	pag. 11
Metodi, mezzi, strumenti, verifiche e valutazione	pag. 13
Inclusione scolastica	pag. 13
Educazione civica	pag. 13
Percorsi Competenze trasversali e Orientamento	pag. 15
<i>Parte seconda</i> Relazioni e contenuti disciplinari	pag. 16
<i>Parte Terza</i> Simulazioni/griglie prima /seconda Prova e colloquio	pag. 51