



Ministero dell'Istruzione e del Merito  
Ufficio Scolastico Regionale per la Sicilia  
**LICEO STATALE "Vittorio Emanuele III"**  
Classico -Scientifico- Linguistico- Scienze Applicate -Scienze Umane

98066 PATTI (ME) - Via Trieste n.43 - Tel. e Fax 0941.21409 - C.F.86000610831  
E-MAIL: [mepc060006@istruzione.it](mailto:mepc060006@istruzione.it)-[mepc060006@pec.istruzione.it](mailto:mepc060006@pec.istruzione.it)-SITO WEB: <http://www.liceostatalepatti.edu.it>

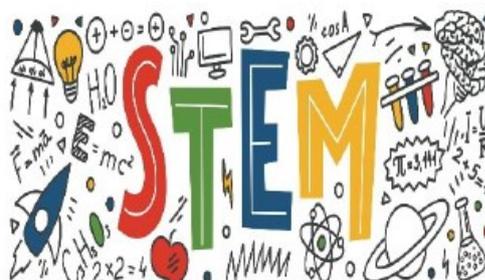
## *Esame di Stato*

**A.S. 2024/2025**

# **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

*Ai sensi dell'articolo 17, comma 1, del D.lgs. 62/2017 e ai sensi dell'Ordinanza Ministeriale n.67 del 31 marzo 2025*

## *Classe V C Sezione Scientifica*



Patti, 12 Maggio 2025

La Dirigente scolastica Prof.ssa Antonietta AMOROSO

## ***PARTE PRIMA***

### ***PERCORSO FORMATIVO DELLA CLASSE***

**PECUP  
PROFILO EDUCATIVO, CULTURALE E  
PROFESSIONALE DELLO STUDENTE LICEALE**

**RISULTATI DI APPRENDIMENTO COMUNI  
AI LICEI**

Il profilo educativo, culturale e professionale dello studente liceale stabilisce un nesso chiaro tra il percorso liceale dei giovani e la “realtà”, il mondo che li aspetta, da intendere come insieme di situazioni e problemi, ma anche come futuro universitario e lavorativo.

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali” (art. 2, comma 2 del DPR n. 89 del 15 marzo 2010 “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei Licei”).”

L’Allegato A del DPR n. 89 del 15 Marzo 2010 di revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei Licei afferma che la cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree: - metodologica - logico-argomentativa - linguistica e comunicativa - storico-umanistica - scientifica, matematica e tecnologica.

A tali obiettivi si richiama il PTOF della nostra scuola.

## Le caratteristiche dell'indirizzo Scientifico

“Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l’acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale” (art. 8 comma 1).

## Profilo Educativo culturale e professionale dello studente del Liceo Scientifico (PECUP)

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell’indagine di tipo umanistico;
- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell’individuare e risolvere problemi di varia natura;
- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l’uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
- saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

Nella nostra scuola tali obiettivi saranno perseguiti attraverso un’organizzazione funzionale e un’articolazione organica di proposte formative, di interventi educativi e didattici, in riferimento al **quadro orario settimanale** di seguito riportato:

## Piano di studi del Liceo Scientifico

Attività ed insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti	Ore settimanali (per anno di corso)					Totale ore di lezione (nei cinque anni)
	1° biennio		2° biennio		5°anno	
	1°anno	2°anno	3°anno	4°anno		
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4	660
Lingua e cultura latina	3	3	3	3	3	495
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3	495
Storia e Geografia	3	3				198
Storia			2	2	2	198
Filosofia			3	3	3	297
Matematica*	5	5	4	4	4	726
Fisica	2	2	3	3	3	429
Scienze naturali**	2	2	3	3	3	429
Disegno e storia dell'arte	2	2	2	2	2	330
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2	330
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1	165
Educazione civica***	1	1	1	1	1	165
Totale ore di lezione per settimana	27	27	30	30	30	
	891	891	990	990	990	
- Orario personalizzato dello studente: ¾ del monte ore annuale di lezione (art. 11 Decreto Legislativo 59 /2004 e artt. 2 e 14 del D.P.R. 122 del 22 giugno 2009, Circ. n° 20 del 4 marzo 2011, Personalizzazione del monte ore annuo)	668 Max 223 ore di assenza	668 Max 223 ore di assenza	743 Max 247 ore di assenza	743 Max 247 ore di assenza	743 Max 247 ore di assenza	

\* con Informatica al primo biennio

\*\* Biologia, Chimica, Scienze della Terra

Nell'ultimo anno è previsto l'insegnamento, in lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL) compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse annualmente assegnato.

\*\*\* L'insegnamento di Educazione civica si sviluppa secondo moduli ripartiti fra le varie discipline (Min. 33 ore annue); per le classi finali (quarte e quinte) con la compresenza del docente di scienze giuridiche e di un docente di altra disciplina, preferibilmente storica-filosofica-letteraria-scientifica.

**IL CONSIGLIO DI CLASSE - V C SCIENTIFICO****Antonietta AMOROSO****Dirigente Scolastica**

<b>Docente</b>	<b>Disciplina</b>
FEDERICO TINDARO	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
FEDERICO TINDARO	LINGUA E LETTERATURA LATINA
D'ANGELO LICIA M.A.*	LINGUA E LETTERATURA INGLESE
BARRESI ANNA	STORIA
GUGLIOTTA MARIA BASILIA	FILOSOFIA
CINNAMELLA MARIA TINDARA*	MATEMATICA E FISICA
SANTORO SIMONE	SCIENZE NATURALI
SINDONI GERMANA*	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
ADAMO GIUSEPPE	POTENZIAMENTO- EDUCAZIONE CIVICA
VINCI NUNZIO	SCIENZE MOTORIE
PONTILLO MARIA	RELIGIONE CATTOLICA
SCARDINO PATRIZIA	SOSTEGNO

\* commissario interno

## LA STORIA DELLA CLASSE

La classe V sezione C del Liceo Statale “Vittorio Emanuele III” - indirizzo Scientifico di Patti è composta da diciotto alunni provenienti da Patti e soprattutto dai vicini comuni di Gioiosa Marea e Falcone.

Nel corso del triennio, la classe ha mutato la sua composizione numerica, essendosi aggiunto un nuovo alunno nel quarto anno.

Il gruppo – classe, sotto il profilo comportamentale, ha fatto registrare, nel corso degli anni, dei progressi, in termini di maturazione personale e partecipazione al dialogo educativo, dimostrandosi accogliente e inclusivo.

Dal punto di vista relazionale, la classe risulta coesa e unita, evidenzia un atteggiamento corretto, disponibile e rispettoso nei confronti di tutto il personale scolastico, e ha saputo instaurare un rapporto di intesa e di fiducia con i singoli docenti.

Dal punto di vista didattico, purtroppo, è stata garantita alla classe la continuità per tutto il quinquennio in poche discipline, quali Religione e Sostegno, e nel corso del triennio solo in Lingua e letteratura italiana e dal quarto anno in Matematica e Storia dell’arte, invece, in tutte le altre discipline ciò non è stato possibile, per effetto dei pensionamenti e della mobilità del personale. La mancata continuità ha comportato qualche iniziale problema di adattamento e ha richiesto da parte degli alunni e dei docenti un lavoro impegnativo per fronteggiare il cambiamento e ridisegnare nuove modalità di approccio a impostazioni didattiche diverse.

L’attività didattica è sempre stata finalizzata a sviluppare negli alunni la consapevolezza delle proprie responsabilità come discenti, l’acquisizione di un metodo di studio funzionale e proficuo e la maturazione graduale di un’autonomia di giudizio e di pensiero.

Gli alunni si sono mostrati disponibili al confronto, collaborativi e pronti a cooperare costruttivamente nell’ambito delle attività proposte, a livello disciplinare e/o pluridisciplinare, prendendo parte con interesse, seppure differenziato in rapporto alle specifiche individualità, alla trattazione delle diverse problematiche culturali, il tutto all’interno di un dialogo aperto e costruttivo.

Alcuni alunni hanno evidenziato intuito e creatività e qualcuno ha dimostrato di possedere vivacità intellettuale, manifestando interesse e curiosità per la lettura e per le tematiche sociali, economiche e politiche delle realtà in cui vive.

Gruppi di allievi, durante gli ultimi tre anni, hanno aderito a svariate iniziative promosse dall’Istituto, tra cui Giochi matematici, Progetto Lettura, Lauree Scientifiche, FSE -PON, Progetto STEM, Corsi Cambridge etc, acquisendo competenze nel campo linguistico - letterario e scientifico e dimostrando di possedere specifici interessi.

La classe, infatti, è stata destinataria di un percorso appositamente strutturato dal Consiglio di Classe, finalizzato a rafforzare i collegamenti della formazione con il mondo del lavoro e a rendere le tematiche di studio più qualificate e interconnesse tra loro.

Ogni studente, inoltre, ha svolto un monte ore complessivo di attività di PCTO di gran lunga superiore a quanto previsto dalla normativa vigente e ha partecipato alle diverse attività di orientamento, che hanno consentito loro di acquisire più conoscenze e competenze spendibili nel futuro percorso universitario e/o attività lavorative attinenti ai settori scientifico, della ricerca, storico-filosofico e umanistico.

La classe ha fruito, altresì, di interventi di potenziamento nell'ambito di Educazione civica, grazie al Prof. Adamo Giuseppe, docente di Scienze economiche e giuridiche, che in orario curriculare, attraverso un'azione concordata con la docente di Storia e la docente di Filosofia ma anche in sinergia con tutti i componenti del Consiglio, ha strutturato un percorso finalizzato a far acquisire agli studenti i principi legislativi per una cittadinanza attiva e una serie di competenze sociali e civiche per la costruzione del senso di legalità e lo sviluppo di un'etica della responsabilità.

Tutti i docenti del Consiglio hanno selezionato e organizzato i contenuti disciplinari tenendo conto delle attitudini e delle esigenze degli studenti e si sono continuamente confrontati, per stabilire precise modalità di intervento, al fine di operare in modo efficace e sinergico.

I docenti si sono attivati perché gli alunni più motivati fossero messi in condizione di approfondire la loro preparazione, potenziando e perfezionando le loro abilità, mentre quelli in difficoltà potessero usufruire di interventi mirati, al fine di migliorare conoscenze e competenze non del tutto consolidate. A tali studenti sono stati garantiti interventi didattici ed educativi integrativi, recupero in itinere, sportello didattico e pause curriculari, con esercitazioni ricorsive, controllo sistematico delle consegne, somministrazione di materiale appositamente predisposto.

La strutturazione di nuclei tematici pluridisciplinari ha sviluppato negli studenti l'abitudine ad approfondire determinati contenuti culturali in un'ottica trasversale, attraverso un'articolazione basata sulla comparazione degli argomenti di studio, finalizzata a realizzare un'unitarietà del sapere, anche in prospettiva degli Esami di Stato.

Inoltre, soprattutto in quest'anno scolastico, l'attività del Consiglio di Classe si è incentrata sul conseguimento di obiettivi di apprendimento trasversali, per fornire agli alunni strumenti cognitivi atti ad affrontare non solo i contenuti proposti, ma anche il lavoro di approfondimento autonomo richiesto dall'Esame di Stato. Tutti i docenti, pertanto, hanno mirato a potenziare le metodologie di studio degli alunni, che hanno imparato – ognuno secondo le proprie possibilità e/o attitudini – a organizzare il loro lavoro e ad applicarsi per sistematizzare le loro conoscenze. La maggior parte degli alunni, infatti, ha acquisito un metodo di studio adeguato e ha raggiunto gli obiettivi prefissati sia generali, sia trasversali che specifici, nonostante l'applicazione allo studio sia stata di diverso livello e differenziata la qualità del lavoro di approfondimento e di rielaborazione.

Pertanto il profitto degli allievi, in virtù dei vari stili di apprendimento e degli interessi manifestati nel corso dell'anno scolastico, fatte salve le specifiche peculiarità, può essere diversificato secondo la seguente articolazione:

- ✓ Alcuni alunni, supportati da un metodo di lavoro corretto e funzionale, hanno partecipato con determinazione e costanza al dialogo educativo, sviluppando ottime abilità linguistico - espressive, logico - matematiche e tecnico – operative, hanno preso parte alle attività, evidenziando capacità di riflessione, di assimilazione e di rielaborazione, abilità nell'effettuare collegamenti disciplinari e pluridisciplinari e nell'analizzare in modo personale ed autonomo le diverse problematiche proposte. Essi si sono distinti in tutte le discipline e hanno raggiunto una preparazione organica e completa, rielaborata criticamente ed articolata in un contesto interdisciplinare;
- ✓ Altri allievi hanno palesato impegno verso le esperienze proposte, evidenziando un atteggiamento collaborativo e adoperandosi per sviluppare le proprie conoscenze e

migliorare le proprie competenze. Tali allievi hanno dimostrato di possedere una soddisfacente motivazione ed un metodo di studio funzionale, che hanno consentito loro di raggiungere un profitto globale medio – alto e, in alcuni casi, più che buono.

- ✓ Un ristretto gruppo di discenti, in possesso di adeguati prerequisiti, ma non sempre costante nello studio, non ha sfruttato pienamente le proprie potenzialità e si è limitato ad acquisire i contenuti essenziali delle diverse discipline, raggiungendo una preparazione scolastica discreta o sufficiente.

I risultati raggiunti dalla classe sono stati sicuramente positivi e congruenti con gli obiettivi indicati nella Programmazione delle attività educative e didattiche elaborata dal Consiglio di Classe.

In conclusione, si può affermare che la classe ha compiuto un importante percorso di crescita sia sul piano comportamentale che su quello cognitivo e metodologico.

**Risultati dello scrutinio finale della classe A.S. 2022/2023**  
**III Anno**

<i>Discipline</i>	<i>Livello Alto (Voti 8-9-10)</i>	<i>Livello Medio (Voti 6-7)</i>	<i>Livello Basso (Sospensione del Giudizio)</i>	<i>Esiti/ Sospensione Giudizio</i>
ITALIANO	13	4	/	/
LATINO	8	9	/	/
INGLESE	8	9	/	/
STORIA	16	1	/	/
FILOSOFIA	16	1	/	/
MATEMATICA	8	9	/	/
FISICA	7	10	/	/
SCIENZE NATURALI	12	5	/	/
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	17	/	/	/
SCIENZE MOTORIE	17	/	/	/
ED. CIVICA	16	1	/	/
RELIGIONE	17	/	/	/

**Risultati dello scrutinio finale della classe A.S. 2023/2024**  
**IV Anno**

<i>Discipline</i>	<i>Livello Alto (Voti 8-9-10)</i>	<i>Livello Medio (Voti 6-7)</i>	<i>Livello Basso (Sospensione del Giudizio)</i>	<i>Esiti/ Sospensione Giudizio</i>
ITALIANO	14	4	/	/
LATINO	12	6	/	/
INGLESE	8	10	/	/
STORIA	13	5	/	/
FILOSOFIA	12	6	/	/
MATEMATICA	6	9	2	Positivo
FISICA	9	9	/	/
SCIENZE NATURALI	15	3	/	/
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	17	1	/	/
SCIENZE MOTORIE	17	1	/	/
ED. CIVICA	18	/	/	/
RELIGIONE	17	/	/	/

## SITUAZIONE DI CONTINUITA' NEL TRIENNIO

CONTINUITÀ DIDATTICA DEI DOCENTI DELLE DISCIPLINE DEL PIANO DI STUDIO NEL CORSO DEL TRIENNIO	SI	NO
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	X	
LINGUA E CULTURA LATINA		X
LINGUA E CULTURA STRANIERA: INGLESE		X
STORIA		X
FILOSOFIA		X
MATEMATICA E FISICA		X
SCIENZE NATURALI		X
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE		X
SCIENZE MOTORIE		X
POTENZIAMENTO-ED. CIVICA		X
RELIGIONE CATTOLICA	X	
SOSTEGNO	X	

## CREDITO SCOLASTICO

Il credito scolastico degli alunni è stato aggiornato secondo quanto disposto dall'art. 15 del d.lgs. 62/2017 e dall'art. 11 dell'O.M. 45-03-2023. La tabella di riferimento contenente i punteggi relativi all'attribuzione dei crediti farà parte integrante del verbale dello scrutinio finale.

## OBIETTIVI GENERALI PERSEGUITI

Gli obiettivi generali perseguiti nella classe sono quelli contenuti nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa e fanno riferimento agli obiettivi formativi del **PECUP** dello studente in uscita dal Liceo Scientifico.

## CONTENUTI SPECIFICI

Per i contenuti, gli obiettivi specifici e i criteri di selezione operati nell'ambito delle singole discipline si rimanda alle relazioni individuali dei singoli docenti.

I contenuti delle singole discipline sono allegati al presente documento e di esso sono parte integrante.

## NUCLEI TEMATICI PLURIDISCIPLINARI

Al fine di preparare gli alunni ad affrontare adeguatamente l'Esame di Stato, ma soprattutto per promuovere una conoscenza organica del sapere e sviluppare delle competenze e delle abilità trasversali, gli insegnanti dell'ambito letterario, linguistico, artistico, storico-filosofico e quelli dell'ambito scientifico, in fase di progettazione iniziale, hanno definito alcuni nuclei tematici da trattare in chiave pluridisciplinare e/o interdisciplinare. Tali tematiche sono state affrontate con approfondimenti e riferimenti a testi, documenti, esperienze e attività progettuali, tenendo conto delle interconnessioni dei fatti culturali e della loro evoluzione storica con particolare riferimento all'Ottocento, al Novecento e alla contemporaneità, ma anche con riferimenti ad altre epoche, mettendo in evidenza rapporti di somiglianza e di differenza.

Di seguito i nuclei sviluppati:

TITOLO	DISCIPLINE COINVOLTE
<b>1. L'uomo e la natura: un rapporto problematico di integrazione e di distruzione.</b>	<b>Lingua e Letteratura italiana, Lingua e cultura latina, Lingua e cultura straniera, Storia dell'Arte, Storia, Filosofia, Fisica, Scienze naturali, Religione, Scienze Motorie e sportive.</b>
<b>2. Il lavoro: strumento di crescita umana e professionale, sfruttamento e alienazione</b>	<b>Lingua e Letteratura italiana, Lingua e cultura latina, Lingua e cultura straniera, Storia, Filosofia, Fisica, Scienze motorie e sportive, Religione, Storia dell'Arte.</b>
<b>3. Il ruolo della letteratura e della scienza e la condizione dell'intellettuale nella società moderna</b>	<b>Lingua e Letteratura italiana, Lingua e cultura latina, Lingua e cultura straniera, Storia dell'Arte, Storia, Filosofia, Fisica.</b>
<b>4. Il rapporto con l'altro: identità nazionale e cosmopolitismo, inclusione e diversità</b>	<b>Lingua e Letteratura italiana, Lingua e cultura latina, Lingua e cultura straniera, Storia, Filosofia, Scienze motorie e sportive, Religione.</b>

<p><b>5. Il progresso scientifico fra libertà e responsabilità</b></p>	<p>Lingua e Letteratura italiana, Lingua e cultura latina, Lingua e cultura straniera, Filosofia, Storia, Fisica, Scienze naturali, Storia dell'Arte.</p>
<p><b>6. L'energia delle parole: educazione, consapevolezza e responsabilità</b></p>	<p>Lingua e Letteratura italiana, Lingua e cultura latina, Lingua e cultura straniera, Storia, Filosofia, Storia dell'Arte, Fisica.</p>
<p><b>7. La donna nella cultura letteraria, artistica e scientifica</b></p>	<p>Lingua e Letteratura italiana, Lingua e cultura latina, Lingua e cultura straniera, Storia dell'Arte, Fisica, Storia, Filosofia. Scienze naturali, Scienze motorie e sportive.</p>
<p><b>8. Tempo ed eterno, memoria ed oblio</b></p>	<p>Lingua e Letteratura italiana, Lingua e cultura latina, Lingua e cultura straniera, Storia dell'Arte, Storia, Filosofia, Fisica, Scienze naturali.</p>
<p><b>9. Il viaggio: avventura, ricerca interiore, scoperta di sé, necessità e bisogno</b></p>	<p>Lingua e Letteratura italiana, Lingua e cultura latina, Lingua e cultura straniera, Storia dell'Arte, Storia, Filosofia, Scienze motorie e sportive, Fisica.</p>
<p><b>10. La guerra e le sue conseguenze</b></p>	<p>Lingua e Letteratura italiana, Lingua e cultura latina, Lingua e cultura straniera, Storia dell'Arte, Fisica, Storia, Filosofia, Scienze naturali, Scienze motorie e sportive.</p>

## METODI

Il Consiglio di classe ha reputato opportuno, nel rispetto della libertà d'insegnamento di ognuno, utilizzare una pluralità di metodologie atte a rendere efficace il processo d'insegnamento-apprendimento e coinvolgere gli alunni nella costruzione attiva, personale e critica del sapere. I docenti, utilizzando un approccio critico-problematico, si sono impegnati a favorire la costruzione di un sapere unitario e contestualizzato, coinvolgendo gli alunni soprattutto attraverso la pratica della lettura, dell'analisi e della sintesi dei brani proposti, finalizzate alla comprensione dei significati, degli aspetti tematici, strutturali e formali che li caratterizzano.

Notevole spazio è stato dato al dialogo e al dibattito, per coinvolgere tutti gli allievi, abituarli ad esprimere il proprio pensiero, a confrontarsi con gli altri, a cogliere i loro interessi e a manifestare le proprie criticità.

## MEZZI E STRUMENTI

Accanto ai tradizionali strumenti didattici (libri di testo, lavagna, dizionario, fotocopie, testi della biblioteca scolastica) sono stati utilizzati opportunamente strumenti audiovisivi, multimediali e informatici, mappe concettuali, presentazioni PPT, la LIM, Video (dai documentari ai film), collegamento per incontri antimeridiano o pomeridiano su varie piattaforme e quant'altro ha consentito di sollecitare una forma di apprendimento sistemica e organica.

## VALUTAZIONE

Il collegio docenti ha stabilito la scansione in due periodi dell'anno scolastico:

1. Primo periodo – trimestre
2. Secondo periodo – Pentamestre, con comunicazione intermedia tramite scheda

La valutazione, che ciascun docente ha espresso in modo chiaro e trasparente, si è attenuta per la valutazione in itinere e sommativa, alle griglie elaborate con appositi indicatori e descrittori dai singoli Dipartimenti Disciplinari e ai criteri di valutazione del PTOF.

In ogni disciplina sono state usate delle tabelle di valutazione approvate dal Collegio dei docenti e presenti nel PTOF.

## INCLUSIONE SCOLASTICA

Sulla base delle indicazioni del PTOF, la prassi educativa della scuola è stata ispirata al valore dell'inclusione come presupposto per un'articolata azione didattica in grado di coinvolgere tutti i docenti della classe, le eventuali figure specializzate e le famiglie, nella promozione di una

collaborazione proficua e puntuale. Un ruolo fondamentale è stato anche svolto dal Gruppo di lavoro per l'inclusione (GLI) che ha offerto consulenza ed ha verificato periodicamente le pratiche inclusive della didattica programmata, anche in collaborazione attiva con i servizi esistenti sul territorio (ASL, SERT, Servizi Sociali...).

## EDUCAZIONE CIVICA

Le attività e i contenuti di "Educazione Civica" ai sensi della L. 92/2019 e delle relative disposizioni attuative sono stati sviluppati in orario curriculare; per le discipline storico-filosofiche si è avuta la compresenza (un'ora settimanale) con il docente di diritto ed economia, prof. Adamo Giuseppe, i cui contenuti sono di seguito esposti. Tutte le altre attività e le relative unità tematiche sono state svolte dai docenti delle discipline coinvolte secondo una scansione periodica improntata alla progettazione curriculare del Consiglio di classe. La classe ha svolto complessivamente 33 ore.

### **I risultati complessivi risultano ampiamente positivi.**

Gli alunni in particolare:

- Sanno acquisire e interpretare l'informazione e valutare l'attendibilità delle fonti;
- Partecipano a conversazioni e interagiscono nella discussione rispettando le regole della convivenza civile;
- Esprimono opinioni e valutazioni in modo appropriato e opportunamente argomentato, distinguendo tra fatti e opinioni;
- Utilizzano in modo appropriato le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti;
- Assumono generalmente comportamenti pro sociali e interagiscono positivamente nel lavoro di gruppo;
- Si mostrano particolarmente sensibili alle problematiche ambientali e si comportano in modo coerente e rispettoso ai fini della salvaguardia della salute e del benessere psico-fisico e ambientale;
- Hanno adeguatamente interiorizzato e trasferito nello stile di vita i valori fondanti della carta costituzionale: rispetto, tolleranza, pluralismo, solidarietà.

## CONTENUTI DI EDUCAZIONE CIVICA

- Il processo di integrazione europea e la sua evoluzione: aspetti storici, politici, economici;
- Organi politici ed organi giudiziari dell'U.E; la Corte Europea dei Diritti Umani (C.E.D.U.);
- Il Trattato di Maastricht, i parametri economici dell'UE, il processo di unificazione monetaria, l'Euro e la Banca Centrale Europea (B.C.E.);
- Punti di debolezza dell'U.E.;
- La grande Crisi del '29: crisi di sovrapproduzione, crisi e crollo della Borsa di New York, il funzionamento dei mercati azionari e la bolla speculativa;

- I caratteri del sistema economico americano negli anni '20 (pagamenti rateali, grande distribuzione, sistema di produzione e consumo di massa) e parallelismi con il sistema contemporaneo, quale introduzione degli elementi della crisi del '29;
- Il New Deal di Roosevelt;
- Le vicende costituzionali dello Stato italiano: lo Statuto albertino e la Costituzione repubblicana, confronto e differenze, l'inizio della fase repubblicana, il referendum istituzionale del 2 giugno 1946 e l'Assemblea costituente;
- Caratteri fondamentali della Costituzione: il lavoro, la persona e le formazioni sociali;
- I principi fondamentali della Costituzione nei primi 12 articoli;
- I caratteri del sistema istituzionale italiano: il ruolo centrale del Parlamento;
- Educazione ambientale, sviluppo ecosostenibile e tutela del patrimonio ambientale (trattato dalla docente di Fisica).

## ORIENTAMENTO – PCTO

Ai sensi della Legge 13 luglio 2015, n. 107, delle successive integrazioni e del recente Decreto n. 328 del 22 dicembre 2022 “Linee guida per l’orientamento”, in attuazione della riforma prevista dal Piano nazionale di ripresa e resilienza (PNRR), a partire dal terzo anno fino a quinto anno, sono state sviluppate in forma individuale o di gruppo classe i seguenti percorsi di cui si indica il monte ore:

### Anno scolastico 2022-2023 III Anno

#### **Percorsi comuni**

- Corso Teorico-pratico di primo soccorso -BLS – erogato da agenzia esterna – 4 ore
- WE CAN JOB – erogato da agenzia esterna – 20 ore
- ANFOS – Sicurezza sui posti di lavoro – erogato da agenzia esterna – 4 ore
- Progetto Memorabilia -11 ore
- Conferenze varie

#### **Percorsi individuali**

- PON-FSE “Competenze per amministrare” – 30 ore
- PON-FSE “Sport maschile” – 30 ore
- Progetto “Una finestra sul mondo” – 30 ore
- Progetto “In Autonomia per crescere” - 20 ore
- Open day – 13 ore
- Progetto “Coscientia” EXHIBIT FISICA – 10 ore
- Progetto “Coscientia” EXHIBIT CHIMICA – 8 ore

## Anno scolastico 2023-2024 IV Anno

### **Percorsi comuni**

- “Consapevolmente” presso Università di Messina –erogato da agenzia esterna – 15 ore
- Progetto “Salute come Bene Comune” – 6 ore
- Settimana nazionale delle STEM - 3 ore
- Incontro con esperti e conferenze varie

### **Percorsi individuali**

- “Consapevolmente - orientamento attivo nella transazione scuola-Università” – 15 ore
- Corsi di lingua Inglese – certificazione Cambridge – 30 ore
- Certificazione informatica Eipass – 30 ore
- Progetto “Una finestra sul mondo” – 30 ore
- Progetto “In Autonomia per crescere – Il mio amico computer” - 20 ore
- Progetto “Capire la diversità e promuovere il rispetto – Arte di ogni genere” – 10 ore
- Open Day – 10 ore

## Anno scolastico 2024-2025 V Anno

### **Percorsi comuni**

- Tyndaris Agorà Philosophica – Progetto di Istituto in collaborazione con la SFI (Società filosofica italiana) - 10 ore
- “OrientaSicilia” – erogato da UNIPA - 2 ore
- Incontro “Metti in conto il tuo futuro - ECONOMICAMENTE” – 8 ore
- Viaggio d’istruzione – 16 ore
- Progetto STEM – 10 ore
- Incontri con esperti e conferenze varie

### **Percorsi individuali**

- Partecipazione ad Open Day presso l’Università di Messina – 15 ore
- Corsi di lingua Inglese – certificazione Cambridge – 30 ore
- Progetto “Una finestra sul mondo” – 30 ore
- Open Day presso Università di Palermo – 3 ore
- Progetto Lettura” romanzo “Tutta la vita che resta” di Roberta Recchia – 3 ore

## ***PARTE SECONDA***

### ***RELAZIONI E CONTENUTI DISCIPLINARI***

**ANNO SCOLASTICO 2024/2025 CLASSE V SEZIONE C SCIENTIFICO  
RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA  
PROF. TINDARO FEDERICO**

**PROFILO DELLA CLASSE**

La classe V sez. C del Liceo Scientifico di Patti è composta da diciotto alunni, molto affiatati fra di loro e perfettamente integrati nell'intero tessuto scolastico. Essi provengono dal comune di Patti e dai paesi limitrofi, tra cui Gioiosa Marea e Falcone.

Il comportamento della classe è stato sempre improntato alla correttezza e al rispetto e caratterizzato da serietà d'impegno e partecipazione al dialogo scolastico, nonostante la vivacità e la tendenza a distrarsi da parte di alcuni allievi. Nel corso dell'iter educativo, tutti gli studenti hanno manifestato senso di disponibilità, assecondando il lavoro scolastico proposto e partecipando con atteggiamento costruttivo e proficuo alla trattazione delle diverse problematiche, sia con la stesura di appunti che con interventi spontanei, che hanno evidenziato apprezzabili abilità deduttive. Con il passare degli anni hanno acquisito un metodo di lavoro funzionale alla disciplina e hanno rafforzato, in relazione agli obiettivi prefissati, conoscenze, competenze e abilità operative. Per quanto riguarda il profitto, esistono nella classe alunni di sicuro affidamento, che hanno evidenziato precisi interessi culturali, hanno partecipato alle lezioni in modo attivo e hanno approfondito gli argomenti proposti, raggiungendo ottime conoscenze letterarie e solide competenze linguistiche e testuali. Un gruppo ha conseguito buoni risultati, grazie all'impegno, al metodo di studio efficace e all'applicazione costante, sia a casa che in classe, sviluppando soddisfacenti abilità e migliorando progressivamente la propria preparazione culturale. Altri allievi hanno raggiunto un profitto discreto, dimostrando di possedere conoscenze letterarie apprezzabili e adeguate competenze nella produzione delle diverse tipologie testuali, nonostante facciano registrare ancora errori di natura grammaticale. Infine qualche alunno, incostante nello studio e nell'applicazione, si è limitato ad acquisire i contenuti essenziali della disciplina, evidenziando conoscenze letterarie nel complesso sufficienti, nonostante delle difficoltà negli elaborati e nella esposizione degli argomenti.

Tutti, comunque, hanno fatto registrare un processo di progressiva maturazione e hanno fatto notare un potenziamento delle capacità di analisi, di sintesi, di rielaborazione personale e di organizzazione ed articolazione dei contenuti.

Gli argomenti di storia letteraria sono stati strutturati seguendo un'impostazione diacronica, per stabilire relazioni e connessioni tra il fenomeno letterario ed il contesto storico di riferimento. Parallelamente si è curato lo sviluppo dei singoli generi, lo studio degli autori e dei testi. Questi ultimi sono stati selezionati privilegiando le liriche e i passi più significativi, funzionali alla comprensione del pensiero dell'autore e della sua poetica. Particolare attenzione è stata dedicata ad alcune tematiche, quali il ruolo svolto dall'intellettuale in ciascun periodo storico e il suo rapporto con la società, il progresso e la natura, e a *topoi* letterari, che potessero consentire collegamenti e relazioni con altre discipline, quali il tempo e la memoria, l'educazione e il potere della parola, il lavoro, il viaggio e la guerra. I contenuti sono stati proposti in modo graduale, nel rispetto dei tempi di assimilazione; agli studenti, per ogni argomento trattato, è stato fornito materiale di approfondimento, schede di sintesi, poesie e passi di opere non presenti sul libro di testo. Nello svolgimento dei singoli autori si è sempre cercato da un lato di rintracciare quei valori di validità universale che contribuiscono alla formazione della persona e dall'altro di evidenziare la bellezza e il fascino dei loro testi, attraverso l'analisi della forma in cui sono scritti, in modo da far cogliere la sinergia tra funzione didascalica ed edonistica dell'opera letteraria.

Le verifiche effettuate sono state coerenti con gli obiettivi, i contenuti e le metodologie utilizzate; sono state, inoltre, funzionali al controllo delle conoscenze, competenze e abilità degli alunni; infine sono state frequenti e diversificate, per un esame attento, sistematico e trasparente del processo di formazione e dell'efficacia delle strategie didattiche impiegate.

In particolare, nel corso dell'anno, sono state proposte agli alunni diverse tipologie di verifica, quali analisi del testo, commenti, analisi e produzione di testi argomentativi, riflessioni critiche su tematiche di attualità, relazioni etc. Le verifiche scritte, basate sulle forme di scrittura previste dalla Prima Prova dell'Esame di Stato, sono state svolte in numero di due nel trimestre e di tre nel pentamestre. L'ultima verifica, prevista per giorno 14/05/2025, della durata di sei ore, sarà effettuata in forma simulazione della Prima Prova dell'Esame di Stato, in parallelo con le altre classi quinte di tutti gli indirizzi dell'Istituto.

Per le verifiche orali si è fatto ricorso a tipologie informali, quali dibattiti e dialoghi, e tradizionali, ossia colloqui e interrogazioni, imprescindibili strumenti per accertare i processi di apprendimento, le conoscenze, le competenze e le abilità di comprensione, sintesi e analisi degli argomenti.

La valutazione ha mirato ad un controllo processuale – di tipo diagnostico, formativo e sommativo – del percorso didattico degli alunni. Essa è stata sempre chiara e trasparente e accompagnata da chiarimenti e delucidazioni, al fine di rendere gli studenti consapevoli dei risultati raggiunti.

Quali strumenti di valutazione sono state adottate le griglie elaborate e deliberate nell'ambito del Dipartimento di Lettere, nel Collegio dei Docenti e nel PTOF. Tutte le griglie sono allegate al presente documento.

Particolare attenzione, inoltre, è stata riservata ai progressi registrati in rapporto alle capacità individuali, alle condizioni di partenza, alle situazioni socio - culturali, alle difficoltà incontrate ed al conseguimento degli obiettivi fissati e declinati in comportamenti osservabili e misurabili. Facendo continuo riferimento ai risultati registrati, è stato così possibile fare il punto sulla funzionalità dei metodi didattici adottati e sulla validità della progettazione proposta, procedendo, qualora fosse necessario, a riproposizioni, modifiche, sostituzioni o correzioni in itinere di nuclei e sistemi non del tutto efficaci.

## CONTENUTI

### **MODULO I: L'Età del Romanticismo**

- 1. U. D.** Il Primo Ottocento: quadro storico – politico, economico e sociale
- 2. U. D.** Il Romanticismo europeo: aspetti generali, tematiche negative e disagio dell'intellettuale
- 3. U. D.** Temi del Romanticismo europeo: Romanticismo negativo e positivo
- 4. U. D.** Il Romanticismo italiano: la polemica con i classicisti e la poetica dei romantici italiani, istituzioni culturali, intellettuali e pubblico
- 5. U. D.** La concezione dell'arte e della letteratura
- 6. U. D.** Alessandro Manzoni

*I*  
**LETTERATURA**

La vita, la formazione e le opere classicistiche

- La conversione, la concezione della storia e della letteratura dopo la conversione e il concetto di vero
- Gli "Inni sacri"
  - a) Novità della lirica manzoniana
  - b) Contenuti e stile

- La lirica patriottica e civile
  - a) “Marzo 1821”
  - b) “Il cinque Maggio”
- Le tragedie
  - a) Novità della tragedia manzoniana
  - b) “Il Conte di Carmagnola”: contenuto
  - c) “L’Adelchi”: contenuto, personaggi, pessimismo cristiano
- I “Promessi sposi”
  - a) Il problema del romanzo e il genere del romanzo storico
  - b) Il quadro polemico del Seicento e l’ideale manzoniano di società
  - c) L’intreccio del romanzo e la formazione di Renzo e Lucia
  - d) Il “sugo della storia” e la concezione della Provvidenza
  - e) Il “Fermo e Lucia”: caratteri dell’opera e differenze con le altre due edizioni
  - f) Il problema della lingua

*Lettura e analisi dei seguenti testi e passi:*

**August Wilhelm Schlegel**

Dal “Corso di letteratura drammatica” *La melancolia romantica e l’ansia d’assoluto*

**Giovanni Berchet**

Dalla “Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo” *La poesia popolare*

**Alessandro Manzoni**

Dalla “Lettera sul Romanticismo” *L’utile, il vero, l’interessante*

Dalla “Lettera a M. Chauvet” *Storia e invenzione poetica*

Dagli “Inni sacri” *La Pentecoste*

Dall’ “Adelchi” *Coro dell’atto IV: la morte di Ermengarda*

Dalle “Odi civili” *Il cinque Maggio*

Da “I promessi sposi” *La conclusione del romanzo: paradiso domestico e promozione sociale”. cap. XXXVIII, rr. 1 - 83*

**MODULO II: Giacomo Leopardi**

**1. U. D.** La vita, l’“Epistolario” e lo “Zibaldone”

**2. U. D.** Il pensiero:

- a) La teoria del piacere
- b) La natura benigna e il pessimismo storico
- c) La natura matrigna e il pessimismo cosmico
- d) L’ultima fase del pensiero leopardiano:  
il pessimismo eroico o agonistico

**3. U. D.** La poetica del vago e dell’indefinito

**4. U. D.** Il rapporto con il Romanticismo

**5. U. D.** I “Canti”: le “Canzoni”

- a) Temi civili, pessimismo storico, titanismo
- b) Le canzoni del suicidio: dualismo fato - natura

**6. U. D.** I “Canti”: i “Piccoli Idilli”

- a) Genere, contenuti, stile e poetica

7. **U. D.** Le “Operette morali”
  - a) Titolo e modelli
  - b) Struttura, obiettivi, temi, pessimismo cosmico
  - c) Stile
8. **U. D.** I “Canti”: i “Grandi Idilli”
  - a) Temi, pessimismo cosmico e stile
  - b) Differenze con i “Piccoli Idilli”
9. **U. D.** L’ultimo Leopardi:
  - a) Il “Ciclo di Aspasia”
  - b) La polemica contro l’ottimismo progressista  
“La Palinodia al marchese Gino Capponi”
  - c) “La ginestra” e l’idea leopardiana di progresso

*Lettura e analisi dei seguenti testi e passi:*

Dall’“Epistolario” *Sono così stordito dal niente che mi circonda...*

Dallo “Zibaldone” *La teoria del piacere, Indefinito e infinito, La rimembranza, Il vago, l’indefinito e le rimembranze della fanciullezza, Teoria della visione, Suoni indefiniti, La doppia visione, Il vero è brutto*

Dai “Piccoli Idilli” *L’infinito*

Dalle “Operette morali” *Dialogo della Natura e di un Islandese, Dialogo di Plotino e Porfirio*

Dai “Grandi Idilli” *A Silvia, La quiete dopo la tempesta, Il sabato del villaggio, Canto notturno di un pastore errante dell’Asia*

Dal “Ciclo di Aspasia” *A se stesso*

Dai “Canti” *La ginestra, vv. 87 – 157 (terza strofe)*

### **MODULO III: L’Età Postunitaria**

1. **U. D.** Quadro storico – politico, sociale ed economico. Le ideologie: Il Positivismo. Istituzioni culturali, intellettuali, lingua
2. **U. D.** La Scapigliatura milanese: caratteri generali, modelli, temi, stile e autori
  - a) Emilio Praga
  - b) Iginio Ugo Tarchetti
3. **U. D.** Il Naturalismo francese
  - a) Caratteri generali e rapporto con il Positivismo
  - b) La concezione di Taine e i modelli
  - c) Zola e il romanzo sperimentale
  - d) Canoni e temi della letteratura naturalista
4. **U. D.** Il Verismo italiano
  - a) Caratteri generali e rapporto con il Naturalismo
  - b) Canoni, temi, esponenti della letteratura verista
5. **U. D.** Giovanni Verga
  - La vita e il periodo preverista
  - L’approdo al Verismo, le ideologie, le tecniche narrative e il rapporto con Zola
  - La raccolta “Vita dei campi”
    - a) Struttura e contenuti
    - b) Stile e tecniche narrative

- I “Malavoglia” e il “Ciclo dei Vinti”
  - a) Trama
  - b) Analisi e significato dell’opera
  - c) Stile e tecniche narrative
- “Novelle rusticane”
  - a) Struttura e contenuti
  - b) Stile e tecniche narrative
- “Mastro – don Gesualdo”
  - a) Trama
  - b) Il personaggio di Gesualdo e interpretazione del romanzo

*Lettura e analisi dei seguenti testi e passi:*

**Emilio Praga**

Da “Penombre” *Preludio*

**Igino Ugo Tarchetti**

Dal romanzo “Fosca” *L’attrazione della morte*, capp. XV, XXXII, XXXIII

**Emile Zola**

Da “Il romanzo sperimentale” *Lo scrittore come “operaio” del progresso sociale*

**Luigi Capuana**

Dalla “Recensione ai Malavoglia” *Scienza e forma letteraria: l’impersonalità*

**Giovanni Verga**

Dalla Prefazione al racconto “L’Amante di Gramigna” *Impersonalità e regressione*

Da “Vita dei campi” *Rosso Malpelo*

Da “I Malavoglia” *L’addio di ‘Ntoni*, cap. XV

Dalle “Novelle rusticane” *La roba*

Da “Mastro - don Gesualdo” *La morte di Mastro – don Gesualdo*, IV, cap. V

**L. Franchetti – S. Sonnino**

Da “Inchiesta in Sicilia” *Il lavoro dei fanciulli nelle miniere siciliane*

**MODULO IV: L’Età del Decadentismo**

1. U. D. Caratteri generali del movimento decadente
2. U. D. La visione del mondo e la poetica del Decadentismo
3. U. D. I generi della letteratura decadente:
  - a) La lirica simbolista
  - b) Il romanzo decadente
    - J. K. Huymans “Controcorrente”
    - O. Wilde “Il ritratto di Dorian Gray”
4. U. D. Gabriele D’Annunzio
  - La vita, l’esordio letterario, i versi degli Anni Ottanta e l’estetismo
  - L’estetismo e la sua crisi: “Il piacere”
    - a) Trama
    - b) Personaggi, temi, struttura, stile
  - La fase della bontà
  - L’ideologia del superuomo e il confronto con l’oltreuomo di Nietzsche
  - I romanzi del superuomo

- Le “Laudi”
    - a) Struttura dell’opera
    - b) “Maia” ed “Elettra”
    - c) “Alcyone”: struttura, temi e stile
  - Il periodo notturno
- 5. U. D. Giovanni Pascoli**
- La vita e il nido familiare distrutto
  - La visione del mondo
  - La poetica del fanciullino
  - L’ideologia politica
  - I temi della poesia pascoliana: filone ideologico e filone decadente
  - “Myrica”
    - a) Titolo e modelli della raccolta
    - b) Temi e stile
  - I “Poemetti”
  - I “Canti di Castelvecchio”
    - a) Temi e stile

*Lettura e analisi dei seguenti testi e passi:*

**Paul Verlaine**

Da “Un tempo e poco fa” *Languore*

**Charles Baudelaire**

Da “I fiori del male” *Corrispondenze*

**Gabriele D’Annunzio**

Da “Il Piacere” *Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti, libro III, cap. II*

Da “Le vergini delle rocce” *Il programma politico del Superuomo, libro I*

Da “Alcyone” *I pastori, La pioggia nel pineto*

Dal “Notturmo” *La prosa notturna, rr. 1 -20; 21 - 32*

**Giovanni Pascoli**

Da “Il fanciullino” *Una poetica decadente*

Da “Myrica” *X Agosto, Lavandare, Novembre, Temporale, Il lampo, Il tuono*

Dai “Poemetti” *Digitale purpurea*

Dai “Canti di Castelvecchio” *Il gelsomino notturno*

Da “La grande proletaria si è mossa” *Il nazionalismo pascoliano*

**MODULO V: Il Primo Novecento**

**1. U. D.** Quadro storico – politico, economico e sociale, ideologie, cultura e intellettuali

**2. U. D.** Le Avanguardie

**3. U. D.** Il Futurismo

- Programma, innovazioni formali e manifesti
- Filippo Tommaso Marinetti

**4. U. D.** La lirica nel Primo Novecento

- Il Crepuscolarismo
  - a) Caratteri generali della poesia crepuscolare
  - b) Tematiche, modelli, autori
  - c) Sergio Corazzini: vita, raccolte poetiche e pensiero
  - d) Guido Gozzano: vita, raccolte e pensiero

### 5. U. D. Luigi Pirandello

- La vita
- La poetica dell'umorismo
- La visione del mondo
- Il "relativismo conoscitivo" e la posizione dell'autore rispetto al Decadentismo
- Le novelle
  - a) Le novelle siciliane
  - b) Le novelle piccolo – borghesi
- I romanzi: "Il fu Mattia Pascal"
  - a) Trama
  - b) Temi e tecniche narrative
  - c) Lo "strappo nel cielo di carta"
  - d) La "lanterninosofia"
- "Uno, nessuno e centomila"
  - a) Trama
  - b) Temi e tecniche narrative
  - c) Differenze con "Il fu Mattia Pascal"
- La produzione teatrale
  - a) Le prime due fasi del teatro pirandelliano: "Così è (se vi pare)"
  - b) Il "metateatro": "Sei personaggi in cerca d'autore"
  - c) Il "teatro dei miti"

### 6. U. D. Italo Svevo

- La vita e la fisionomia intellettuale
- La cultura di Svevo
- I romanzi:
  - "Una vita"
    - a) Trama, personaggi, modelli e tecniche narrative
  - "Senilità"
    - a) Trama, personaggi e tecniche narrative
  - "La coscienza di Zeno"
    - a) Trama
    - b) Caratteri dell'opera e tecniche narrative
- Differenze fra Svevo e Joyce

*Lettura e analisi dei seguenti testi e passi:*

#### **Filippo Tommaso Marinetti**

*Manifesto del Futurismo (1909)*

*Manifesto tecnico della letteratura futurista (1912)*

#### **Sergio Corazzini**

Da "Piccolo libro inutile" *Desolazione del povero poeta sentimentale*

#### **Guido Gozzano**

Dai "Colloqui" *La signorina Felicita, ovvero la felicità*

#### **Luigi Pirandello**

Da "L'umorismo" *Un'arte che scompone il reale*

Dalle "Novelle per un anno" *La carriola, Il treno ha fischiato, Ciacula scopre la Luna*

Dal “Fu Mattia Pascal” *Lo strappo nel cielo di carta*, cap. XII, *La lanterninosofia*, cap. XIII

Da “Uno, nessuno e centomila” *“Nessun nome”*

### **Italo Svevo**

Da “Una vita” *Le ali del gabbiano*”, cap. VIII

Da “La coscienza di Zeno” *La salute “malata” di Augusta*, cap. VI, *La profezia di un’apocalisse cosmica*, cap. VIII

## **MODULO VI: La cultura fra le due guerre (da completare dopo il 15 Maggio)**

**1. U. D.** Quadro storico – politico, economico e sociale, cultura e intellettuali

**2. U. D.** Giuseppe Ungaretti

- La vita e la poetica
- “L’Allegria”
  - a) Le fasi editoriali della raccolta
  - b) Struttura e temi
  - c) Stile
- “Sentimento del tempo”
  - a) Struttura, temi e stile
- “Il dolore” e le ultime raccolte

**3. U. D.** Eugenio Montale

- La vita e la poetica
- “Ossi di seppia”
  - a) Titolo, temi e stile
  - b) La tecnica del “correlativo oggettivo”
- “Le occasioni”
  - a) Titolo, temi e stile
- “La bufera ed altro”
  - a) Titolo, temi e stile
- L’ultimo Montale
  - a) “Satura”: titolo, struttura, temi e stile

**4. U. D.** La poesia ermetica: poetica, temi, soluzioni stilistiche

**5. U. D.** Salvatore Quasimodo

- Vita ed opere
  - a) La prima fase della poesia quasimodiana
  - b) Le raccolte del Dopoguerra

**6. U. D.** Umberto Saba

- La vita e la poetica
- La produzione poetica “Il Canzoniere”
  - a) struttura, temi, stile

*Lettura e analisi delle seguenti liriche:*

### **Giuseppe Ungaretti**

Da “L’allegria” *Commiato, Veglia, San Martino del Carso*

Da “Sentimento del tempo” *La madre*

### Eugenio Montale

Da “Ossi di seppia” *Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere ho incontrato, Meriggiare pallido e assorto*

Da “Le occasioni” *Non recidere, forbice, quel volto*

Da “Satura” *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*

### Salvatore Quasimodo

Da “Acque e terre” *Ed è subito sera*

Da “Giorno dopo giorno” *Alle fronde dei salici*

### Umberto Saba

Dal “Canzoniere” *Città vecchia, La capra, Ulisse*

## **Modulo VII: Il Paradiso di Dante (da completare dopo il 15 Maggio)**

1. U. D. Introduzione alla Terza Cantica della “Divina Commedia”: struttura, temi, personaggi, stile, cronologia, fortuna critica

2. U. D. L’ascesa al cielo: *canto I*

3. U. D. Le figure femminili: *canto III*

4. U. D. La riflessione politica: *canto VI*

5. U. D. La tematica religiosa: *canti XI e XII*

6. U. D. L’incontro con Cacciaguida: *canti XV e XVII*

7. U. D. La preghiera alla Vergine e la visione di Dio: *Canto XXXIII*

7  
DIVINA  
COMMEDIA

### ***Letture, parafrasi, sintesi e analisi dei seguenti canti:***

Canti I, III, VI, XI, XII, XV (sintesi), XVII, XXXIII (vv. 1 – 39)

## **MODULO VIII: Laboratorio di scrittura. Tipologie A, B, C**

1. U. D. Tipologia A: Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

2. U. D. Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo

3. U. D. Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità

8  
TIPOLOGIE  
TESTUALI

***Letture, parafrasi, riassunto e analisi di testi poetici e narrativi di autori dei periodi studiati in letteratura***

***Analisi e produzione di testi argomentativi di ambito letterario, artistico, storico, filosofico, scientifico, tecnologico, economico e sociale***

***Produzione di testi di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità***

Per quanto concerne i nuclei tematici pluridisciplinari, il Consiglio di classe, all’inizio dell’anno, ha effettuato una selezione, scegliendo alcuni argomenti da sviluppare in un’ottica pluridisciplinare, in modo da consentire agli studenti di approfondire determinati contenuti culturali in una prospettiva trasversale, attraverso un’articolazione basata sulla comparazione degli argomenti di studio, finalizzata a realizzare un’unitarietà del sapere, anche in prospettiva degli Esami di Stato.

I contenuti dei singoli nuclei tematici sono stati oggetto di trattazione o durante lo svolgimento dei moduli di storia letteraria oppure a parte, qualora essi abbiano richiesto approfondimenti specifici.

<b>NUCLEI TEMATICI PLURIDISCIPLINARI</b>
<b>1. L'uomo e la natura: un rapporto problematico di integrazione e di distruzione</b>
<b>2. Il lavoro: strumento di crescita umana e professionale, sfruttamento e alienazione</b>
<b>3. Il ruolo della letteratura e della scienza e la condizione dell'intellettuale nella società moderna</b>
<b>4. Il rapporto con l'altro: identità nazionale e cosmopolitismo, inclusione e diversità</b>
<b>5. Il progresso scientifico fra libertà e responsabilità</b>
<b>6. L'energia delle parole: educazione, consapevolezza e responsabilità</b>
<b>7. La donna nella cultura letteraria, artistica e scientifica</b>
<b>8. Tempo ed eterno, memoria ed oblio</b>
<b>9. Il viaggio: avventura, ricerca interiore e scoperta di sé, necessità e bisogno</b>
<b>10. La guerra e le sue conseguenze</b>

### **EDUCAZIONE CIVICA**

L'attività di educazione civica è stata strutturata in modo da abituare gli allievi a riflettere su percorsi trasversali relativi a tematiche di attualità, attraverso il dibattito e la produzione scritta di articoli, testi argomentativi, commenti e relazioni. Gli alunni hanno imparato in tal modo a confrontare le loro idee e opinioni, ad orientarsi nella lettura dei principali problemi del proprio contesto sociale e civico e, soprattutto, a riflettere sui fenomeni quali il rispetto delle leggi, i valori della società e la lotta alla criminalità organizzata. Anche in questo caso gli alunni hanno dimostrato maturità e senso di responsabilità, affrontando le tematiche proposte in maniera seria e approfondendo alcuni aspetti che li hanno interessati. In particolare, prendendo spunto dai moduli di storia letteraria, gli studenti hanno riflettuto sui valori civili e morali auspicati dagli autori e poeti studiati e, confrontandosi con le loro idee, hanno esteso il discorso alla società attuale, ampliando la prospettiva e adducendo ulteriori argomenti.

Durante la trattazione dei singoli moduli, inoltre, sono stati approfonditi gli argomenti dei nuclei tematici pluridisciplinari elaborati dal Consiglio di Classe in vista dell'Esame di Stato, tra cui, in particolare, il rapporto intellettuale e società, la natura, il progresso scientifico, la figura della donna e la memoria. Anche la partecipazione di alcuni alunni al "Progetto Lettura", nell'ambito del quale è stato proposto il romanzo "Tutta la vita che resta" di Roberta Recchia, ha offerto spunti di riflessione su tematiche di attualità, quali la violenza, la droga, l'anoressia e il degrado delle periferie, e ha contribuito, attraverso il dibattito con l'autrice, a rafforzare le competenze civiche dei discenti e a sviluppare i principi di democrazia, legalità e responsabilità.

## LIBRI DI TESTO

Autore	Titolo	Editore
G. BALDI- S. GIUSSO- R. RAZETTI- G. ZACCARIA	I CLASSICI NOSTRI CONTEMPORANEI – VOLUMI 2 (DAL BAROCCO AL ROMANTICISMO), 3.1 (DA LEOPARDI AL PRIMO NOVECENTO), 3.2 (DAL PERIODO FRA LE DUE GUERRE AI GIORNI NOSTRI)	PARAVIA
DANTE ALIGHIERI	LA DIVINA COMMEDIA PARADISO – a cura di U. BOSCO – G. REGGIO – NUOVA EDIZIONE	LE MONNIER SCUOLA
E. DEGL'INNOCENTI	LE PROVE DEL NUOVO ESAME DI STATO	PARAVIA

IL DOCENTE  
Prof. Tindaro Federico

**ANNO SCOLASTICO 2024/2025 CLASSE V SEZIONE C SCIENTIFICO  
RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA LATINA  
PROF. TINDARO FEDERICO**

**PROFILO DELLA CLASSE**

Nel corso dell'intero anno scolastico, la classe ha evidenziato un impegno discreto per la lingua e la cultura latina, seguendo le lezioni, interagendo con osservazioni e riflessioni pertinenti ed adeguate e curando lo studio e la rielaborazione domestica dei contenuti.

Lo studio del Latino è stato principalmente rivolto alla storia letteraria, seguendo un'impostazione diacronica, per consentire agli alunni di cogliere relazioni e inferenze tra il fenomeno letterario ed il contesto storico di riferimento. Parallelamente si è curato lo sviluppo dei singoli generi, lo studio degli autori e dei testi. Questi ultimi sono stati selezionati privilegiando i brani più significativi, funzionali alla comprensione del pensiero dell'autore e della sua poetica. Le letture antologiche sono state svolte prevalentemente in traduzione italiana, guidando gli allievi nella contestualizzazione e nell'analisi critica dei singoli passi, e, solo in qualche caso, in lingua originale, viste le difficoltà degli alunni nella decodifica del testo latino sia per lacune pregresse sia perché essi hanno dimenticato/trascurato le strutture linguistiche studiate nel primo biennio.

Particolare attenzione è stata dedicata al ruolo svolto dall'intellettuale in ciascun periodo storico e al suo rapporto con il potere, a tematiche di argomento scientifico, come il progresso e la natura, e ad argomenti che potessero consentire collegamenti e relazioni con altre discipline, quali il tempo e la memoria, l'educazione e il potere della parola, i rapporti con l'altro, l'inclusione e la diversità. I contenuti sono stati proposti in modo graduale, nel rispetto dei tempi di assimilazione; agli studenti, per ogni argomento trattato, è stato fornito materiale di approfondimento, schede di sintesi e passi di opere non presenti sul libro di testo. Nello svolgimento dei singoli autori si è sempre cercato di rintracciare quei valori di validità universale che contribuiscono alla formazione della persona.

Per quanto riguarda il profitto, diversi allievi si sono dimostrati particolarmente sensibili alle tematiche affrontate, che hanno approfondito in modo critico, sanno discutere con equilibrio e razionalità ed esporre con un linguaggio fluido e scorrevole; altri hanno raggiunto una buona o discreta preparazione generale, evidenziando capacità di organizzazione e sintesi dei contenuti e un lessico appropriato; qualcuno, infine, sia per carenze pregresse sia per un impegno discontinuo, si è limitato all'acquisizione dei contenuti disciplinari fondamentali per il conseguimento di una preparazione appena sufficiente.

Tutti, comunque, hanno fatto registrare progressi nella metodologia di lavoro, hanno potenziato le capacità logico - riflessive ed acquisito la prassi di collocare opere ed autori nel contesto storico di appartenenza e di cogliere connessioni fra mondo antico e realtà moderna.

Lo studio del Latino è stato articolato in modo da consentire agli alunni di vedere nel mondo antico non un passato sterile, bensì un patrimonio d'idee e valori su cui si basa il presente. Le lezioni si sono fondate sia sulla ricostruzione del pensiero e dell'ambiente storico - culturale in cui vissero e operarono i vari poeti e scrittori latini, sia sui testi; per lo studio della storia letteraria, infatti, è stata usata un'ampia antologia di testi in traduzione, che hanno documentato il discorso storico, esemplificato i giudizi critici e favorito la comprensione del pensiero e della poetica degli autori.

Le verifiche sono state coerenti con il lavoro svolto e hanno consentito sia di controllare il grado di apprendimento di ciascun alunno, sia di apportare modifiche nei contenuti e nei metodi.

Elementi di giudizio sono scaturiti dalle verifiche scritte ed orali. Per le verifiche scritte sono state utilizzate prove strutturate, con domande a risposta multipla, e semistrutturate, comprendenti quesiti a trattazione sintetica, singola e a risposta aperta relativi agli autori studiati. Per le verifiche orali si è fatto ricorso all'interrogazione e a confronti in classe, articolati in forma di dibattito e discussione.

Le valutazioni sono state condotte sulla base dei criteri indicati nel P.T.O.F. d'Istituto ed attuate mediante le griglie elaborate dal Dipartimento di Lettere o predisposte all'occorrenza, in base alla tipologia di verifica scelta.

## CONTENUTI

### MODULO I: La Letteratura in Età Giulio - Claudia (14 d. C. – 68 d. C.)

#### **1. U. D. Quadro storico - politico dell'Età Giulio – Claudia**

#### **2. U. D. Quadro culturale dell'Età Giulio – Claudia**

- Un'età di "anticlassicismo"
- La crisi del mecenatismo e il rapporto fra intellettuale e potere
- Il ruolo dello Stoicismo
- I generi letterari e il declino dell'oratoria

#### **3. U. D. Fedro**

- a. La vita e l'opera
- b. Storia del genere favolistico
- c. Caratteri, struttura e stile delle favole fedriane

#### **4. U. D. Seneca**

- a. La vita e la classificazione delle opere
- b. La morte di Seneca raccontata da Tacito
- c. Le opere filosofiche: I "Dialogi"
  - Le "Consolationes" (Consolatio ad Marciam, Consolatio ad Helviam matrem, Consolatio ad Polybium)
  - Il "De ira"
  - Il "De vita beata"
  - La trilogia ad Anneo Sereno (De constantia sapientis, De tranquillitate animi, De otio)
  - Il "De brevitate vitae"
  - Il "De providentia"
- d. Le opere filosofico – politiche
  - Il "De beneficiis"
  - Il "De clementia"
- e. Le "Epistulae morales ad Lucilium"
  - Struttura, datazione e destinatario
  - Tipologia di epistolario, finalità e modelli
  - Epistolario reale o fittizio?
  - Temi e stile
- f. Lo Stoicismo e il pensiero filosofico di Seneca
- g. Lo stile delle opere filosofiche

- h. Le opere scientifiche: Le “Naturales quaestiones”
  - Contenuti, fine dell’opera, il progresso scientifico
- i. Le tragedie
  - Destinazione, rapporto con le opere filosofiche, personaggi, stile
  - La “Medea”
- j. L’“Apokolokyntosis”
  - Titolo e genere, trama, caratteri e stile dell’opera

*Lettura in originale o in traduzione dei seguenti passi scelti, tratti dalle opere dei singoli autori*

**Fedro**

Dalle “Fabulae” *Il lupo e l’agnello*, I, 1

Dall’“Appendix Perottina” *La vedova ed il soldato*, 13

**Seneca**

Dal “De ira” *L’ira, passione terribile*, I, 1, 1 – 4

Dalla “Consolatio ad Marciam” *La morte non è un male*, 19, 4 – 20, 3

Dalla “Consolatio ad Helviam matrem” *L’esilio non è un male*, 8

Dal “De brevitate vitae” *La vita non è breve come sembra*, I, 1 – 4 (in originale); *Gli “occupati”*, 12, 1 – 4

Dal “De otio” *E quando non è possibile impegnarsi?* 3, 2 – 5; 4, 1 - 2

Dalle “Epistulae morales ad Lucilium” *Consigli ad un amico*, 1 (in originale); *Come comportarsi con gli schiavi*, 47, 1 – 13; *Fratellanza e solidarietà*, 95, 51 - 53

Dal “De clementia” *Perdonare sì, ma non indiscriminatamente*, 1, 2, 1 – 2

Dalle “Naturales quaestiones” *Conoscere la natura per conoscere il divino*, *Praefatio*, 1 – 13; *Il progresso della scienza*, VII, 25, 3 - 6

**MODULO II: La Letteratura in Età Giulio - Claudia (14 d. C. – 68 d. C.)**

**1. U. D. Petronio**

- a. L’autore del “Satyricon” e la “questione petroniana”
- b. Il “Satyricon”: titolo, datazione, trama, struttura
- c. I temi del “Satyricon”
- d. Il genere letterario di appartenenza dell’opera
- e. Realismo, autore nascosto, narratore mitomane
- f. La “Cena di Trimalchione”

**2. U. D. Lucano**

- a. La vita e le opere minori
- b. Il “Bellum civile”: titolo, genere, struttura, trama, datazione
- c. Il “Bellum civile” e il rinnovamento del genere epico
- d. I personaggi
- e. Lo stile

**3. U. D. Persio**

- a. Vita ed opere
- b. Le “Satire”: contenuto, temi e prologo
- c. Le “Satire”: caratteri e stile

*Lettura in traduzione dei seguenti passi scelti, tratti dalle opere dei singoli autori*

**Petronio**

Dal “Satyricon” *L’arrivo a casa di Trimalchione*, capp. 28 - 31; *Trimalchione buongustaio*, capp. 35 – 36; 40; 49 – 50; *Il lupo mannaro e le strighe*, capp. 61 - 64; *La carriera di un arricchito*, capp. 75 – 77; *La matrona di Efeso*, capp. 111 - 112

**Lucano**

Dalla “Bellum civile” *Proemio*, *Bella plus quam civilia*, I, vv. 1 - 32; *L’orrore e il sovrannaturale: la maga Eritto*, VI, vv. 507 - 588; *La resurrezione del cadavere e la profezia*, VI, vv. 750 – 821; *I sentimenti privati: Pompeo e Cornelia*, V, vv. 722 - 801

**Persio**

Dalle “Satire” *Il prologo in coliami: un poeta “semirozzo” contro la poesia di corvi e gazze*, vv. 1 – 14; *E’ ora di finirla con i poetastri*, I, vv. 1 – 62; *La mattinata di un “giovin signore”*, III, vv. 1 - 62

**MODULO III: La Letteratura in Età Flavia (69 d. C. – 96 d. C.)**

**1. U. D. Quadro storico - politico dell’Età Flavia**

**2. U. D. Quadro culturale dell’Età Flavia**

- Ritorno al classicismo
- Diffidenza dei Flavi verso la filosofia
- Rapporto intellettuale – potere
- I generi letterari

**3. U. D. Plinio il Vecchio e l’enciclopedismo**

- a. La vita e le opere perdute
- b. La “Naturalis historia”
  - Contenuti e fine dell’opera
  - I “mirabilia”
  - La concezione della natura
  - Lo stile

**4. U. D. Marziale e l’epigramma**

- a. La vita e l’opera
- b. La storia del genere epigrammatico
- c. Gli epigrammi: comico – satirici, funerari, erotici, autobiografici, letterari
- d. La poetica, il realismo e lo stile

**5. U. D. Quintiliano e la retorica**

- a. La vita e le opere
- b. Il “De causis corruptae eloquentiae” e dibattito sulla decadenza dell’eloquenza
- c. L’“Institutio oratoria”
  - Struttura, contenuto, fonti.
  - Il I libro: la pedagogia quintiliana
  - Il II libro: il maestro ideale
  - Il X libro: la critica letteraria

## 6. U. D. Il poema epico tra tradizione e innovazione. Stazio

- Caratteri generali del genere epico in Età Flavia
- Stazio: vita e opere minori
- La “Tebaide”
- Trama e struttura dell’opera, rapporti con l’“Eneide” e il “Bellum civile”, stile

*Lettura in traduzione dei seguenti passi scelti, tratti dalle opere dei singoli autori*

### **Plinio il Vecchio**

Dalla “Naturalis historia” *Il genere umano*, VII, 1 - 5

### **Quintiliano**

Dall’“Institutio oratoria” *Si al gioco, no alle botte*, I, 3, 8 – 17; *L’insegnamento deve essere pubblico e a misura dei ragazzi*, I, 2, 18 – 28; *Ritratto del buon maestro*, II, 2, 4 - 13; *Seneca, pieno di difetti, ma seducenti*, X, 1, 125 - 131

### **Marziale**

Dagli “Epigrammi” *Poesia lasciva, vita onesta*, I, 4; *Uno spasimante interessato*, I, 10; *Elia la sdentata*, I, 19; *Da medico a becchino*, I, 47; *Epitafio per Erotion*, V, 34; *La poetica dell’epigramma*, VIII, 3; *Nella mia poesia c’è la vita vera*, X, 4; *I valori di una vita serena*, X, 47; *Elogio di Bilbili*, XII, 18

### **Stazio**

Dalla “Tebaide” *Il duello fratricida*, XI, vv. 499 - 573

## **MODULO IV: La Letteratura nell’Età degli imperatori d’adozione (96 d. C. – 192 d. C.)**

### 1. U. D. Quadro storico - politico dell’Età degli imperatori d’adozione

### 2. U. D. Quadro culturale dell’Età degli imperatori d’adozione

- Gli imperatori “intellettuali”
- Rapporto fra intellettuale e potere
- Riscoperta della lingua e della cultura greca
- La Seconda Sofistica e l’Arcaismo
- La crisi della religione tradizionale
- I generi letterari

### 3. U. D. Giovenale

- a. La vita e l’opera
- b. La I satira e la poetica dell’“indignatio”
- c. Rapporto con i poeti satirici precedenti
- d. Caratteri delle satire
- e. La sesta satira e la polemica contro le donne
- f. Lo stile

### 4. U. D. Plinio il Giovane

- a. La vita e le opere
- b. Il “Panegirico di Traiano”
- c. L’“Epistolario” di Plinio
  - Struttura e datazione
  - Differenze con l’Epistolario di Cicerone

- Temi e stile delle lettere
- Il carteggio con Traiano

#### **5. U. D. Tacito (da completare dopo il 15 maggio)**

- a. La vita e le opere
- b. L' "Agricola"
  - Contenuto, caratteri, genere letterario, stile
  - Il discorso di Calgaco e la denuncia dell'imperialismo romano
- c. La "Germania"
  - Contenuto, finalità e stile dell'opera
  - La "Germania" e il Nazismo: il "Codex Aesinas"
- d. Il "Dialogus de oratoribus"
  - Contenuto e stile
  - Problema dell'autenticità e della datazione dell'opera
- e. Le "Historiae"
  - Contenuto
  - Concezione politica di Tacito
  - Caratteri dell'opera e stile
- f. Gli "Annales"
  - Contenuto, caratteri dell'opera, stile
- g. Il metodo storiografico
- h. L'ideologia del Principato

#### **6. U. D. Apuleio**

- a. La vita e le opere filosofiche
- b. Le orazioni
  - I "Florida"
  - L' "Apologia"
- c. Le "Metamorfosi"
  - Titolo, trama, significato dell'opera, genere letterario, fonti e stile
  - La favola di Amore e Psiche

*Lettura in traduzione dei seguenti passi scelti, tratti dalle opere dei singoli autori*

#### **Giovenale**

Dalle "Satire" *E' difficile non scrivere satire*, I, 1 – 30; *La "meretrix augusta"*, VI, vv. 114 – 132; *Eppia, la gladiatrice*, VI, vv. 82 - 113

#### **Plinio il Giovane**

Dalle "Epistulae" *Le abitudini di Plinio il Vecchio*, III, 5; *L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio*, V, 16, 4 – 21; *Arria Maggiore, una donna coraggiosa*, III, 16, 1 - 7; *Cosa fare con i cristiani*, X, 96 – 97

Dal "Panegyricus" *Traiano, un grande generale che ama la pace*, 16 - 17

#### **Tacito**

Dall' "Agricola" *Il discorso di Calgaco*, 30 - 32

Dalla "Germania" *L'autoctonia dei Germani*, 2; *La purezza dei Germani*, 4; *Matrimonio e adulterio*, 18 – 19; *Mentalità e abitudini quotidiane*, 21 - 24

Dal "Dialogus de oratoribus" *La fiamma che alimenta l'oratoria*, 40 - 41

Dalle "Historiae" *Il discorso di Galba a Pisone*, I, 15 - 16

Dagli "Annales" *Il suicidio di Seneca*, XV, 62 – 64; *Il suicidio di Petronio*, XVI, 18 – 19; *Nerone fa uccidere Agrippina*, XIV, 5 - 8

### Apuleio

Dall' "Apologia" *Confutazione dell'accusa di magia*, 25 - 27

Dalle "Metamorfosi" *Lucio si trasforma in asino*, III, 24 – 25; *La favola di Amore e Psiche*, IV, 28 – 30; V, 22 – 23; VI, 21 – 22; *L'asino ritorna uomo*, XI, 12 - 13

Per quanto concerne i nuclei tematici pluridisciplinari, il Consiglio di classe, all'inizio dell'anno, ha effettuato una selezione, scegliendo alcuni argomenti da sviluppare in un'ottica pluridisciplinare, in modo da consentire agli studenti di approfondire determinati contenuti culturali in una prospettiva trasversale, attraverso un'articolazione basata sulla comparazione degli argomenti di studio, finalizzata a realizzare un'unitarietà del sapere, anche in prospettiva degli Esami di Stato.

I contenuti dei singoli nuclei tematici sono stati oggetto di trattazione o durante lo svolgimento dei moduli di storia letteraria oppure a parte, qualora essi abbiano richiesto approfondimenti specifici.

<b>NUCLEI TEMATICI PLURIDISCIPLINARI</b>
<b>1. L'uomo e la natura: un rapporto problematico di integrazione e di distruzione</b>
<b>2. Il lavoro: strumento di crescita umana e professionale, sfruttamento e alienazione</b>
<b>3. Il ruolo della letteratura e della scienza e la condizione dell'intellettuale nella società moderna</b>
<b>4. Il rapporto con l'altro: identità nazionale e cosmopolitismo, inclusione e diversità</b>
<b>5. Il progresso scientifico fra libertà e responsabilità</b>
<b>6. L'energia delle parole: educazione, consapevolezza e responsabilità</b>
<b>7. La donna nella cultura letteraria, artistica e scientifica</b>
<b>8. Tempo ed eterno, memoria ed oblio</b>
<b>9. Il viaggio: avventura, ricerca interiore e scoperta di sé, necessità e bisogno</b>
<b>10. La guerra e le sue conseguenze</b>

## **LIBRO DI TESTO**

<b>Autore</b>	<b>Titolo</b>	<b>Editore</b>
CANTARELLA - GUIDORIZZI	CIVITAS – L'UNIVERSO DEI ROMANI VOL. 3 (L'ETA' IMPERIALE)	EINAUDI SCUOLA

IL DOCENTE  
Prof. Tindaro Federico

## Relazione finale relativa alla disciplina LINGUA E CIVILTÀ STRANIERA

a.s. 2024-2025

Docente	Prof. D'Angelo Licia
Classe	V C scientifico

### Situazione della classe e obiettivi conseguiti

La classe è composta da 18 alunni.

Il dialogo educativo si è avviato tenendo conto del fatto che i prerequisiti della classe erano non omogenei: alcuni alunni dimostravano di possedere una bassa padronanza delle competenze linguistiche, altri avevano invece buona padronanza delle strutture della L2. Si evidenziava inoltre, relativamente al primo gruppo, una certa difficoltà nell'espressione orale, essenziale invece per affrontare l'Esame di Stato. Sono emerse anche diverse fragilità nella produzione scritta. Il programma previsto è stato svolto in maniera poco omogenea a causa del fatto che le lezioni sono state interrotte per attività extracurricolari (incontri, conferenze, etc.) svolte in orario antimeridiano, viaggi di istruzione e attività di PCTO. Questo andamento irregolare non ha comunque influito sulla preparazione generale degli alunni i quali hanno conseguito dei risultati apprezzabili nel complesso, con differenti livelli di conoscenze, competenze e capacità. Le fragilità rilevate all'inizio dell'anno scolastico non sono state del tutto recuperate anche se la maggior parte degli studenti ha comunque raggiunto gli obiettivi minimi.

### Metodologie adottate

- |  |   |  |  |
|--|---|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale | <input checked="" type="checkbox"/> Lezione partecipata | <input checked="" type="checkbox"/> Metodo induttivo     | <input checked="" type="checkbox"/> Lavoro di gruppo |
| <input type="checkbox"/> Discussione guidata         | <input checked="" type="checkbox"/> Simulazione         | <input checked="" type="checkbox"/> Ricerche individuali | <input checked="" type="checkbox"/> Problem solving  |

Il **metodo** adottato è stato quello comunicativo, basato sullo sviluppo delle abilità in rapporto al contesto e alle situazioni.

## Mezzi e strumenti didattici adottati

- |  |  |   |                                     |
|--|--|---|-------------------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lavagna    | <input checked="" type="checkbox"/> Libri di testo | <input checked="" type="checkbox"/> Sussidi audiovisivi | <input type="checkbox"/> Dispense   |
| <input checked="" type="checkbox"/> Multimedia | <input type="checkbox"/> Lavagna luminosa          | <input type="checkbox"/> Laboratori                     | <input type="checkbox"/> Proiettore |
| <input type="checkbox"/> Conferenze            | <input type="checkbox"/> Seminari                  | <input checked="" type="checkbox"/> Fotocopie           |                                     |

Ove e se ritenuto opportuno i moduli sono stati integrati ed ampliati con fotocopie, letture ed ascolti al di fuori del libro di testo al fine di venire incontro alle richieste ed esigenze che la classe ha manifestato in base alla peculiarità dei loro interessi e alle esigenze di interdisciplinarietà.

## Verifiche e valutazione

### Tipologie di verifiche

- |  |  |   |   |
|--|--|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Colloquio    | <input checked="" type="checkbox"/> Test       | <input type="checkbox"/> Prova di Laboratorio         | <input type="checkbox"/> Componento o Problema              |
| <input checked="" type="checkbox"/> Questionario | <input type="checkbox"/> Relazione             | <input type="checkbox"/> Esercizi                     | <input type="checkbox"/> Produzione di multimedia           |
| <input type="checkbox"/> Saggio breve            | <input checked="" type="checkbox"/> Intervista | <input checked="" type="checkbox"/> Analisi del testo | <input type="checkbox"/> Dimostrazioni di teoremi e/o leggi |

### Tempi e modi di utilizzo delle verifiche

Le **verifiche orali** sono state continue e si sono considerate momento di verifica e valutazione anche le attività pratiche svolte in classe, per stabilire il grado di competenza conseguita dall'alunno in relazione agli obiettivi fissati. Si è valutato di volta in volta la capacità d'espressione guidata e autonoma, la capacità di comprensione, di produzione.

Le **verifiche scritte** sono state 4 nel corso dell'anno. Per l'accertamento delle competenze linguistiche sono stati proposti test dello stesso tipo delle attività svolte di solito in classe e a casa.

La **valutazione finale** dell'insegnante è espressione dell'insieme di diversi fattori, riguardanti tanto le conoscenze e abilità raggiunte, quanto l'impegno, l'assiduità, la volontà d'apprendimento, la partecipazione attiva e propositiva di ogni singolo alunno. Per quel che concerne le abilità e le conoscenze specifiche della disciplina, sono stati valutati i seguenti elementi:

- I prerequisiti ovvero il livello di partenza
- La capacità di analizzare e contestualizzare oralmente e per iscritto, i testi letterari presi in esame
- La capacità di usare il lessico acquisito in maniera pertinente e appropriata.

Lo studente è stato valutato alla fine dell'anno scolastico in relazione ai progressi compiuti rispetto al livello di partenza, alla partecipazione al dialogo educativo, al grado d'autonomia raggiunto.

## Strategie organizzative applicate

Le **strategie** adottate sono state adeguate alle necessità del lavoro didattico. Si sono alternati: previewing attraverso descrizioni di immagini; brainstorming; presentazione di dialoghi, testi, , etc.; lettura intensiva ed estensiva; individuazione di parole e frasi chiave; attivazione attraverso esercizi orali interattivi ed esercizi scritti guidati; esercizi di scelta multipla, sostituzione, completamento, strutturazione morfologica; reimpiego attraverso pair-work, , conversazioni, dialoghi, questionari; riflessione grammaticale con metodo induttivo e deduttivo; esercizi di ascolto e comprensione, spelling, fonetica.

### Programma di Lingua e Letteratura Inglese

V C Scientifico

A.S. 2024-2025

#### The Victorian Age

The down of the Victorian Age.

The Victorian compromise.

The late Victorian Age.

Victorian novel.

Literary background

#### **C. Dickens-** life and works

*Coketown* – from *Hard Times*

*Mr Gradgrind-* from *Hard Times*

*Oliver wants some more* – from *Oliver Twist*

#### **Lewis Carroll,** life and works

*A mad tea party-* from *Alice's Adventures in Wonderland*

#### The Age of Aestheticism and decadence

**R.L. Stevenson** – life and works

*Story of the door*

*The Carew murder case* from *The strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde*

**O. Wilde**, life and works.

*The Painter's studio*- from The picture of Dorian Gray

American Renaissance

**H. Melville**- life and works

*The whiteness of the Whale* from Moby Dick

**Emily Dickinson**- life and works

*Hope is the thing with feathers*

The Modern Age

Historical and social background

Modernism; Modern Poetry; The modern Novel; The interior monologue

The war Poets:

**W. Owen** - Life and works -

*Dulce et decorum est*

**Rupert Brooke** - life and works -

*The Soldier*

**T.S.Eliot** – Life and works

*The Burial of the Dead* -from The Waste land

**V.Woolf** - Life and works

*Clarissa and Septimus* -from Mrs Dalloway

**J.Joyce** - Life and works

*Gabriel's Epiphany*- from Dubliners

Da svolgere dopo il 15 maggio:

*The Funeral*- from Ulysses

Dystopias

**G. Orwell** - Life and works

*Big Brother is watching you*- from Nineteen Eighty-Four

The Present Age

The Dramatists:

**S.Beckett** - Life and works

*Waiting* – from Waiting for Godot

La docente  
Prof.ssa Licia M. A. D'Angelo

## RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA DI STORIA

### BREVE PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Nella classe sono subentrata come docente di storia nel V anno. All'inizio è scaturito un parziale disorientamento, dovuto alla mia presenza come "nuova" docente di storia, ma in seguito gli allievi si sono dimostrati collaborativi; ciò ha permesso di creare un clima di lavoro sereno, basato sul dialogo, sulla fiducia e sul rispetto reciproco.

La classe ha tenuto un comportamento vivace ed esuberante, ma sostanzialmente corretto, che ha consentito un regolare svolgimento delle lezioni.

Nella classe solo un numero esiguo di allievi ha manifestato, durante il corso dell'anno, una certa tendenza alla distrazione ed una partecipazione non sempre attiva, mentre alcuni alunni si sono mostrati particolarmente motivati, facendo continui interventi e formulando osservazioni pertinenti e appropriate.

In relazione agli obiettivi previsti dalla programmazione educativa, buona parte degli alunni possiede una adeguata conoscenza dei contenuti.

Un nutrito gruppo sa confrontare concetti e argomenti, utilizzando un linguaggio corretto, però solo alcuni sono in grado di esprimere valutazioni critiche su idee, fatti e argomenti.

Per quanto riguarda il profitto, all'interno della classe, è possibile individuare tre fasce: una prima, costituita da alcuni alunni maggiormente motivati, ha partecipato alle lezioni costantemente e ha approfondito gli argomenti proposti, raggiungendo ottimi risultati sia sul piano delle conoscenze che delle competenze, riuscendo ad elaborare in modo organico e con proprietà linguistica i contenuti; una seconda fascia ha conseguito esiti discreti grazie al metodo di studio adeguato e all'impegno costante, sia in classe che a casa. Infine, una terza fascia, a causa di uno studio discontinuo e a difficoltà di natura metodologica ed espositiva, ha raggiunto risultati sufficienti, dimostrando di possedere conoscenze essenziali e competenze di base.

La classe, nel suo complesso, è stata adeguatamente stimolata nell'assunzione di uno stile di apprendimento aperto al confronto e alla interazione con le altre discipline del curriculum, sviluppando modalità di studio differenti e un approccio critico diversificato.

Le attività di verifica hanno costituito un momento costante di ogni segmento didattico realizzato.

Nella valutazione, si è tenuto conto della costanza e dell'impegno dimostrati dagli alunni, del loro interesse verso le tematiche trattate e verso la disciplina in genere, al fine di valutare concretamente i progressi personali raggiunti da ciascun allievo.

### PROGRAMMA DI STORIA

#### CONTENUTI

##### Unità 0 **INDUSTRIE, NAZIONI E IMPERI**

- *IL CAPITALISMO ORGANIZZATO. Scienza, tecnica e seconda rivoluzione industriale*

- La seconda rivoluzione industriale
- Un nuovo capitalismo

- *MASSE E POTERE. La società industriale e la nuova politica*

- L'avvento della società di massa
- Democrazia e partiti di massa

- *CANNONI E CHININO. L'imperialismo.*

- L'imperialismo: caratteri generali
- L'imperialismo in Asia
- La spartizione dell'Africa
- Il caso del Congo belga

- *CONTRO L'UGULAGLIANZA DEI DIRITTI. La nazione e la razza*

- Nazionalismo e imperialismo
- Razzismo e antisemitismo

## Unità 1 **IL NOVECENTO, LA GRANDE GUERRA E LA RIVOLUZIONE RUSSA**

- *LE TENSIONI DELLA BELLE' EPOQUE. L'Europa e il mondo agli inizi del Novecento*

- Un mondo dominato dall'Occidente
- Le divisioni dell'Europa: centri e periferie

- *UN LIBERALISMO INCOMPIUTO. L'Italia giolittiana*

- La svolta di Giolitti e le riforme
- Il nazionalismo, la guerra di Libia, la caduta di Giolitti

- *LA "TRAPPOLA DELLE ALLEANZE". La Prima guerra mondiale*

- Le cause della guerra: militarismo e bellicismo
- L'intreccio fra tensioni internazionale, corsa agli armamenti e nazionalismo
- L'attentato di Sarajevo e la "trappola delle alleanze"
- Dalla guerra di movimento alla guerra di logoramento
- L'Europa in guerra: i fronti, trincee e guerra sottomarina
- Gli appelli contro la guerra: le voci dei socialisti e del mondo cattolico.
- L'intervento italiano: la divisione fra neutralisti ed interventisti
- Il Patto di Londra e le "radiose giornate di maggio"
- Le eredità della Grande guerra: conseguenze politiche, economiche e sociali

- *SVOLTA DELL'EST. La Rivoluzione russa e la nascita dell'Urss*

- La rivoluzione di febbraio e il crollo dello zarismo
- Il governo provvisorio
- I Soviet
- Lenin e le "Tesi di Aprile"
- I bolscevichi e la Rivoluzione d'ottobre
- La costruzione del nuovo regime bolscevico
- La guerra civile e il comunismo di guerra

## Unità 2 **IL DOPOGUERRA E GLI ANNI VENTI**

- *LA PACE DIFFICILE. La nuova Europa di Versailles*

- Le eredità della guerra
- I trattati di pace e la nuova Europa

*-LA RABBIA DEI VINTI. Il dopoguerra nell'Europa centrale*

- Il peso della sconfitta
- La Repubblica di Weimar

*-IL DOPOGUERRA DEI VINCITORI*

- Gran Bretagna, Francia e Stati Uniti

*- UN VINCITORE IN CRISI. Il dopoguerra in Italia*

- Crisi economica e lotte sociali
- La “vittoria mutilata”
- Il 1919

*-COME CROLLA UNO STATO LIBERALE. L'avvento del fascismo*

- Il partito-milizia: l'ascesa del fascismo
- Dalla marcia su Roma alla dittatura

### Unità 3            **GLI ANNI TRENTA: L'ETÀ DELLA CRISI E DEI TOTALITARISMI**

*-SVILUPPO, FORDISMO E CRISI. Economia e lavoro fra le due guerre*

- Sviluppo economico e fabbrica fordista
- La crisi del 1929

*- NEW DEAL. Le democrazie di fronte alla crisi*

- Roosevelt e il New Deal
- La crisi internazionale e le democrazie europee

*- TUTTO È NELLO STATO. Il totalitarismo fascista*

- La dittatura totalitaria fascista
- Stato, partito e società
- L'antifascismo

*-LE “BATTAGLIE” DEL REGIME. Economia, guerra d'Etiopia, leggi razziali*

- La politica economica
- La guerra d'Etiopia e le leggi razziali

*- MORTE DI UNA DEMOCRAZIA. L'ascesa del nazismo*

- La crisi tedesca e il nazismo
- L'ascesa al potere del nazismo

*- FÜHRER, POPOLO E RAZZA. Il totalitarismo nazista*

- “Lavorare per il Führer”: il regime nazista
- Razzismo e persecuzioni antisemite

*-MODERNIZZAZIONE E TERRORE. Il totalitarismo staliniano*

- Da Lenin a Stalin
- La vittoria di Stalin
- La politica economica di Stalin
- La propaganda stalinista

-CONTROLLARE E MANIPOLARE. *Totalitarismo e consenso*

- Mobilitazione e propaganda
- I totalitarismi ebbero consenso?

#### Unità 4      **LA SECONDA GUERRA MONDIALE E LE SUE EREDITÀ**

- VERSO LA GUERRA. *Dittature e autoritarismi alla fine degli anni Trenta*

- Le dittature in Europa e la guerra civile in Spagna
- L'imperialismo giapponese e l'invasione della Cina
- Il collasso dell'ordine europeo

- *LA GUERRA DALL'EUROPA A MONDO. L'espansione dell'Asse (1939-41)*

- La "guerra lampo" tedesca e la "guerra parallela" italiana
- L'invasione dell'Unione Sovietica e l'intervento americano

- *DA STALINGRADO A HIROSHIMA. Il crollo dell'Asse (1942-45)*

- L'Europa sotto il dominio nazifascista
- La sconfitta dell'Asse e Hiroshima

- *PER UNA NUOVA ITALIA. Resistenza e guerra di liberazione*

- L'Italia divisa e la nascita della Resistenza
- La guerra di liberazione

- *SHOAH. La distruzione degli ebrei d'Europa*

- Per comprendere la Shoah
- Fasi e modalità della Shoah

- *DOPO LA CATASTROFE. L'eredità della guerra*

- Una guerra barbarica
- Dalla cooperazione alla "guerra fredda"

#### **PERCORSI DI APPROFONDIMENTO**

- Lettura di approfondimento: "Che cos'è la propaganda"?
- "14 punti di Wilson"
- Lettura di approfondimento: "La donna per il regime: madre e moglie esemplare"?
- Lettura di approfondimento: I simboli fascisti
- Lettura di approfondimento: Perché molti giovani divennero squadristi?
- Lettura di approfondimento, dalle Fonti: "Mussolini. Perché il fascismo è totalitario" (B. Mussolini "La dottrina del fascismo")
- Riflettere per capire: "Perché il fascismo non ebbe bisogno di cambiare lo Statuto albertino"?

- Lettura di approfondimento: "Quale ruolo ebbe lo sport nella propaganda totalitaria"?
- Lettura di approfondimento: "Parole che restano: Autoritarismo".
- Lettura di approfondimento: "Hitler, il programma del Partito nazionalsocialista"
- Lettura di approfondimento: "Razza" o umanità?
- Riflettere per capire: Le leggi razziali nell'opinione pubblica
- Lettura di approfondimento: Le leggi razziali sulla scuola
- Fonti visive: Picasso, Guernica, un'icona contro la guerra
- Lettura di approfondimento: "Tedeschi comuni" o "uomini comuni"?
- Fonti: "Le leggi di Norimberga"
- Fonti: "Churchill, Roosevelt. La carta atlantica"
- Fonti: "Preambolo dello Statuto dell'ONU"

### **LIBRO DI TESTO**

<b>Autore</b>	<b>Titolo</b>	<b>Editore</b>
Marco Fossati - Giorgio Luppi - Emilio Zanette	Spazio pubblico 3 Il Novecento e il mondo contemporaneo	Pearson

LA DOCENTE  
Prof.ssa Anna Barresi

## FILOSOFIA

Sin dalla prima fase dell'anno scolastico la classe, diligente e attenta, si è presentata ben amalgamata sotto il profilo educativo, degli interessi e delle modalità di apprendimento.

Pur nella discontinuità dell'insegnamento della disciplina (sono stata assegnata solo quest'anno alla classe per l'insegnamento della Filosofia) siamo riusciti a sviluppare una coerente progettazione didattica aderente agli interessi che la classe nel suo complesso veniva man mano a manifestare soprattutto in riferimento all'attualità e alle sfide del nostro tempo. Parallelamente si è cercato di promuovere una maggiore disponibilità al confronto critico anche su aspetti del passato che investono il presente e di attivare la curiosità necessaria per cogliere le interconnessioni del processo storico-filosofico, favorendo una lettura multi tematica di eventi e snodi significativi.

Gli alunni sono stati pronti ad accogliere le proposte di approfondimento e di sviluppo delle unità di apprendimento. Diverse attività sono state svolte in collaborazione con il docente di Storia e di potenziamento di discipline giuridico - economiche che, in particolare, ha offerto molti spunti in chiave critica per lo sviluppo di tematiche trasversali attinenti l'ambito di Educazione civica. Sul piano delle conoscenze, delle abilità e delle competenze di base ho proceduto attraverso un confronto giornaliero sui testi, documenti, filmati, sulle problematiche affrontate, stimolando l'interazione critica.

Anche gli alunni più deboli o più esitanti sotto il profilo della timidezza sono stati adeguatamente sostenuti e favoriti attraverso l'inserimento attivo in lavori di piccoli gruppi. Gli alunni hanno mostrato di aver acquisito gli obiettivi didattici prefissati sia a livello delle competenze, delle abilità e delle conoscenze.

I contenuti sviluppati sono stati individuati oltre che sulla base delle esigenze di approfondimento da parte degli alunni, in accordo con la progettazione curricolare del Consiglio di classe. L'approccio metodologico è stato diversificato e si è avvalso prevalentemente di strategie attive e di dialogo. Sia nel corso del trimestre che del pentamestre si è fatto ricorso alle verifiche intermedie (orali, scritte, dibattiti-approfondimenti personalizzati) e la valutazione si è svolta secondo le indicazioni del PTOF. Diversi i livelli di maturazione raggiunta. La classe nel suo complesso è stata adeguatamente stimolata nell'assunzione di uno stile di apprendimento aperto al confronto e alla interazione con le altre discipline del curriculum sviluppando. Ottimi i risultati sotto il profilo dell'inclusione scolastica.

### CONTENUTI

#### **Dal kantismo all'idealismo:**

- Il concetto di bello e di sublime nel panorama filosofico romantico;
- La svolta dell'Idealismo tedesco.

#### **G. W. F. Hegel:**

- Gli scritti;
- I capisaldi del sistema;
- Idea, natura e spirito;
- Le partizioni della filosofia;

- La dialettica;
- La critica alle filosofie precedenti;
- La Fenomenologia dello Spirito;
- Lo Spirito soggettivo e Oggettivo.
- Lo Spirito assoluto

### **A. Schopenhauer:**

- Il mondo della rappresentazione come “velo di Maya”;
- La scoperta della via d’accesso alla cosa in sé;
- Caratteri e manifestazioni della “volontà di vivere”;
- Il pessimismo;
- Le vie di liberazione dal dolore.

### **S. Kierkegaard:**

- L’esistenza come possibilità e fede;
- La verità del “singolo”: il rifiuto dell’hegelismo e “l’infinita differenza qualitativa” fra l’uomo e Dio;
- Gli stadi dell’esistenza.

### **K. Marx:**

- La critica al “misticismo logico di Hegel”;
- La critica della civiltà moderna e del liberalismo;
- La critica dell’economia borghese e la problematica dell’alienazione;
- La concezione materialistica della storia;
- L’avvento della società comunista.

*Passato e presente: dibattito condotto da Paolo Mieli*

<https://www.youtube.com/watch?v=Y66b8X6lg10&t=46s>

### **Il Positivismo sociale:**

*Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo.*

#### **A. Comte:**

- Il Sistema delle Scienze
- la Sociologia tra Statica e dinamica
- la legge dei tre Stadi

#### **F. Nietzsche:**

- Filosofia e malattia: punti di vista critici;
- La denuncia delle “menzogne millenarie” dell’umanità
- Critica al positivismo e allo storicismo
- Il “dionisiaco” e l’ “apollineo”
- L’accettazione totale della vita
- La critica della morale e la trasvalutazione dei valori
- L’eterno ritorno dell’eguale
- L’oltreuomo e la volontà di potenza

Testo: “Il grande annuncio” in *La gaia Scienza*

**S. Freud:**

- La nascita della psicoanalisi
- La realtà dell'inconscio e i modi per accedere ad esso
- La teoria della sessualità e il complesso edipico
- I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici

**M. Heidegger:**

- Essere ed esistenza
- Essere nel mondo
- Essere per gli altri
- Essere per la morte
- Esistenza autentica ed esistenza banale

**H. Arendth :**

- Le origini del totalitarismo
- La crisi della politica nella modernità (Vita Activa)
- Il caso Eichman e “La banalità del male”

**Hans Jonas**

- Il Principio Responsabilità
- Responsabilità, speranza e paura
- La bioetica e il problema del male
- Dio e la perdita dell'Onnipotenza

**E. Morin**

- L'era planetaria
- Le crisi del nostro tempo
- Informazione e conoscenza
- Riforma del pensiero e Nuovo Umanesimo
- Cittadinanza e democrazia in dimensione planetaria

*I nuclei pluridisciplinari programmati dal Consiglio di classe sono stati toccati dalla trasversalità della disciplina che da sempre si interroga su passato, presente e futuro dell'Umanità.*

*Libro di testo:* M. Ferraris, *Pensiero in movimento*, Paravia

LA DOCENTE  
*prof.ssa GUGLIOTTA MARIA BASILIA*

## MATEMATICA

Ho insegnato matematica nella classe soltanto dal quarto anno e ciò ha comportato alcune difficoltà nell'acquisizione, da parte di molti studenti, di una metodologia di studio efficace alla comprensione, non mnemonica di argomenti anche basilari, nonostante l'interesse e la partecipazione siano stati nel complesso attivi, così come l'impegno in classe durante lo svolgimento delle lezioni, e a casa, nell'esecuzione dei compiti assegnati.

Linee guida per lo svolgimento del programma e obiettivo principale del percorso didattico-educativo, sono stati: l'acquisizione di una mentalità scientifica, l'attitudine all'analisi critica, la capacità di strutturare logicamente le tematiche affrontate attraverso la schematizzazione e la formalizzazione di problematiche varie, l'acquisizione e il consolidamento di un appropriato metodo di lavoro. Ho lavorato sempre, di pari passo, sia sull'acquisizione che sul potenziamento delle capacità logiche e intuitive degli alunni sia sull'uso corretto del ragionamento induttivo e deduttivo.

A conclusione del percorso didattico, posso affermare come una parte della classe con una partecipazione attiva e propositiva al dialogo educativo, abbia acquisito un valido metodo di studio, in alcuni casi, critico, autonomo e supportato da ottime capacità di rielaborazione personale dei contenuti appresi e di approfondimento dei lavori proposti.

Il livello di preparazione conseguito è più che buono e, in alcuni casi, ottimo.

Un gruppo di allievi ha, invece, migliorato, nel tempo, con impegno serio e costante, il proprio metodo di studio ed ha potenziato le proprie capacità logiche e intuitive, progredendo in modo apprezzabile nel raggiungimento degli obiettivi formativi e cognitivi e raggiungendo risultati più che discreti.

Infine, un piccolo gruppo ha sviluppato sufficienti competenze logico-operative e linguistico-espressive a causa di evidenti difficoltà nell'assimilazione dei contenuti e nell'acquisizione delle conoscenze e delle abilità

Il programma è stato svolto regolarmente.

Nel corso dell'anno, sono stati svolti interventi didattici integrativi e di potenziamento per agevolare lo svolgimento della seconda prova agli Esami di Stato. I risultati ottenuti sono stati positivi per la maggior parte di essi.

Per il raggiungimento degli obiettivi sono state utilizzate le seguenti metodologie didattiche: lezione frontale, lezione dialogata o partecipata o interattiva, problem solving, cooperative learning, tutoring.

## CONTENUTI

### **RICHIAMI SULLE FUNZIONI**

- Funzioni: definizioni fondamentali, classificazione delle funzioni, determinazione del dominio.

- Insiemi numerici.
- Insiemi di punti.
- Funzioni limitate.

### **LIMITI DELLE FUNZIONI**

- Approccio intuitivo al concetto di limite.
- Definizione di limite finito di una funzione per “ $x$ ” che tende ad un valore finito.
- Definizione di limite finito di una funzione per che tende all'infinito.
- Definizione di limite infinito per “ $x$ ” che tende ad un valore finito.
- Definizione di limite infinito per “ $x$ ” che tende all'infinito.
- Teoremi generali sui limiti: teorema di unicità del limite; teorema della permanenza del segno, teoremi del confronto (con dimostrazione)

### **FUNZIONI CONTINUE E CALCOLO DEI LIMITI**

- Continuità delle funzioni in un intervallo.
- Operazioni con le funzioni continue.
- Continuità delle funzioni composte.
- Calcolo di limiti.
- Funzioni inverse e funzioni composte.
- Forme indeterminate.
- Limiti notevoli.
- Infiniti e loro confronto. Teoremi sulle funzioni continue: Teorema di Weierstrass; Teorema dei valori intermedi; Teorema di esistenza degli zeri (controesempi per la validità dei teoremi).
- Classificazione dei punti di discontinuità delle funzioni.
- Asintoti: verticale, orizzontale, obliquo.
- Grafico probabile di una funzione.

### **DERIVATA DI UNA FUNZIONE**

Definizione di derivata e significato geometrico.

- Continuità delle funzioni derivabili.
- Equazione di una retta tangente a una curva in un suo punto
- Derivate fondamentali e derivate di funzioni composte.
- Teoremi sul calcolo delle derivate.

- Derivate delle funzioni inverse.
- Concetto di differenziale e suo significato geometrico.
- Punti di non derivabilità: punti angolosi, punti di flesso a tangente verticale, cuspidi.
- Teoremi sulle funzioni derivabili: Teorema di Rolle; Teorema di Cauchy; Teorema di Lagrange ( con dimostrazione).
- Teorema di Lagrange e sue applicazioni.
- Teorema di De L'Hopital e sue applicazioni.
- Funzioni crescenti e decrescenti.
- Punti stazionare: massimi, minimi e flessi a tangente orizzontale.
- Ricerca dei massimi e minimi.
- Concavità di una curva. Flessi a tangente obliqua.
- Problemi di massimo e di minimo.

### **INTEGRALI INDEFINITI**

- Definizione di integrale indefinito.
- L'integrale indefinito come operatore lineare.
- Integrazioni immediate.
- Integrazione delle funzioni razionali fratte.
- Integrazione per sostituzione.
- Integrazione per parti.

### **INTEGRALI DEFINITI**

- Definizione di integrale definito.
- Proprietà dell'integrale definito.
- Valor medio di una funzione e Teorema della media (con dimostrazione)
- Teorema fondamentale del calcolo integrale o Teorema di Torricelli (con dimostrazione)
- Formula fondamentale del calcolo integrale
- Area delimitata dal grafico di due funzioni.
- Volume di un solido di rotazione.
- Lunghezza di un arco di curva e area di una superficie di rotazione.
- Il principio di Cavalieri e il calcolo di volumi.
- Integrali impropri.

### **EQUAZIONI DIFFERENZIALI**

Equazioni differenziali del primo ordine e metodi di risoluzione

- Generalità sulle equazioni differenziali e integrale generale e particolare.
- Cenni sulle equazioni differenziali del secondo ordine.

### **SISTEMI DI RIFERIMENTO NELLO SPAZIO**

- Sistemi di riferimento ed equazioni di rette e piani nello spazio
- Equazione di un piano
- Distanza di un punto da un piano
- Equazione di una retta nello spazio cartesiano
- Coordinate cilindriche e coordinate sferiche nello spazio.

### **DISTRIBUZIONI DI PROBABILITA'**

- Distribuzioni di probabilità
- Il problema delle prove ripetute e le distribuzioni binomiali

**Testo adottato: MATEMATICA.BLU 2.0 3ED. con TUTOR vol 5 – Ed. Zanichelli**

**La Docente**

**Prof.ssa Maria Tindara Cinnamella**

## FISICA

La classe ha mostrato molto interesse e curiosità verso la disciplina, comprendendo il continuo rapporto tra costruzione teorica e attività sperimentale e finalizzando l'acquisizione dei contenuti ad una adeguata interpretazione della natura.

In particolare, gli studenti hanno ben compreso come osservare e identificare fenomeni, formulare ipotesi esplicative attraverso l'uso di modelli, analogie e leggi, formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione.

Ogni argomento è stato affrontato a partire da esempi pratici, corredato sempre da numerosi esercizi per evidenziare meglio l'applicazione teorica alla vita di tutti i giorni, per poi passare a formulare leggi e principi più generali da applicare a problemi più complessi.

I risultati del lavoro scolastico possono ritenersi soddisfacenti. Gli alunni hanno interagito in modo attivo e proficuo, migliorando l'abilità nel sostenere un dialogo e, anche se in misura e modalità diversificate, hanno trovato occasioni per lo sviluppo di abilità intuitive e per affrontare lo studio in modo personale e critico. Alcuni si sono impegnati in un lavoro di rielaborazione personale raggiungendo una ottima competenza sia cognitiva che espressiva, altri hanno acquisito a livello informativo gli argomenti proposti e una buona capacità di applicazione, altri, infine, hanno profuso un impegno saltuario e superficiale con conseguenti risultati che comunque, raggiungono risultati pienamente sufficienti o discreti.

Il programma è stato svolto regolarmente.

Gli obiettivi specifici raggiunti dalla classe, anche se in modo diversificato, sono:

- Osservare e identificare fenomeni, apprendere i concetti fondamentali, le leggi e le teorie che le esplicitano adoperando il linguaggio proprio della fisica;
- Analizzare qualitativamente e quantitativamente i fenomeni fisici anche non elementari;
- Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e le leggi fisiche rilevanti per la sua risoluzione;
- Comprendere i formalismi del metodo sperimentale proprio dello studio della Fisica
- Acquisire consapevolezza del valore conoscitivo della disciplina e del nesso tra lo sviluppo della conoscenza fisica ed il contesto storico e filosofico in cui essa si è sviluppata

Nella trattazione dei temi affrontati, sono state utilizzate le seguenti metodologie: lezione frontale, lezione dialogata o partecipata o dialogata; problem solving, cooperative learning;

## CONTENUTI

### IL CAMPO ELETTRICO

Richiami di elettrostatica (carica elettrica, conservazione e separazione delle cariche, isolanti e conduttori, legge di Coulomb, Concetto di campo elettrico, campo elettrico di una carica puntiformi, campo elettrico generato da due cariche puntiformi).

- Flusso del campo elettrico.
- Teorema di Gauss.
- Campo elettrico di un filo carico infinitamente lungo.
- Distribuzione piana infinita
- Condensatore a facce piane parallele
- Sfera conduttrice carica e sfera isolante carica
- Schermatura elettrostatica
- Energia potenziale in un campo uniforme
- Potenziale di un conduttore sferico.
- Sovrapposizione del potenziale elettrico
- Circuitazione del campo elettrico.
- Conservazione dell'energia.
- Equilibrio elettrostatico tra due conduttori.
- Teorema di Coulomb. Potere delle punte.
- Le superfici equipotenziali
- Capacità di un conduttore.
- Condensatori e loro capacità.
- Effetto di un dielettrico sulla capacità un condensatore.
- Condensatori in parallelo e in serie.
- Energia e densità di energia del campo elettrico.

### LA CORRENTE ELETTRICA

Corrente elettrica nei metalli

- Moto di cariche nel campo elettrico uniforme.
- Elettroni di conduzione.

- Circuito elettrico elementare.
- Forza elettromotrice
- Generatori di corrente continua
- Leggi di Ohm: resistenza e resistività.
- Dipendenza della resistenza dalla temperatura
- Effetto Joule
- Consumo di energia elettrica
- Leggi di Kirchhoff: Legge dei nodi, Legge delle maglie
- Resistenze in serie e in parallelo.
- Lavoro e potenza dissipata.
- Circuiti RC: Lavoro di carica e di scarica di un condensatore.

Corrente elettrica nei liquidi e nei gas

- Passaggio dell'elettricità nelle soluzioni elettrolitiche.
- Elettrolisi: leggi ed applicazioni.
- Conducibilità elettrica dei gas.
- La pila

## IL CAMPO MAGNETICO

- Magnetismi e loro interazioni.
- Campo magnetico e linee di campo
- Il geomagnetismo

Moto di particelle cariche

- Forza di Lorentz
- Il vettore  $B$  sua unità di misura
- Moto di una particella carica in un campo magnetico uniforme e non uniforme
- Moto di una particella carica in un campo elettrico e magnetico
- Spettrometro di massa

- Effetto Hall
- Rivelatori di particelle e acceleratori di particelle: il ciclotrone
- Campo magnetico delle correnti e interazione corrente–magnete: Esperienza di Oersted
- Interazione magnete–corrente: Esperienza di Faraday
- Interazione corrente–corrente: esperienza di Ampere
- Induzione magnetica di un filo rettilineo: legge di Biot-Savart,.
- Induzione magnetica nel centro di una spira e sull’asse passante per il suo centro.
- Campo magnetico generato da un solenoide
- Teorema della circuitazione di Ampere.
- Flusso del vettore B e Teorema di Gauss.
- Momento torcente di un campo magnetico su una spira percorsa da corrente.
- Il motore elettrico

#### Il magnetismo nella materia

- Sostanze e loro permeabilità magnetica relativa.
- Effetti prodotti da un campo magnetico sulla materia.
- Diamagnetismo e paramagnetismo
- Ferromagnetismo e ciclo d’isteresi.

### ELETTROMAGNETISMO

#### L’induzione elettromagnetica

- Esperienze di Faraday sulle correnti indotte.
- Flusso del campo magnetico
- Legge di Faraday-Neumann.
- Legge di Lenz.
- Correnti di Foucault.
- Induttanza. Induttanza di un solenoide.
- I circuiti RL
- Extracorrente di chiusura e di apertura

- Energia immagazzinata in un campo magnetico
- Densità di energia magnetica.
- I trasformatori
- Generatori e motori di corrente alternata
- Le caratteristiche della corrente alternata e cenni ai circuiti a corrente alternata.
- Valori efficaci di V e di I

## LA TEORIA ELETTROMAGNETICA

### La teoria di Maxwell e le onde elettromagnetiche

- Flusso di un campo vettoriale
- Le leggi di Gauss per il campo elettrico e magnetico
- Legge di Faraday-Lenz (forma generale)
- Circuitazione del campo elettrico indotto lungo una linea chiusa
- Legge di Ampere (forma generale)
- Il paradosso di Ampere e la corrente di spostamento
- Equazioni di Maxwell

### Le onde elettromagnetiche

- Produzione e ricezione di onde elettromagnetiche
- Velocità di propagazione delle onde elettromagnetiche
- Relazione fra campo elettrico e campo magnetico
- Densità di energia di un'onda elettromagnetica
- Quantità di moto di un'onda elettromagnetica
- Lo spettro elettromagnetico
- Lo spettro della luce visibile

## Cenni SULLA TEORIA DELLA RELATIVITÀ

### Relatività ristretta

- Primo e secondo postulato
- Concetto di simultaneità
- La dilatazione dei tempi

- La contrazione delle lunghezze
- Il paradosso dei gemelli
- Decadimento del muone
- Le trasformazioni di Lorentz
- La composizione relativistica delle velocità
- L'effetto Doppler
- Lo spazio-tempo e gli invarianti relativistici
- La quantità di moto relativistica e la sua conservazione
- L'energia relativistica:  $E_0 = mc^2$

#### Cenni sulla CRISI DELLA FISICA CLASSICA

- Dalla crisi della fisica classica alla quantizzazione
- Il corpo nero
- Plank e l'ipotesi dei quanti
- Effetto fotoelettrico

Testi adottati: “ Le risposte della Fisica- Edizione nuovo Esame di Stato vol. 4 e 5 – aut. “ A. Caforio/ A. Ferilli /Casa Ed. Le Monnier Scuola

**LA DOCENTE**

**Prof.ssa Maria Tindara Cinnamella**

## RELAZIONE FINALE

**A.S.: 2024/25**

**Classe: 5C Sc.**

**Materia: Scienze Naturali**

**Docente: Prof. Santoro Simone**

### **Presentazione della classe**

La classe 5C del Liceo Scientifico è attualmente composta da 18 studenti, fra ragazzi e ragazze.

La classe si è dimostrata, durante il corso del corrente anno scolastico, sostanzialmente corretta sul piano del comportamento, attiva per quanto concerne la partecipazione al dialogo educativo e, complessivamente, rispettosa delle scadenze assegnate in merito a lavori, compiti e verifiche sommative. Anche il clima relazionale è sempre stato sereno e improntato al reciproco rispetto.

Mentre, sebbene sia risultato chiaro, sin dall'inizio, un globale e sostanziale interesse per la disciplina, evidenti appaiono i differenti livelli di partenza consolidati e strutturati nel corso dei cinque anni di studio.

Ciò detto, gli alunni, infatti, non hanno tutti mostrato lo stesso livello di autonomia operativa, di organizzazione dello studio domestico e soprattutto di personalizzazione critica dei processi di apprendimento nell'ambito dei propri interessi e delle personali inclinazioni. Alcuni alunni hanno mostrato impegno saltuario e aspetti non sempre positivi, limitato coinvolgimento nel dialogo formativo, impegno non sempre costante nel lavoro e limitata risposta alle sollecitazioni miranti a problematizzare e vivere criticamente i processi di apprendimento. Per questi alunni caratterizzati da uno stile di apprendimento discontinuo le conoscenze sono solo accettabili. In questi casi, oltre che ai necessari richiami, attraverso le famiglie, ad un maggiore impegno, si è provveduto all'attivazione di corsi di recupero, anche *in itinere*, a seguito di valutazioni intermedie negative, cercando di far raggiungere loro quegli "obiettivi minimi" necessari al prosieguo degli studi.

Una grossa fetta della classe, viceversa, ha invece voluto e saputo cogliere gli stimoli e le proposte offerte per arricchire il proprio bagaglio culturale, migliorare il personale metodo di studio e crescere come persone consapevoli della realtà che li circonda sia nei suoi aspetti scientifici che civici. Emergono dunque alcuni particolari profili di personalità, caratterizzati dall'impegno, dall'autonomia e dalla capacità critica e non manca qualche eccellenza.

Come prevedibile, infine, una parte della classe si è attestato su livelli validi, mostrando una significativa crescita a livello disciplinare rispetto ma anche una maggiore consapevolezza di sé stessi e della realtà, aiutati in questo da una proficua convivenza che li ha supportati nella loro maturazione.

## Obiettivi

In relazione alla programmazione di inizio anno scolastico, gli obiettivi, sul cui raggiungimento sono stati calibrati gli interventi didattici, possono essere riassunti nei seguenti punti che comprendono finalità di tipo generale che disciplinare:

- Organizzare e gestire il proprio apprendimento;
  - Comunicare con un linguaggio chiaro ed appropriato, usando termini specifici della disciplina;
  - Agire in modo autonomo e responsabile; saper dominare la propria emotività per indirizzare in maniera positiva il proprio carattere;
  - Saper interagire con gli altri nelle attività collettive; saper collaborare con gli insegnanti e organizzare il lavoro comune; saper valutare sè stessi e gli altri; sapersi confrontare con serenità;
  - Saper enunciare in modo corretto e consapevole regole, proprietà e definizioni;
  - Comprendere e produrre testi e messaggi di genere diverso; consolidare ed ampliare le proprie capacità creative, comunicative ed espressive.
  - Conoscere tematiche e tecniche di lavoro in ambito scientifico.
  - Acquisire e interpretare un'informazione in maniera critica.
  - Risolvere problemi: individuare strategie appropriate ed efficaci per risolvere situazioni nuove.
  - Saper utilizzare le esperienze acquisite per poterne ricavare gli elementi più utilmente fruibili nell'attività futura.
  - Sviluppare capacità di scelta e progettuali attraverso un processo di conoscenza di sé, delle proprie capacità ed attitudini, allo scopo di sviluppare la capacità di auto-orientamento;
- La maggior parte degli studenti ha raggiunto gli obiettivi prefissati, anche se alcuni, a volte, si sono dimostrati discontinui per interesse e soprattutto per applicazione.

## Metodologie didattiche

- Lezioni frontali orientate alla problematizzazione degli argomenti
- Lezione partecipata
- Brian storming e problem solving
- Presentazione di slide e PPT
- Uso di mappe concettuali
- Utilizzo di strumenti multimediali: video e presentazione di articoli scientifici
- Attività di ricerca

## Contenuti

### CHIMICA ORGANICA

- Introduzione alla chimica organica
- Rappresentazione dei composti organici: formula molecolare, di struttura, razionale e topologica

- L'atomo di Carbonio: ibridazioni  $sp^3$ ,  $sp^2$  e  $sp$ . Legami semplici, doppi e tripli; legami  $\sigma$  e  $\pi$ .
- Gruppi funzionali dei composti organici.
- Gli idrocarburi: classificazione e caratteristiche
- **Gli Alcani:**
  - caratteristiche chimico-fisiche e nomenclatura
  - isomeria di catena e di conformazione
  - reazioni degli alcani: sostituzione radicalica e combustione
  - i radicali alchilici e alchenilici
- **I Cicloalcani:**
  - caratteristiche generali;
  - l'isomeria di posizione, geometrica e di conformazione
- **Alcheni e Alchini:**
  - caratteristiche generali, proprietà e nomenclatura
  - isomeria di catena e di posizione, Isomeria geometrica (cis-trans).
  - le reazioni di addizione elettrofila: idrogeno, alogeni, idracidi e acqua.
  - Regola di Markovnikov
- **I Dieni:** nomenclatura
- **Gli Alogenuri alchilici:**
  - caratteristiche generali, fisiche e nomenclatura
  - le reazioni di sostituzione nucleofila ( $SN1$  e  $SN2$ ) e di Eliminazione
- I composti aromatici: il **Benzene**;
  - proprietà chimico-fisiche
  - il benzene e i suoi derivati: nomenclatura composti monosostituiti.
  - nomenclatura composti del benzene polisostituiti
  - reazioni di sostituzione elettrofila: Nitrazione, Alogenazione, Alchilazione (Friedel-Crafts) e Solfonazione
- **Alcoli e fenoli:**
  - proprietà e nomenclatura
  - Reazione degli alcoli: alogenazione, disidratazione, ossidazione, formazione di Eteri (Reazione di Williamson)
  - Preparazione degli alcoli
- **Aldeidi e chetoni:** nomenclatura, proprietà e reazioni
- **Acidi carbossilici:** caratteristiche generali, proprietà, nomenclatura e reazioni

## BIOTECNOLOGIE

- Storia e sviluppi
- La genetica dei microorganismi:
  - la cellula batterica
  - i virus: ciclo litico e lisogenico
  - i batteriofagi

- Il DNA ricombinante
- Genetica batterica: trasduzione, trasformazione e coniugazione
- Plasmidi ed enzimi di restrizione
- L'isolamento di un gene
- Librerie genomiche e librerie a cDNA
- Identificazione di un gene: Southern Blotting
- La tecnica della PCR
- Il polimorfismo genico (RFLP)
- DNA fingerprinting
- Il sequenziamento del DNA (Metodo Sanger)
- La trascrittomica e i microarray
- Gli anticorpi monoclonali
- La terapia genica: Ada-SCID
- Le cellule staminali
- La clonazione

### **SCIENZE DELLA TERRA**

- L'interno della Terra: crosta, mantello e nucleo
- Le discontinuità,
- Isostasia
- Campo magnetico
- Le dinamiche della litosfera: deriva dei continenti
- Struttura dei fondali oceanici
- Tettonica delle placche
- Orogenesi
- Sistemi arco-fossa

### **Libri di testo:**

- Crippa, Fiorani – **Sistema Terra** – Mondadori
- Valitutti, Taddei, Maga G - Macario – Carbonio, Metabolismo, Biotech 2ed. (Ldm)  
*Chimica Organica, Biochimica E Biotecnologie* – Zanichelli

Il docente  
Santoro Simone

**Relazione**  
**Disegno e Storia dell'arte –**  
**VC scientifico – a.s. 2024-2025**

La classe è composta da 18 alunni tutti frequentanti, provenienti da Patti o da paesi limitrofi. Pur essendo una classe abbastanza vivace, il comportamento degli allievi è stato sin dall'inizio dell'anno scolastico fino ad oggi, corretto e rispettoso sia nei confronti dell'insegnante che tra loro stessi. Hanno partecipato attivamente al dialogo didattico-educativo manifestando interesse verso la disciplina. Inizialmente, sono stati oggetto di riepilogo e approfondimento, argomenti riguardanti parte del programma dello scorso anno. La classe è stata inoltre coinvolta in alcuni incontri, con figure professionali e anche in altre attività fuori classe previste comunque dal piano dell'offerta formativa, per cui nonostante l'impegno notevole, si è riscontrato un rallentamento nello svolgimento e nel completamento del programma. Complessivamente gli obiettivi sono stati in ogni caso raggiunti da tutti, in quanto ognuno ha dimostrato impegno, partecipazione e responsabilità. Gli alunni hanno fino ad oggi, acquisito discrete consapevolezza e padronanza dei principali argomenti del programma svolto, raggiungendo con profitto ottimo, buono, discreto, gli obiettivi prefissati sulla programmazione. Hanno imparato a riconoscere i vari movimenti artistici studiati e ad individuare le diverse opere d'arte in un certo contesto storico-culturale, analizzandone le caratteristiche e riconoscendone il valore come patrimonio artistico. Per quanto riguarda le strategie didattiche, le metodologie e gli strumenti utilizzati, si è usufruito di lezioni frontali adoperando sia il libro di testo che vari power point, video o mappe concettuali inerenti agli artisti ed alle opere trattate, lavori di gruppo con ricerche e realizzazione di power point, test di verifica scritta e verifiche orali.

**Contenuti**

Riepilogo argomenti scorso anno:

- **ROMANTICISMO**  
Eugène Delacroix: La Libertà che guida il popolo  
Caspar David Friedrich: Viandante sul mare di nebbia  
Theodore Gericault: La zattera della medusa  
Francesco Hayez: Il bacio
  
- **REALISMO**  
La scuola di Barbizon  
J.B.Camille Corot: Il ponte romano di Narni  
Millet: Le spigolarici, 1857  
Courbet: Fanciulle sulla riva della senna, Gli spaccapietre  
Honorè Daumier: Il vagone di terza classe, 1862  
**I MACCHIAIOLI**

- IMPRESSIONISMO

L'invenzione della fotografia

Eduard Manet: (caratteristiche generali delle opere) Colazione sull'erba, Bar delle Folies Bergères,

Claude Monet: Impressione, Il levar del sole, La cattedrale di Rouen, Stagno delle Ninfee, Grenouillère

Edgar Degas: La lezione di danza, L'assenzio

Pierre A. Renoir: Grenouillère, Il Moulin de la Galette.

#### Argomenti anno in corso

- IL POSTIMPRESSIONISMO

Paul Cezanne (caratteristiche generali delle opere) Donna con caffettiera 1895, Le grandi Bagnanti, Un bagno ad Asnières

- IL NEOIMPRESSIONISMO (Divisionismo o Puntinismo)

Georges Seurat: Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte

Paul Signac: (caratteristiche generali delle opere)

P. Gauguin: Il Cristo Giallo, Donne di Tahiti, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

V. Van Gogh: I mangiatori di patate, Girasoli, La camera di Van Gogh ad Arles, Notte stellata.

- L'ART NOUVEAU

Otto Wagner: La Majolikahaus, La ferrovia urbana viennese (Stadtbahn), Le stazioni gemelle in Karlsplatz.

Hector Guimard. Metropolitana di Parigi

Antoni Gaudi: Sagrada Família, Parco Güell, Casa Milà, Casa Battlò.

- Esperienza delle arti applicate a Vienna- Kunstgewebeschule- Secession

Joseph M. Olbrich: Palazzo della Secessione

Gustav Klimt: Paesaggi, XIV Mostra della Secessione, Fregio di Beethoven, La figura femminile: Giuditta e Salomè (Giuditta I e Giuditta II).

Il bacio, L'albero della vita.

- FAUVES ED ESPRESSIONISMO

Le prime avanguardie storiche

I Fauves

Henri Matisse: Donna con cappello, La danza

I precursori

Eduard Munch: Il grido.

Il gruppo Die Brücke (in generale)

- IL NOVECENTO DELLE AVANGUARDIE STORICHE
- IL CUBISMO  
Pablo Picasso: Periodo blu, Periodo rosa.  
Les Demoiselles D'Avignon, Ritratto D'Ambroise Vollard, Guernica.
- FUTURISMO  
Umberto Boccioni: La città che sale.  
Giacomo Balla: Lampada ad arco, Dinamismo di un cane al guinzaglio,  
Velocità astratta+ rumore  
Aeropittura (a grandi linee)
- DADAISMO  
Marcel Duchamp: L.H.O.O.Q., Fontana, Ruota di Bicicletta
- IL SURREALISMO  
René Magritte: Il tradimento delle immagini, L'impero delle luci  
Salvador Dali: La persistenza della memoria,  
Frida Kahlo: Autoritratto come Tehuana
- L'ASTRATTISMO  
Vassily Kandinsky: Il cavaliere azzurro, Impressioni, improvvisazioni e composizioni.
- LA METAFISICA  
Giorgio De Chirico: Le muse inquietanti.

LA DOCENTE  
**Prof.ssa Germana Sindoni**

## LICEO “VITTORIO EMANUELE III” DI PATTI

Relazione finale  
A.S. 2024/2025

**Disciplina: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

**Docente: NUNZIO VINCI**

**Classe: 5<sup>3</sup> C SC**

### **Breve presentazione della classe**

La classe è composta da 18 discenti che hanno evidenziato interesse per la materia partecipando attivamente al dialogo educativo in modo continuo e costruttivo. Gli allievi hanno tenuto un comportamento corretto e si sono dimostrati rispettosi delle regole scolastiche. Hanno esternato spirito di collaborazione tra compagni e con l'insegnante. Gli obiettivi prefissati sono stati raggiunti in modo efficace dagli allievi, pur con livelli di consapevolezza differenti e diversificati in base alle attitudini individuali.

### **Obiettivi didattici e formativi raggiunti**

- **Conoscenze:** Conoscere le potenzialità del movimento del proprio corpo, le funzioni fisiologiche degli apparati e dei sistemi coinvolti nel movimento e come esse si modificano adattandosi all'attività motoria. Conoscere i meccanismi energetici dei muscoli. Conoscere gli effetti positivi del movimento sull'organismo e le principali norme di un'alimentazione corretta. Conoscere gli elementi di primo soccorso. Conoscere la struttura e le regole degli sport praticati e il loro aspetto educativo e sociale.
- **Abilità:** Elaborare risposte motorie efficaci e personali in situazioni complesse. Organizzare percorsi motori sportivi consapevoli. Migliorare le capacità condizionali e coordinative. Assumere comportamenti e stili di vita finalizzati alla tutela e al miglioramento della propria e dell'altrui salute. Essere in grado di intervenire in caso di infortunio sportivo e in casi di emergenza più gravi. Rielaborare e riprodurre gesti motori complessi. Svolgere compiti di giuria e arbitraggio
- **Competenze:** Conoscere tempi e ritmi dell'attività motoria, riconoscendo i propri limiti e le proprie potenzialità. Saper applicare le regole dello star bene assumendo corretti stili di vita. Riconoscere il movimento come strumento di prevenzione di malattie e tutela della salute. Essere capaci di prestare il primo soccorso in caso di infortuni. Essere consapevoli dei danni alla salute causati dalla sedentarietà e dall'uso di sostanze nocive. Le strategie tecnico-tattiche dei giochi di squadra e Le regole e del fair play.

### **Metodologie didattiche utilizzate**

Lezioni frontali

Lezioni interattive-Lezione partecipata

Brainstorming

Esercitazioni pratiche

### **Criteri di valutazione**

- *interesse, impegno, partecipazione al dialogo educativo;*
- *livello individuale di conseguimento degli obiettivi in termini di conoscenze e competenze;*
- *progressi compiuti rispetto al livello di partenza.*

## **Contenuti**

- Atletica Leggera e Giochi Sportivi.
- Esercizi a corpo libero e miglioramento dell'equilibrio e coordinazione motoria.
- Anatomia e fisiologia di organi e apparati. Norme di sicurezza e prevenzione sportiva
- Personaggi di rilevanza sportiva.

## **Valutazione**

La valutazione, di carattere formativo e sommativo, ha tenuto conto di assiduità nella frequenza, costanza nell'impegno, partecipazione ed esiti delle verifiche regolarmente somministrate.

## **PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

Classe 5<sup>3</sup> Sez. C SC – A.S. 2024/2025

### Potenziamento fisiologico:

Esercizi per potenziare la funzione cardio-circolatoria e respiratoria; esercizi di rafforzamento della potenza muscolare a carico naturale e con piccoli attrezzi; esercizi di mobilità e scioltezza articolare con piccoli e grandi attrezzi; esercizi di corse su distanze opportunamente programmate, con ritmo alterno e superamento di ostacoli predisposti; circuiti di destrezza.

### Consolidamento e coordinamento degli schemi motori di base:

Esercizi di affinamento dell'equilibrio posturale e dinamico a corpo libero, con piccoli e grandi attrezzi; esercizi di coordinazione generale e per l'acquisizione ritmo-motoria dell'uso degli attrezzi; lanci di precisione; esercizi di orientamento spazio-temporale.

### Avviamento alla pratica sportiva:

Pallavolo, pallacanestro, tennis tavolo.

### Specialità di atletica leggera:

Corsa di velocità e di resistenza.

## **PARTE TEORICA**

Per quanto riguarda la parte teorica, i ragazzi sono stati stimolati ad approfondire la conoscenza del proprio corpo, l'importanza del movimento nell'età evolutiva dell'uomo e degli effetti benefici del movimento sui vari apparati. Si è anche dialogato sui principali elementi di pronto

soccorso, sul doping, sull'alimentazione, sul fair play, sull'energia muscolare, sull'igiene personale. In particolare, sono stati trattati i seguenti argomenti:

- APPARATO SCHELETRICO (*il tessuto osseo, il tessuto cartilagineo, il midollo osseo; LE OSSA: Ossa del capo, ossa del tronco, ossa degli arti*);
- PARAMORFISMI E DISMORFISMI;
- APPARATO ARTICOLARE (*Articolazioni mobili, semimobili e fisse*);
- APPARATO CARDIO-CIRCOLATORIO (*Il sangue, la composizione del sangue, i gruppi sanguigni, il cuore, il ciclo del cuore*);
- APPARATO RESPIRATORIO (*Gli organi dell'apparato respiratorio, come respiriamo*);
- SISTEMA MUSCOLARE (*La suddivisione dei muscoli, La struttura dei muscoli scheletrici, Come funzionano i muscoli, Il processo aerobico, Il processo anaerobico*);
- SISTEMA NERVOSO (*Il neurone e la trasmissione dell'impulso nervoso, Come si trasmettono le informazioni; Il sistema nervoso centrale*);
- SPORT E SALUTE (L'ALIMENTAZIONE E I PRINCIPI NUTRITIVI:  
*Glucidi, Lipidi, Proteine, Vitamine, Minerali, Acqua, Il fabbisogno energetico, Anoressia e Bulimia, Sport e Alimentazione*);
- PERSONAGGI SPORTIVI: *Gino Bartali e il suo contributo durante la seconda guerra mondiale, Anna Rita Sidoti, Bebe Vio, Marco Pantani, Heide Krieger, ecc.*;
- L'ORIENTEERING;
- ELEMENTI DI PRONTO SOCCORSO e i più diffusi TRAUMI DELLO SPORT;
- LE OLIMPIADI E LO SPIRITO OLIMPICO;
- IL DOPING NELLO SPORT;
- FONDAMENTALI TECNICI E TATTICI DELLA PALLAVOLO;
- FONDAMENTALI TECNICI E TATTICI DELLA PALLACANESTRO;

**Libro di testo: IL CORPO E I SUOI LINGUAGGI+DVDROM**

Autori: Del Nista Pierluigi – Tasselli Andrea Editore: D'Anna

Docente di Scienze Motorie  
Nunzio Vinci

## **RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA DI RELIGIONE CATTOLICA**

**Prof.ssa MARIA PONTILLO**

La classe ha partecipato in modo adeguato al dialogo didattico educativo, mostrando interesse, disponibilità e attenzione per i temi trattati, soprattutto verso quelle tematiche che da vicino toccano le loro problematiche giovanili, instaurando sulle stesse dei dibattiti costruttivi, evidenziando capacità critiche di confronto e di rispetto per le idee diverse dalle proprie.

Le tematiche che sono state sviluppate, hanno arricchito il bagaglio culturale degli alunni, la loro capacità di comunicazione interpersonale, manifestando infine senso di responsabilità.

Durante le lezioni si è cercato di potenziare le loro doti naturali e arricchire le loro conoscenze, approfondendole con un dialogo produttivo e con interventi adeguati. Sono stati stimolati e accompagnati a maturare la loro identità personale e culturale.

La materia ha abilitato gli alunni all'acquisizione di abilità specifiche: attraverso i principi della religiosità e della religione cristiana. La dimensione culturale della materia ha messo gli alunni di fronte a diversi interessi culturali: storici, letterari, artistici, biblici. Sono state privilegiate tematiche attuali, di interesse generale, di natura etico-sociale.

Il comportamento è stato corretto, educato e responsabile, ciò ha permesso una corretta conoscenza e comprensione di tutti gli argomenti trattati.

I moduli previsti nella programmazione iniziale non sono stati svolti per intero, in quanto, nel corso dell'anno la trattazione di alcune tematiche ha necessitato di ulteriore tempo rispetto a quello prefissato. Nonostante ciò, tutti gli alunni hanno raggiunto gli obiettivi specifici della disciplina, acquisendo una conoscenza dei contenuti completa. I risultati conseguiti si possono considerare sia dal punto di vista didattico che comportamentale positivi.

Nel corso dello svolgimento delle varie unità didattiche sono state utilizzate, per raggiungere gli obiettivi prefissati: lezioni frontali, dialogate, multimediali, ricerche su argomenti specifici, lavori di gruppo, sussidi audiovisivi e multimediali che hanno avuto un buon apporto per la maturazione degli argomenti trattati.

Le verifiche si sono svolte periodicamente, attraverso colloqui ed elaborati. La valutazione degli alunni è stata effettuata tenendo conto dell'apprezzamento che gli alunni hanno dimostrato verso la materia, della loro partecipazione al dialogo, dell'attenzione e dell'interesse prestati alle varie unità didattiche, del livello individuale di conseguimento degli obiettivi di conoscenze, abilità e competenze, dei progressi compiuti rispetto al livello di partenza e da qualche elaborato richiesto durante l'anno scolastico.

Le verifiche sono servite ad accertare se il linguaggio della disciplina è divenuto familiare agli alunni, se le informazioni fornite sono state apprese, se i concetti sono stati acquisiti, se gli alunni sono in grado di utilizzare il nuovo bagaglio di conoscenze e applicarlo a situazioni simili.

## **CONTENUTI DEL PROGRAMMA**

### **MODULO 1: Il rapporto fede e scienza**

- Fede e ragione: due ali della verità;
- Il dialogo tra fede e scienza;
- La scienza a servizio della persona. La vicenda di Galileo Galilei;
- Le origini secondo la Bibbia, secondo la filosofia, secondo la scienza;
- Realizzazione lavori singoli e di gruppo sulle origini del mondo. Rapporto fede e scienza.

### **MODULO 2: Fede ed ecologia. Fede e ambiente**

- L' uomo e la terra. Solidarietà e cooperazione;
- La crisi ambientale. La Terra è una grande casa da custodire;
- Timori per le sorti dell'umanità. Un pianeta sfruttato;
- L'acqua, l'oro blu in pericolo;
- L' ecologia umana. L'alleanza tra Dio e il creato;
- Il governo responsabile dell'uomo sulla natura. L'Enciclica "Laudato si";
- Realizzazione lavori singoli e di gruppo su "L'uomo e la Terra".

### **MODULO 3: La religione, il mondo dei giovani e la società.**

- Sensibilizzazione sul tema dell'inclusione e sul tema della solidarietà. Attività laboratoriali: realizzazione oggetti per il Festival della Filosofia e per la pesca di beneficenza in occasione del Natale;
- Giornata della Memoria. Visione film: "La verità negata". Realizzazione lavori singoli e di gruppo con riflessioni personali sui momenti più significativi del film;
- XXX Giornata della Memoria e dell'impegno in ricordo delle vittime innocenti della Mafia. Visione film su Rocco Chinnici: "E' così lieve il tuo bacio sulla fronte". Riflessioni sul film visto.

#### **MODULO 4: Il Giubileo. Papa Francesco**

- Giubileo 2025. “Pellegrini di Speranza”. Per costruire un mondo migliore;
- RaiPlay Giubileo 2025: Pellegrini nel tempo. La storia e le tappe più significative che hanno segnato il passaggio da un Giubileo all’altro. Il Giubileo e le GMG, i viaggi papali, l’incontro con popoli e culture diverse;
- Le parole di Papa Francesco, l’invito alla Pace. Papa Francesco e il suo Pontificato. Papa Francesco e i giovani;
- Visione film “I due Papi”.

#### **MODULO 5: Vivere in modo responsabile. Quale etica? La vita umana e il suo rispetto**

- Valori per vivere. Religione e Bioetica;
- I vari aspetti della Bioetica. La Bioetica e i limiti della scienza;
- Fin dove può spingersi la scienza? Il rispetto della vita. Religioni a confronto sul tema della vita;
- L’etica di fronte al problema della vita. La bioetica cattolica;
- Biotecnologie e OGM;
- Eutanasia. La vita è sempre importante? ;
- L’ aborto;
- Realizzazione lavori di gruppo.

IL DOCENTE

*Prof.ssa Maria Pontillo*

## ***PARTE TERZA***

### ***SIMULAZIONI E GRIGLIE DI VALUTAZIONE***

## **SIMULAZIONI**

Seguendo le indicazioni del MIUR sono state previste le seguenti simulazioni:

- Simulazione I prova nazionale programmata per il 14 Maggio 2025
- Simulazione II prova nazionale effettuata il 6 Maggio 2025
- Per il colloquio saranno effettuate delle prove di simulazione entro la fine dell'anno scolastico.

Per la valutazione delle prove scritte e della simulazione del colloquio d'esame il Consiglio di Classe, sulla base dei quadri di riferimento ministeriali, ha utilizzato le griglie approvate dal Collegio dei docenti e depositati agli atti della scuola.

## GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA

Studente: \_\_\_\_\_ Classe: \_\_\_\_\_ Sezione: \_\_\_\_\_ Indirizzo: \_\_\_\_\_

### Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (max 60 pt.)

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	P.A.
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.</b>  <b>Coesione e coerenza testuale.</b>	Ideazione, pianificazione e organizzazione ben articolate; esposizione logica, coerente e coesa.	17 - 20	
	Ideazione, pianificazione e organizzazione adeguate e pertinenti; esposizione organica e consequenziale con buona coesione del testo.	15 - 16	
	Ideazione, pianificazione e organizzazione discretamente organiche; esposizione lineare e corretta.	13 - 14	
	Ideazione, pianificazione e organizzazione semplici, ma complessivamente corrette; esposizione sufficientemente coesa.	11 - 12	
	Ideazione, pianificazione e organizzazione estemporanee e non sempre organiche; esposizione parzialmente coesa e/o con qualche incongruenza.	9 - 10	
	Ideazione, pianificazione e organizzazione disorganiche; esposizione confusa con incongruenze.	7 - 8	
	Ideazione, pianificazione e organizzazione confuse e approssimative; esposizione incoesa e con gravi incongruenze.	1 - 6	
<b>Competenza lessicale.</b>  <b>Competenza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi).</b>  <b>Uso della punteggiatura.</b>	Lessico vario e specifico; periodare fluido; efficace e corretto uso della punteggiatura.	17 - 20	
	Lessico vario e appropriato; periodare scorrevole e corretto; adeguato uso della punteggiatura;	15 - 16	
	Lessico adeguato; periodare corretto; isolato errore di morfologia o di sintassi; discreto uso della punteggiatura.	13 - 14	
	Lessico essenziale e talvolta generico; periodare semplice, prevalentemente paratattico, con qualche imperfezione di ortografia e sintassi, nonché nell'uso della punteggiatura.	11 - 12	
	Lessico piuttosto generico e talvolta improprio; periodare molto semplice e in qualche caso poco lineare per la presenza di alcuni errori; diffuse imprecisioni nell'uso della morfologia e della sintassi, nonché della punteggiatura.	9 - 10	
	Lessico scarno e improprio; periodare involuto con numerosi errori formali; uso improprio della punteggiatura.	7 - 8	
	Lessico molto povero, ripetitivo e con qualche travisamento; periodare stentato con anacoluti e/o gravi errori di concordanza e/o di <i>consecutio</i> e di punteggiatura.	1 - 6	
<b>Conoscenza dell'argomento.</b>  <b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</b>	Contenuti ampi ed approfonditi; giudizi critici e valutazioni personali ben ponderati.	17 - 20	
	Contenuti precisi, con opportuni riferimenti culturali; giudizi motivati e valutazioni coerenti.	15 - 16	
	Contenuti corretti e discreti riferimenti culturali; giudizi appropriati e valutazioni pertinenti.	13 - 14	
	Contenuti essenziali e riferimenti culturali generali; giudizi semplici e valutazioni essenziali.	11 - 12	
	Contenuti sommari e riferimenti culturali generici; incertezza nell'espressione del giudizio e semplicistiche valutazioni.	9 - 10	
	Contenuti imprecisi e riferimenti culturali approssimativi; gravi difficoltà ad esprimere giudizi e a formulare valutazioni.	7 - 8	
	Contenuti non pertinenti o errati, riferimenti culturali inesatti; assenza di giudizi critici e di valutazioni personali.	1 - 6	

\*P.A. = punteggio attribuito.

Punteggio parziale conseguito: \_\_\_\_\_/60

**Indicatori specifici per le singole tipologie di prova (max 40 pt)**

<b>Tipologia A: Analisi ed interpretazione di un testo letterario italiano</b>			
<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>	<b>P.A.</b>
<b>Rispetto della consegna o rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza del testo/ parafrasi/sintesi).</b>	Rispetto della consegna (riassunto o parafrasi) o rispetto dei vincoli scrupoloso e puntuale.	9 - 10	
	Rispetto della consegna completo e corretto o rispetto dei vincoli della consegna completo e corretto.	8	
	Rispetto della consegna adeguato o rispetto dei vincoli della consegna sostanzialmente adeguato.	7	
	Rispetto della consegna complessivamente sufficiente, pur con lievi imprecisioni o parziale rispetto dei vincoli.	6	
	Rispetto della consegna parziale e con alcune imprecisioni e/o omissioni o carente rispetto dei vincoli della consegna	5	
	Rispetto della consegna carente e con diffuse imprecisioni e/o omissioni; non rispettati i vincoli della consegna.	4	
	Rispetto della consegna scarso o nullo con gravi imprecisioni e/o lacune; disattesi tutti i vincoli della consegna.	1 - 3	
<b>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.</b>	Comprensione esauriente e approfondita.	9 - 10	
	Comprensione corretta.	8	
	Comprensione discretamente corretta.	7	
	Comprensione essenziale con qualche inesattezza.	6	
	Comprensione parziale o superficiale con qualche errore interpretativo.	5	
	Comprensione sommaria con fraintendimenti diffusi.	4	
	Comprensione assente o con gravi fraintendimenti e/o errori interpretativi.	1 - 3	
<b>Capacità di analisi dei diversi livelli del testo (lessicale/ sintattico/ stilistico/ retorico).</b>	Analisi esaustiva e approfondita.	9 - 10	
	Analisi completa e puntuale.	8	
	Analisi adeguata, pur con qualche imprecisione.	7	
	Analisi pertinente, ma semplice e/o con qualche omissione.	6	
	Analisi parziale e superficiale.	5	
	Analisi insufficiente e/o incompleta.	4	
	Analisi scorretta e/o molto lacunosa.	1 - 3	
<b>Interpretazione del testo (contestualizzazione/ relazioni e confronti diacronici e sincronici)</b>	Interpretazione accurata con eventuali apporti originali.	9 - 10	
	Interpretazione pertinente e personale.	8	
	Interpretazione corretta.	7	
	Interpretazione complessivamente corretta, pur con qualche imprecisione.	6	
	Interpretazione superficiale e/o con qualche fraintendimento.	5	
	Interpretazione frammentaria e scorretta.	4	
	Interpretazione mancante o inconsistente.	1 - 3	

\*P.A. = punteggio attribuito.

**Punteggio parziale conseguito:** \_\_\_\_\_ /40

**Punteggio totale conseguito:** \_\_\_\_\_ /100      **Valutazione:** \_\_\_\_\_ /

N.B.: Il punteggio, ottenuto dalla somma degli indicatori generali e specifici, va diviso per 10 (voto in decimi) o per 5 (voto in ventesimi). Le frazioni pari o superiori a 0.50 si arrotondano per eccesso.

**Indicatori specifici per le singole tipologie di prova (max 40 pt)**

<b>Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo</b>			
<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>	<b>P.A.</b>
<b>Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.</b>	Corretta, consapevole e puntuale.	9 - 10	
	Precisa.	8	
	Complessivamente corretta.	7	
	Essenziale (limitata alla tesi).	6	
	Incerta o parziale.	5	
	Frammentaria.	4	
	Assente e/o molto lacunosa.	1 - 3	
<b>Capacità di sostenere un percorso ragionativo; uso di connettivi.</b>	Ragionamento efficace; uso preciso dei connettivi.	14 - 15	
	Ragionamento puntuale; uso corretto dei connettivi.	13	
	Ragionamento corretto; uso adeguato dei connettivi.	11 - 12	
	Ragionamento essenziale e semplice; uso complessivamente adeguato dei connettivi.	9 - 10	
	Ragionamento confuso e incompleto; uso incerto dei connettivi.	7 - 8	
	Ragionamento frammentario e poco motivato, uso improprio dei connettivi.	5 - 6	
	Ragionamento lacunoso e/o scarsamente motivato; uso gravemente improprio e/o errato dei connettivi.	1 - 4	
<b>Solidità dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (citazioni, dati statistici, esempi e fatti concreti, ecc.)</b>	Ampi, corretti e congruenti.	14 - 15	
	Puntuali e corretti.	13	
	Adeguati e complessivamente pertinenti.	11 - 12	
	Essenziali e/o generici.	9 - 10	
	Superficiali e/o imprecisi.	7 - 8	
	Frammentari e perlopiù errati.	5 - 6	
	Errati, lacunosi o assenti.	1 - 4	

\*P.A. = punteggio attribuito.

Punteggio parziale conseguito: \_\_\_\_\_/40

**Punteggio totale conseguito:** \_\_\_\_\_/100      **Valutazione:** \_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

N.B.: Il punteggio, ottenuto dalla somma degli indicatori generali e specifici, va diviso per 10 (voto in decimi) o per 5 (voto in ventesimi). Le frazioni pari o superiori a 0.50 si arrotondano per eccesso.

**Indicatori specifici per le singole tipologie di prova (max 40 pt)**

<b>Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità</b>			
<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>	<b>P.A.</b>
<b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.</b>	Pertinenza e coerenza precise e puntuali.	9 - 10	
	Pertinenza e coerenza complete.	8	
	Pertinenza e coerenza adeguatamente corrette.	7	
	Pertinenza e coerenza complessivamente adeguate e/o con lievi imprecisioni.	6	
	Pertinenza e coerenza parziali, con alcune imprecisioni e/o omissioni.	5	
	Pertinenza e coerenza carenti e con diffuse imprecisioni e/o omissioni.	4	
	Pertinenza e coerenza scarse o nulle, con gravi imprecisioni e/o lacune.	1 - 3	
<b>Sviluppo dell'esposizione.</b>	Sviluppo ordinato e coerente.	14 - 15	
	Sviluppo ben equilibrato.	13	
	Sviluppo lineare.	11 - 12	
	Sviluppo lineare ma non del tutto armonico.	9 - 10	
	Sviluppo disordinato e confuso.	7 - 8	
	Sviluppo contorto.	5 - 6	
	Sviluppo gravemente involuto.	1 - 4	
<b>Solidità dei riferimenti culturali (possesso di informazioni specifiche, correttezza di notizie, fonti, ecc.)</b>	Corretti e ben articolati.	14 - 15	
	Corretti e articolati.	13	
	Corretti e abbastanza articolati.	11 - 12	
	Essenzialmente corretti e modestamente articolati.	9 - 10	
	Parzialmente corretti e non ben articolati.	7 - 8	
	Scorretti e disarticolati.	5 - 6	
	Assenti.	1 - 4	

\*P.A. = punteggio attribuito.

Punteggio parziale conseguito: \_\_\_\_\_/40

**Punteggio totale conseguito:** \_\_\_\_\_/100      **Valutazione:** \_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

N.B.: Il punteggio, ottenuto dalla somma degli indicatori generali e specifici, va diviso per 10 (voto in decimi) o per 5 (voto in ventesimi). Le frazioni pari o superiori a 0.50 si arrotondano per eccesso.

## GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA

### Sezione A: problema

INDICATORI	LIVELLO	DESCRITTORI	Punti	Problemi	
				P1	P2
<b>Analizzare</b>  Esaminare la situazione fisica/matematica proposta formulando le ipotesi esplicative attraverso modelli o analogie o leggi.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analizza il contesto teorico o sperimentale in modo superficiale o frammentario</li> <li>Non deduce, dai dati o dalle informazioni, il modello o le analogie o la legge che descrivono la situazione problematica</li> <li>Individua nessuna o solo alcune delle grandezze fisiche necessarie</li> </ul>	0-5		
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analizza il contesto teorico o sperimentale in modo parziale</li> <li>Deduce in parte o in modo non completamente corretto, dai dati numerici o dalle informazioni, il modello o le analogie o la legge che descrivono la situazione problematica</li> <li>Individua solo alcune delle grandezze fisiche necessarie</li> </ul>	6-12		
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analizza il contesto teorico o sperimentale in modo completo, anche se non critico</li> <li>Deduce quasi correttamente, dai dati numerici o dalle informazioni, il modello o le analogie o la legge che descrive la situazione problematica</li> <li>Individua tutte le grandezze fisiche necessarie</li> </ul>	13-19		
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analizza il contesto teorico o sperimentale in modo completo e critico</li> <li>Deduce correttamente, dai dati numerici o dalle informazioni, il modello o la legge che descrive la situazione problematica</li> <li>Individua tutte le grandezze fisiche necessarie</li> </ul>	20-25		
<b>Sviluppare il processo risolutivo</b>  Formalizzare situazioni problematiche e applicare i concetti e i metodi matematici e gli strumenti disciplinari rilevanti per la loro risoluzione, eseguendo i calcoli necessari.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Individua una formulazione matematica non idonea, in tutto o in parte, a rappresentare il fenomeno</li> <li>Usa un simbolismo solo in parte adeguato</li> <li>Non mette in atto il procedimento risolutivo richiesto dal tipo di relazione matematica individuata</li> </ul>	0-6		
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>Individua una formulazione matematica parzialmente idonea a rappresentare il fenomeno</li> <li>Usa un simbolismo solo in parte adeguato</li> <li>Mette in atto in parte il procedimento risolutivo richiesto dal tipo di relazione matematica individuata</li> </ul>	7-15		
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Individua una formulazione matematica idonea a rappresentare il fenomeno, anche se con qualche incertezza</li> <li>Usa un simbolismo adeguato</li> <li>Mette in atto un adeguato procedimento risolutivo richiesto dal tipo di relazione matematica individuata</li> </ul>	16-24		
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>Individua una formulazione matematica idonea e ottimale a rappresentare il fenomeno</li> <li>Usa un simbolismo necessario</li> <li>Mette in atto il corretto e ottimale procedimento risolutivo richiesto dal tipo di relazione matematica individuata</li> </ul>	25-30		
<b>Interpretare, rappresentare, elaborare i dati</b>  Interpretare e/o elaborare i dati proposti e/o ricavati, anche di natura sperimentale, verificandone la pertinenza al modello scelto.  Rappresentare e collegare i dati adoperando i necessari codici grafico-simbolici.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fornisce una spiegazione sommaria o frammentaria del significato dei dati o delle informazioni presenti nel testo</li> <li>Non è in grado di collegare i dati in una forma simbolica o grafica e di discutere la loro coerenza</li> </ul>	0-5		
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fornisce una spiegazione parzialmente corretta del significato dei dati o delle informazioni presenti nel testo</li> <li>È in grado solo parzialmente di collegare i dati in una forma simbolica o grafica</li> </ul>	6-12		
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fornisce una spiegazione corretta del significato dei dati o delle informazioni presenti nel testo</li> <li>È in grado di collegare i dati in una forma simbolica o grafica e di discutere la loro coerenza, anche se con qualche incertezza</li> </ul>	13-19		
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fornisce una spiegazione corretta ed esaustiva del significato dei dati o delle informazioni presenti nel testo</li> <li>È in grado, in modo critico e ottimale, di collegare i dati in una forma simbolica o grafica e di discutere la loro coerenza</li> </ul>	20-25		

<b>Argomentare</b>  Descrivere il processo risolutivo adottato, la strategia risolutiva e i passaggi fondamentali. Comunicare i risultati ottenuti valutandone la coerenza con la situazione problematica proposta.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Giustifica in modo confuso e frammentato le scelte fatte sia per la definizione del modello o delle analogie o della legge, sia per il processo risolutivo adottato</li> <li>• Comunica con linguaggio scientificamente non adeguato le soluzioni ottenute, di cui non riesce a valutare la coerenza con la situazione problematica</li> <li>• Non formula giudizi di valore e di merito sulla soluzione del problema</li> </ul>	0-4		
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Giustifica in modo parziale le scelte fatte sia per la definizione del modello o delle analogie o della legge, sia per il processo risolutivo adottato</li> <li>• Comunica con linguaggio scientificamente non adeguato le soluzioni ottenute, di cui riesce a valutare solo in parte la coerenza con la situazione problematica</li> <li>• Formula giudizi molto sommari di valore e di merito sulla soluzione del problema</li> </ul>	5-10		
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Giustifica in modo completo le scelte fatte sia per la definizione del modello o delle analogie o della legge, sia per il processo risolutivo adottato</li> <li>• Comunica con linguaggio scientificamente adeguato anche se con qualche incertezza le soluzioni ottenute, di cui riesce a valutare la coerenza con la situazione problematica</li> <li>• Formula giudizi un po' sommari di valore e di merito sulla soluzione del problema</li> </ul>	11-16		
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Giustifica in modo completo ed esauriente le scelte fatte sia per la definizione del modello o delle analogie o della legge, sia per il processo risolutivo adottato</li> <li>• Comunica con linguaggio scientificamente corretto le soluzioni ottenute, di cui riesce a valutare completamente la coerenza con la situazione problematica</li> <li>• Formula correttamente ed esaurientemente giudizi di valore e di merito complessivamente sulla soluzione del problema</li> </ul>	17-20		
			Totale	_____/200	

Sezione B: quesiti

CRITERI	QUESITI (Valore massimo attribuibile 100/200 = 25x4)								TOTALE
	Q1	Q2	Q3	Q4	Q5	Q6	Q7	Q8	
<b>COMPRESIONE E CONOSCENZA</b> <i>Comprensione della richiesta. Conoscenza dei contenuti di matematica/fisica</i>	(0-7) ____	(0-7) ____	(0-7) ____	(0-7) ____	(0-7) ____	(0-7) ____	(0-7) ____	(0-7) ____	
<b>ABILITÀ LOGICHE e RISOLUTIVE</b> <i>Abilità di analisi. Uso di linguaggio appropriato. Scelta di strategie risolutive adeguate.</i>	(0-7) ____	(0-7) ____	(0-7) ____	(0-7) ____	(0-7) ____	(0-7) ____	(0-7) ____	(0-7) ____	
<b>CORRETTEZZA dello SVOLGIMENTO</b> <i>Correttezza nei calcoli. Correttezza nell'applicazione di Tecniche e Procedure anche grafiche.</i>	(0-7) ____	(0-7) ____	(0-7) ____	(0-7) ____	(0-7) ____	(0-7) ____	(0-7) ____	(0-7) ____	
<b>ARGOMENTAZIONE</b> <i>Giustificazione e commento delle scelte effettuate. Coerenza dei risultati ottenuti.</i>	(0-4) ____	(0-4) ____	(0-4) ____	(0-4) ____	(0-4) ____	(0-4) ____	(0-4) ____	(0-4) ____	
<b>Punteggio totale di ciascun quesito</b>									__/200

Calcolo del punteggio Totale

PUNTEGGIO SEZIONE A (PROBLEMA)	PUNTEGGIO SEZIONE B (QUESITI)	PUNTEGGIO TOTALE (SEZIONE A + SEZIONE B)
_____/200	_____/200	_____/200

Tabella di conversione dal punteggio grezzo al voto in **ventesimi**

Punti	0-10	11-20	21-30	31-40	41-50	51-60	61-70	71-80	81-90	91-100
<b>Voto</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
Punti	101-110	111-120	121-130	131-140	141-150	151-160	161-170	171-180	181-190	191-200
<b>Voto</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	<b>17</b>	<b>18</b>	<b>19</b>	<b>20</b>

**Voto assegnato:** \_\_\_\_\_/20

## GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

ai sensi dell'O.M. n.67 del 31 marzo 2025

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

INDICATORI	LIVELLI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO
<b>Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con Particolare riferimento a quelle d'indirizzo.</b>	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
<b>Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro</b>	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato.	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata.	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita.	5	
<b>Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti.</b>	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
<b>Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera.</b>	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato.	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato.	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	2.50	
<b>Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali.</b>	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato.	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato.	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali.	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali.	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali.	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

## IL CONSIGLIO DI CLASSE

<b>Disciplina</b>	<b>Docente</b>	<b>Firma</b>
Lingua e letteratura italiana	Federico Tindaro	Firmato
Lingua e cultura latina	Federico Tindaro	Firmato
Lingua e cultura inglese	D'Angelo Licia M.A.	Firmato
Storia	Barresi Anna	Firmato
Filosofia	Gugliotta Maria Basilia	Firmato
Matematica e Fisica	Cinnamella Maria Tindara	Firmato
Scienze Naturali	Santoro Simone	Firmato
Disegno e Storia dell'arte	Sindoni Germana	Firmato
Potenziamento Educazione civica	Adamo Giuseppe	Firmato
Scienze motorie	Vinci Nunzio	Firmato
Religione cattolica	Pontillo Maria	Firmato
Sostegno	Scardino Patrizia	Firmato

Patti, 12 Maggio 2025

Il Dirigente Scolastico  
Prof.ssa Antonietta AMOROSO

## INDICE

<b><i>Parte Prima</i></b>	<b>Pag. 2</b>
Il Sistema liceale /Caratteristiche e Pecup dell'indirizzo scientifico	<b>Pag. 3</b>
Piano di Studi del Liceo Scientifico	<b>Pag. 5</b>
Il Consiglio di Classe	<b>Pag. 7</b>
Storia della classe	<b>Pag. 8</b>
Risultati dello scrutinio finale III e IV anno	<b>Pag. 11</b>
Situazione di continuità nel triennio	<b>Pag. 12</b>
Credito scolastico e obiettivi generali perseguiti	<b>Pag. 12</b>
Contenuti specifici e Nuclei tematici pluridisciplinari	<b>Pag. 13</b>
Metodi, mezzi e strumenti e valutazione	<b>Pag. 15</b>
Inclusione scolastica	<b>Pag. 15</b>
Educazione civica e contenuti	<b>Pag. 16</b>
Orientamento - PCTO	<b>Pag. 17</b>
<b><i>Parte seconda</i></b>	<b>Pag. 19</b>
Relazioni delle discipline	<b>Pag. 20</b>
<b><i>Parte Terza</i></b>	<b>Pag. 74</b>
Simulazioni	<b>Pag. 75</b>
Griglie prima /seconda Prova e colloquio	<b>Pag. 76</b>