



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Ufficio Scolastico Regionale per la Sicilia
LICEO STATALE "Vittorio Emanuele III"
Classico - Scientifico - Linguistico - Scienze Applicate - Scienze Umane

98066 PATTI (ME) - Via Trieste n.43 - Tel. e Fax 0941.21409 - C.F.86000610831
E-MAIL: mepc060006@istruzione.it - mepc060006@pec.istruzione.it - SITO WEB: <http://www.liceostatalepatti.edu.it>

Esame di Stato **A.S. 2024/2025**

Documento del Consiglio di Classe

**ai sensi dell'articolo 17, comma 1, del Dlgs 62/2017 e ai sensi dell'ordinanza ministeriale
n. 67 del 31 marzo 2025**

V SEZIONE B LICEO LINGUISTICO



IL SISTEMA LICEALE

PECUP **PROFILO EDUCATIVO, CULTURALE E PROFESSIONALE** **DELLO STUDENTE LICEALE** **RISULTATI DI APPRENDIMENTO COMUNI AI LICEI**

Il profilo educativo, culturale e professionale dello studente liceale stabilisce un nesso chiaro tra il percorso liceale dei giovani e la “realtà”, il mondo che li aspetta, da intendere come insieme di situazioni e problemi, ma anche come futuro universitario e lavorativo.

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali” (art. 2, comma 2 del DPR n. 89 del 15 marzo 2010 “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei Licei”).

L’Allegato A del DPR n. 89 del 15 marzo 2010 di revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei Licei afferma che la cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree: - metodologica – logico- argomentativa - linguistica e comunicativa - storico-umanistica - scientifica, matematica e tecnologica.

A tali obiettivi si richiama il PTOF della nostra scuola.

Le caratteristiche dell'indirizzo Linguistico

“Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (art. 6 comma 1).

Profilo Educativo culturale e professionale dello studente del Liceo Linguistico (PECUP)

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

Nella nostra scuola tali obiettivi saranno perseguiti attraverso un'organizzazione funzionale e un'articolazione organica di proposte formative, di interventi educativi e didattici, in riferimento al **quadro orario settimanale** di seguito riportato:

Attività ed insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti	Ore settimanali (per anno di corso)					Totale ore di lezione (nei cinque anni)
	1° biennio		2° biennio		5°anno	
	1°anno	2°anno	3°anno	4°anno		
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4	660
Lingua e cultura latina	2	2				132
Lingua e cultura straniera- Inglese*	4	4	3	3	3	561
Lingua e cultura straniera- Francese*	3	3	4	4	4	594
Lingua e cultura straniera- Spagnolo*	3	3	4	4	4	594
Storia e Geografia	3	3				198
Storia			2	2	2	198
Filosofia			2	2	2	198
Matematica**	3	3	2	2	2	396
Fisica			2	2	2	198
Scienze naturali***	2	2	2	2	2	330
Storia dell’arte			2	2	2	198
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2	330
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1	165
Educazione Civica****	1	1	1	1	1	165
Totale ore di lezione per settimana	27	27	30	30	30	
Totale ore di lezione dell’anno	891	891	990	990	990	
- Orario personalizzato dello studente: ¾ del monte ore annuale di lezione (art. 11 Decreto Legislativo 59 /2004 e artt. 2 e 14 del D.P.R. 122 del 22 giugno 2009, Circ. n° 20 del 4 marzo 2011, Personalizzazione del monte ore annuo)	668 Max 223 ore di assenza	668 Max 223 ore di assenza	743 Max 247 ore di assenza	743 Max 247 ore di assenza	743 Max 247 ore di assenza	

*sono comprese 33 ore annuali di conversazione col docente di madrelingua.

** con Informatica al primo biennio

*** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

N.B. Dal primo anno del secondo biennio è previsto l'insegnamento, in lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL) compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse annualmente assegnato.

**** L'insegnamento di Educazione civica si sviluppa secondo moduli ripartiti fra le varie discipline (Min. 33 ore annue); per le classi finali (quinte) con la compresenza del docente di scienze giuridiche e di un docente di altra disciplina, preferibilmente storica-filosofica-letteraria-scientifica.

IL CONSIGLIO DI CLASSE V B LINGUISTICO

Dirigente Scolastico	Antonietta AMOROSO
-----------------------------	---------------------------

Docente	Disciplina
Pontillo Maria	Religione Cattolica
Cacciolo Gaetano	Lingua e Letteratura Italiana
Parascandolo Silvana*	Lingua e Cultura Straniera 1- Inglese
La Monica Alfonsina	Conversazione Inglese
Ferraloro Maria	Lingua e Cultura Straniera 2 - Francese
Grasset Nathalie Angéle	Conversazione Francese
Gurgone Francesca	Lingua e Cultura Straniera 3 - Spagnolo
Masramón Silvia Liliana	Conversazione Spagnolo
Carella Francesca*	Storia e Filosofia
Monastra Mariarosaria	Matematica e Fisica
Rizzo Cecilia	Scienze Naturali
Siracusa Vittorio	Storia dell'Arte
Zimbaro Pietro Alessio*	Scienze motorie e sportive
Adamo Giuseppe	Potenziamento Scienze giuridiche ed economiche. Coordinatore dell'Educazione Civica

* commissario interno

LA STORIA DELLA CLASSE

La classe V sez. B del Liceo Linguistico di Patti è formata da 16 alunni, provenienti dal comune di Patti e dal suo hinterland e dunque, alcuni hanno risentito i disagi dovuti al pendolarismo. Il gruppo classe è lievemente mutato nel corso del secondo biennio a causa della non ammissione alla classe successiva di quattro di alunni dalla classe terza alla classe quarta e per l'inserimento nella classe, al quarto anno, di una alunna proveniente da altro istituto. Anche la componente docente è variata nel corso del triennio, come si evince dalla tabella successiva, e ciò ha rappresentato un limite alla regolare continuità didattica. Nonostante i vari cambiamenti del corpo docente, il gruppo è stato sempre caratterizzato da uno spirito collaborativo, sia tra gli studenti che con gli insegnanti, rispondendo positivamente ad ogni stimolo didattico e ad ogni progetto proposto. Nonostante l'impegno, sono state rilevate alcune criticità, soprattutto nelle materie scientifiche. Gli studenti hanno frequentato complessivamente in modo regolare: un cospicuo gruppo ha partecipato all'attività didattica con costanza e assiduità, un altro gruppo nel corso del triennio ha notevolmente intensificato lo studio e la partecipazione all'attività didattica, infine un gruppo di studenti ha partecipato in modo superficiale e poco attento. Tutti i docenti hanno sempre messo in atto un progetto didattico flessibile ed aperto, nel rispetto della personalità, delle attitudini, delle potenzialità e dei tempi di apprendimento di ogni alunno. Attraverso un lavoro costante e coordinato, nell'ottica di una didattica pluridisciplinare, essi hanno guidato ciascun alunno esortandolo a sfruttare al meglio le proprie capacità e potenzialità, abituandoli ad organizzare lo studio in modo autonomo e personale. Gli obiettivi didattici e criteri di valutazione sono stati regolarmente esplicitati, al fine di promuovere sia la massima condivisione delle finalità educative sia la responsabilizzazione di ciascuno verso la propria crescita culturale ed umana, sollecitando gli alunni abituati ad uno studio finalizzato solo alle verifiche, a consolidare la propria preparazione, per passare da una acquisizione passiva all'interiorizzazione dei contenuti proposti. Le attività di recupero e/o consolidamento delle conoscenze, sono state sempre messe in atto dai docenti, ciascuno nell'ambito della propria disciplina, per colmare lacune pregresse, rafforzare l'autostima e la curiosità intellettuale e rinnovare la spinta motivazionale, soprattutto attraverso le attività di mentoring e di consolidamento delle competenze di base attivati grazie ai fondi PNRR.

Durante le attività curricolari sono stati messi in atto interventi di approfondimento su argomenti e temi significativi anche sotto forma di lavoro di gruppo e con l'uso di strumenti multimediali. Nell'ambito delle attività promosse dall'Istituto e dal territorio, gli alunni hanno avuto modo di partecipare a numerose iniziative che hanno concorso ad arricchire il loro bagaglio culturale. In particolare, singolarmente o come gruppo classe, gli alunni si sono distinti, partecipando ad attività extracurricolari, soprattutto durante le attività di Open Day, nella promozione del liceo linguistico.

La classe ha seguito con interesse i percorsi di PCTO, anche in funzione orientante, e ha potuto usufruire, nella misura scelta da ciascuno studente, delle occasioni di arricchimento dell'offerta formativa della scuola anche con uscite didattiche riferite a diversi ambiti, scientifici, linguistici e umanistici. Lo svolgimento dei moduli di Educazione Civica, per un totale di 33 ore, considerata la trasversalità della disciplina, ha costituito un'ulteriore occasione di arricchimento, di dibattito e confronto.

Sono state utilizzate oltre alla lezione frontale, lezioni interattive, lavori di gruppo, dibattiti, confronti per favorire negli alunni l'acquisizione e il potenziamento delle capacità critiche.

Dal punto di vista del profitto, la classe si può suddividere in tre gruppi: un numero ridotto di allievi ha raggiunto una preparazione solida e organica, che permette loro di rielaborare le conoscenze acquisite in un discorso strutturato e coerente, utilizzando i codici linguistici specifici e cogliere autonomamente gli aspetti più importanti delle tematiche connesse con le varie discipline; un secondo gruppo ha mostrato impegno adeguato e ha raggiunto risultati complessivamente accettabili; un ultimo gruppo si è sforzato di colmare le lacune pregresse, di migliorare l'assimilazione dei contenuti e la loro organizzazione a livello espositivo, cercando di acquisire le competenze necessarie per affrontare adeguatamente l'Esame di Stato.

La motivazione allo studio delle lingue straniere è stata complessivamente positiva e costante e ha spinto buona parte degli alunni a sostenere gli esami per l'accertamento delle competenze linguistiche nelle lingue studiate ai livelli B1 e B2, presso il nostro istituto in quanto centro accreditato per la certificazione Cambridge (Inglese), DELF (francese) e DELE (Spagnolo).

La Coordinatrice Prof.ssa Francesca Gurgone

Risultati dello scrutinio finale della classe A. S. 2022/2023 - III Anno

Discipline	Livello Alto (Voti 8-9-10)	Livello Medio (Voti 6-7)	Livello Basso (Sospensione del Giudizio)	Esiti (Sospensione Giudizio)
ITALIANO	3	10	7	3 Positivo
INGLESE	5	11	4	1 Positivo
FRANCESE	6	11	3	/
SPAGNOLO	5	11	4	/
STORIA	4	13	3	/
FILOSOFIA	6	11	3	/
MATEMATICA	4	7	9	5 Positivo
FISICA	5	7	8	4 Positivo
SCIENZE NATURALI	4	14	/	/
STORIA DELL'ARTE	9	11	/	/
SCIENZE MOTORIE	20	/	/	/
EDUCAZIONE CIVICA	9	11	/	/
RELIGIONE CATTOLICA	10	6	/	/
ALUNNI NON AMMESSI: 4				

Risultati dello scrutinio finale della classe A. S. 2023/2024 - IV anno

Discipline	Livello Alto (Voti 8-9-10)	Livello Medio (Voti 6-7)	Livello Basso (Sospensione del giudizio)	Esiti (Sospensione giudizio)
ITALIANO	4	8	3	Positivo
INGLESE	5	7	3	/
FRANCESE	15	/	/	/
SPAGNOLO	5	10	/	/
STORIA	5	10	/	/
FILOSOFIA	4	11	/	/
SCIENZE NATURALI	3	12	/	/
MATEMATICA	3	12	/	/
FISICA	2	13	/	/
STORIA DELL'ARTE	8	7	/	/
SCIENZE MOTORIE	15	/	/	/
EDUCAZIONE CIVICA	12	3	/	/
RELIGIONE CATTOLICA	12	/	/	/

SITUAZIONE DI CONTINUITA' NEL TRIENNIO

Continuità Didattica dei Docenti delle Discipline del Piano di Studio nel Corso del Triennio	SI	NO
Italiano	X	
Storia e Filosofia	X	
Lingua Straniera 1: Inglese		X
Lingua Straniera 2: Francese		X
Lingua Straniera 3: Spagnolo	X	
Matematica e Fisica		X
Scienze Naturali		X
Storia Dell'arte		X
Scienze Motorie	X	
Educazione Civica	X	
Religione Cattolica	X	

CREDITO SCOLASTICO

CRITERI ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO

Il credito scolastico degli alunni è stato aggiornato secondo quanto disposto dall'art. 15 del d.lgs. 62/2017 e dall'art. 11 dell'O.M. 55-03-2024.

La tabella riassuntiva sarà allegata al verbale dello scrutinio di fine anno.

OBIETTIVI GENERALI PERSEGUITI

Gli obiettivi generali perseguiti nella classe sono quelli contenuti nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa e fanno riferimento agli obiettivi formativi del PECUP dello studente in uscita dal Liceo Linguistico.

CONTENUTI SPECIFICI

Per i contenuti, gli obiettivi specifici e i criteri di selezione operati nell'ambito delle singole discipline si rimanda alle relazioni individuali dei singoli docenti.

I contenuti delle singole discipline sono allegati al presente documento e di esso sono parte integrante.

NUCLEI TEMATICI INTERDISCIPLINARI

Al fine di preparare gli alunni ad affrontare adeguatamente l'Esame di Stato, ma soprattutto per promuovere una conoscenza organica del sapere e sviluppare delle competenze e delle abilità trasversali, gli insegnanti dell'ambito letterario, linguistico, artistico, storico-filosofico e quelli dell'ambito scientifico, in fase di progettazione iniziale, hanno definito alcuni nuclei tematici da trattare in chiave pluridisciplinare e/o interdisciplinare.

Tali tematiche sono state affrontate con approfondimenti e riferimenti a testi, documenti, esperienze e attività progettuali, tenendo conto delle interconnessioni dei fatti culturali e della loro evoluzione storica con particolare riferimento all'Ottocento, al Novecento e alla contemporaneità, ma anche con riferimenti ad altre epoche, mettendo in evidenza rapporti di somiglianza e di differenza. Di seguito i nuclei sviluppati:

1. Uomo e natura
2. Salute, libertà e lavoro
3. Il ruolo e la condizione dell'intellettuale nella società
4. Identità, inclusione e diversità
5. Il progresso scientifico
6. La donna nella cultura letterarie, artistica e scientifica
7. Il tempo e la memoria
8. Il viaggio
9. La guerra
10. Realtà, apparenza e illusione

METODI

Il Consiglio di classe ha reputato opportuno, nel rispetto della libertà d'insegnamento di ognuno, utilizzare una pluralità di metodologie atte a rendere efficace il processo d'insegnamento-apprendimento e coinvolgere gli alunni nella costruzione attiva, personale e critica del sapere. I docenti, utilizzando un approccio critico-problematico, si sono impegnati a favorire la costruzione di un sapere unitario e contestualizzato, coinvolgendo gli alunni soprattutto attraverso la pratica della

lettura, dell'analisi e della sintesi dei brani proposti, finalizzate alla comprensione dei significati, degli aspetti tematici, strutturali e formali che li caratterizzano.

Notevole spazio è stato dato al dialogo e al dibattito, per coinvolgere tutti gli allievi, abituarli ad esprimere il proprio pensiero, a confrontarsi con gli altri, a cogliere i loro interessi e a manifestare le proprie criticità.

MEZZI E STRUMENTI

Accanto ai tradizionali strumenti didattici (libri di testo, lavagna, dizionario, fotocopie, testi della biblioteca scolastica) sono stati utilizzati opportunamente strumenti audiovisivi, multimediali e informatici, mappe concettuali, presentazioni PPT, la LIM, video (dai documentari ai film), collegamento per incontri antimeridiano o pomeridiani su varie piattaforme e quant'altro ha consentito di sollecitare una forma di apprendimento sistemica e organica.

VALUTAZIONE

Il Collegio docenti ha stabilito la scansione in due periodi dell'anno scolastico:

1. Primo periodo - Trimestre
2. Secondo periodo - Pentamestre, con comunicazione intermedia tramite scheda informativa.

La valutazione, che ciascun docente ha espresso in modo chiaro e trasparente, si è attenuta per la valutazione in itinere e sommativa, alle griglie elaborate con gli appositi indicatori e descrittori dai singoli Dipartimenti Disciplinari e ai criteri di valutazione del PTOF.

In ogni disciplina sono state usate delle tabelle di valutazione approvate dal Collegio dei docenti e presenti nel PTOF.

INCLUSIONE SCOLASTICA

Sulla base delle indicazioni del PTOF, la prassi educativa della scuola per è stata ispirata al valore dell'inclusione come presupposto per un'articolata azione didattica in grado di coinvolgere tutti i docenti della classe, le figure specializzate e le famiglie nella promozione di una collaborazione proficua e puntuale. Un ruolo fondamentale ha svolto il Gruppo di lavoro per l'inclusione (GLI) che ha offerto consulenza, ha verificato periodicamente le pratiche inclusive della didattica programmate, anche in collaborazione con i servizi esistenti sul territorio (ASL, SERT, Servizi Sociali, ...).

EDUCAZIONE CIVICA

Le attività e i contenuti di “Educazione civica” ai sensi della L. 92/2019 e delle relative disposizioni attuative sono stati sviluppati in orario curricolare; per le discipline storico-filosofiche si è avuta la compresenza (un'ora settimanale) con il docente di diritto ed economia, prof. Adamo Giuseppe. Tutte le altre attività e le relative unità tematiche sono state svolte dai docenti delle discipline coinvolte secondo una scansione periodica improntata alla progettazione curricolare del Consiglio di classe. La classe ha svolto complessivamente 33 ore.

I risultati complessivi risultano ampiamente positivi

Gli alunni in particolare:

- Sanno acquisire e interpretare l'informazione e valutare l'attendibilità delle fonti
- Partecipano a conversazioni e interagiscono nella discussione rispettando le regole della convivenza civile
- Esprimono opinioni e valutazioni in modo appropriato e opportunamente argomentato, distinguendo tra fatti e opinioni
- Utilizzano in modo appropriato le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti
- Assumono generalmente comportamenti pro sociali e interagiscono positivamente nel lavoro di gruppo
- Si mostrano particolarmente sensibili alle problematiche ambientali e si comportano in modo coerente e rispettoso ai fini della salvaguardia della salute e del benessere psico-fisico e ambientale
- Hanno adeguatamente interiorizzato e trasferito nello stile di vita i valori fondanti della carta costituzionale: rispetto, tolleranza, pluralismo, solidarietà.

Attività e contenuti sviluppati

- Il processo di integrazione europea e la sua evoluzione: aspetti storici, politici, economici;
- Organi politici ed organi giudiziari dell'U.E.; la Corte Europea dei Diritti Umani (C.E.D.U.);
- Il Trattato di Maastricht, i parametri economici dell'UE, il processo di unificazione monetaria. l'Euro e la Banca Centrale Europea (B.C.E.);
- Punti di debolezza dell'U.E.;
- La Grande Crisi del '29: crisi di sovrapproduzione, crisi e crollo della Borsa di New York, il funzionamento dei mercati azionari e la bolla speculativa;
- I caratteri del sistema economico americano negli anni '20 (pagamenti rateali, grande distribuzione, sistema di produzione e consumo di massa) e parallelismi con il sistema contemporaneo, quale introduzione agli elementi della crisi del '29;
- Il New Deal di Roosevelt;
- L'O.N.U.: origini storiche, finalità e obiettivi, organi e punti di debolezza;
- Le vicende costituzionali dello Stato italiano: lo Statuto albertino e la Costituzione repubblicana confronto e differenze, l'inizio della fase repubblicana, il referendum istituzionale del 2 giugno 1946 e l'Assemblea costituente;
- Caratteri fondanti della Costituzione: il lavoro, la persona e le formazioni sociali;

- I principi fondamentali della Costituzione nei primi 12 articoli;
- I caratteri del sistema istituzionale italiano: il ruolo centrale del Parlamento.

ORIENTAMENTO – PCTO

Ai sensi della Legge 13 luglio 2015, n.107, delle successive integrazioni e del recente Decreto n. 328 del 22 dicembre 2022 “Linee guida per l’orientamento”, in attuazione della riforma prevista dal Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR), a partire dal terzo anno fino al quinto anno, in vista delle future scelte di studio o di lavoro, sono stati sviluppati in forma individuale o di gruppo classe, i seguenti percorsi PCTO e moduli curriculari di orientamento formativo degli studenti, di almeno 30 ore e integrati con i PCTO, nonché con le attività di orientamento promosse dal sistema della formazione superiore:

Anno scolastico 2022-2023 - III Anno

Percorsi comuni:

Presentazione del progetto PCTO e Orientamento - 2 ore

A.N.F.O.S.-Corso E-learning “Formazione generale in materia di Salute e Sicurezza sui posti di lavoro” - 4 ore

WE CAN JOB - 20 ore

Stage Malta – 20 ore

Progetto lettura – 13 ore

Open Day – 5 ore

Percorsi individuali:

Progetto “Favolosofia” - Philosophy for children - pratiche filosofiche per l’infanzia e l’adolescenza” - 9 ore

“Tyndaris Agorà Philosophica” - Progetto di Istituto in collaborazione con la SFI (Società filosofica italiana) - 20 ore

Laboratorio di Lettura - 10 ore

Progetto lettura - 2 ore

PON-FSE - “Laboratorio artistico-pittorico” - 30 ore

Corsi lingue altre (cinese-tedesco) - 30 ore

PON-FSE - “Francese livello B1” - 30 ore

PON-FSE - “Francese livello B2” - 30 ore

PON-FSE - “Hablamos Espanol” - 30 ore

PON-FSE - “Inglese livello B1” - 30 ore

PON-FSE - “Sport” - 30 ore

PON-FSE - “Moda e costume” - 30 ore

PON-FSE - “Crowdfunding” - 30 ore
PON-FSE - “Amministrazione finanziaria” - 30 ore
PON-FSE - “Debate” - 30 ore
Laboratorio teatrale - 40 ore

Anno scolastico 2023-2024 - IV Anno

Percorsi comuni:

“Tyndaris Agorà Philosophica” - Progetto di Istituto in collaborazione con la SFI (Società filosofica italiana) - 20 ore
Progetto lettura “Un Caffè con ...le parole” - 2 ore
Progetto “Consapevolmente” - Università di Messina - 15 ore
Conferenze varie a carattere orientativo, seminari informativi e incontri con autori: imprenditoria e crowdfunding, biotecnologie, testbusters, donazione, “Coscientia” - 20 ore
Incontro sull’ Educazione alla sessualità - 2 ore
Incontro con AIRC – 4 ore
Teatro in lingua spagnola - 2 ore

Percorsi individuali:

Corso di preparazione ai test universitari - 20 ore
Attività di orientamento e Open day servizio di accoglienza e attività laboratoriali - 8 ore
Progetto “Favolosofia” - Philosophy for children - pratiche filosofiche per l’infanzia e l’adolescenza” - 4 ore
Corso preparazione alla certificazione di lingua inglese e spagnola - 30 ore
Stage Salamanca – 20 ore
Mobilità studentesca - 80 ore

Anno scolastico 2024-2025 - V Anno

Percorsi comuni:

“Tyndaris Agorà Philosophica” - Progetto di Istituto in collaborazione con la SFI (Società filosofica italiana) - 10 ore
Ciclo di conferenze- incontri di didattica orientativa (psicologa, Marina militare, attrice, docenti universitari, giornalista, autori vari...) - 15 ore
Settimana STEM e donne STEM- incontri con docenti e ricercatori di ambito scientifico -
Progetto di Istituto - 4 ore
Progetto lettura “Un Caffè con ...le parole” - 5 ore
Giornata di studio “Tensioni geopolitiche, religioni e culture a confronto - 4 ore

Orientamento universitario “Schoolbusters – 2 ore
Open Day – 10 ore
Incontro con AVIS – 2 ore
Sensibilizzazione sul tema “Gli avvocati per la tutela dei diritti umani” – 4 ore
Teatro in lingua inglese e francese – 4 ore
Educazione finanziaria “metti in conto il tuo futuro ECONOMICAMENTE” - 8 ore
Viaggio d’Istruzione -16 ore
DICAM/UNIME “Les francais dans tous ses etats” – 3 ore

Percorsi individuali:

Attività di orientamento e Open day - servizio di accoglienza e attività laboratoriali - 20 ore
Corso di lingua Francese
Orienta Sicilia – erogato da UNIPA - 2 ore
Orientamento UNIME – 3 ore
Progetto lettura – 10 ore

Parte Seconda

Relazioni e contenuti

disciplinari

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

La classe V B sez. linguistica del Liceo “V. Emanuele III” di Patti, formata da 16 alunni, nello studio della disciplina è stata altalenante, ma grazie alla continuità didattica nel corso dei tre anni è maturata e cresciuta nello studio della stessa, nella capacità di analisi dei vari testi proposti e nell’interpretazione critica e ragionata dei contenuti affrontati in classe. Infatti, dopo diverse sollecitazioni e corsi di mentoring e coaching, si è progressivamente impegnata nello studio acquisendo un metodo di lavoro sempre più funzionale alla disciplina, eccetto per qualche gruppo sparuto di discenti. Tuttavia, solo qualche discente ha palesato un impegno costante e un atteggiamento serio per tutto l’anno, raggiungendo ottimi risultati, mentre altri hanno raggiunto livelli adeguati di preparazione e altri ancora sufficienti e un gruppo sparuto un livello di preparazione non del tutto adeguato. Nello specifico, per quanto concerne il profitto, si possono individuare quattro fasce di livello. Alcuni allievi, particolarmente motivati e assidui nell’impegno e nello studio domestico, hanno dimostrato di avere approfondito i contenuti, di saperli rielaborare in modo personale e di avere sviluppato ottime ed anche eccellenti competenze, sia nella produzione scritta delle diverse tipologie che nell’esposizione orale, che risultano fluide, scorrevoli e corrette, sia a livello lessicale che morfologico e sintattico; diversi allievi, poi, hanno acquisito una soddisfacente conoscenza degli argomenti proposti, evidenziando discrete e/o buone competenze linguistiche nell’analisi testuale e padronanza dei contenuti, esposti con un lessico chiaro e lineare; altri studenti, inoltre, hanno conseguito un profitto sufficiente o appena sufficiente, dimostrando di utilizzare le strutture linguistiche in maniera nel complesso corretta nell’analisi testuale e, in genere, nella produzione scritta; infine, vi sono due studenti che, a causa di una preparazione di base lacunosa, dell’impegno non sempre adeguato, della scarsa attenzione in classe, del metodo di studio poco organico, del pesante retaggio dei debiti da colmare hanno faticato molto nel mettersi in pari, raggiungendo un livello di preparazione appena mediocre a livello orale, nonostante le discrete capacità palesate. Per quanto riguarda gli obiettivi fissati nel piano programmatico individualizzato, essi sono stati pressoché raggiunti da quasi tutti. Gli allievi, ognuno secondo il livello di profitto indicato in precedenza, conoscono i testi poetici e narrativi più importanti svolti. Inoltre sono in grado di analizzare ed interpretare i diversi livelli di un testo poetico, sanno contestualizzare liriche ed opere sia a livello intertestuale che extra-testuale, produrre testi di tipologie diverse e sanno orientarsi nell’individuazione di movimenti e correnti ed infine sono in grado di sintetizzare ed esporre in forma abbastanza chiara e con coerenza logica quanto appreso, salvo qualche eccezione. Gli obiettivi prefissati sono stati raggiunti progressivamente dagli alunni, che, seppur non in possesso di adeguati prerequisiti, hanno, nel corso dell’anno, col loro impegno potenziato le loro conoscenze letterarie, competenze linguistiche e, soprattutto, affinato le loro abilità di analisi del testo e di produzione di diverse tipologie di scrittura, in particolare il testo argomentativo, lasciandosi guidare dal docente e ascoltando tutti i suoi consigli. La lettura, la parafrasi, l’analisi e il commento dei Canti del Paradiso dantesco, inoltre, hanno contribuito al miglioramento delle conoscenze e competenze degli aspetti metrici, stilistici, retorici ed anche critici di un testo letterario, al rafforzamento delle abilità di comprensione e al progressivo ampliamento del bagaglio lessicale dei singoli discenti, che, attraverso un approccio sempre più consapevole, hanno imparato a leggere attentamente il testo, rintracciare le coordinate spazio – temporali degli avvenimenti, interrogarsi sul significato di termini letterari o che non conoscevano e individuare analogie e differenze fra i personaggi più significativi. Tutte le conoscenze acquisite sono state applicate nell’analisi testuale e rafforzate attraverso verifiche scritte di diversa tipologia (prove strutturate, semi-strutturate, relazioni, questionari, trattazione sintetica di argomenti, analisi e produzione di testi argomentativi), che hanno contribuito a potenziare competenze di lettura, comprensione, analisi sia morfo – sintattica che lessicale, raggiungendo livelli globalmente più che buoni. Per quanto riguarda le modalità di recupero, sono stati realizzati interventi individualizzati in itinere, attraverso pause di riepilogo, controllo sistematico delle consegne, somministrazione di materiale appositamente predisposto, schemi e mappe di riepilogo, sia per quanto concerne i contenuti di storia letteraria che i canti selezionati del Paradiso di Dante, e per quanto concerne le attività di potenziamento, sono stati assegnati lavori di approfondimento su

singoli contenuti, in particolare analisi del testo, relazioni, quesiti a risposta aperta, ricerche specifiche mediante lezioni frontali, euristiche, role playing, circle time, lezioni simulate etc...

CONTENUTI:

- U. Foscolo:

- ❖ **Dei Sepolcri: composizione, lettura, analisi e genesi**
- ❖ “il valore affettivo della tomba” (vv. 1-90)
- ❖ Le Grazie: caratteri peculiari; “Il velo delle Grazie” (lettura ed analisi).

- Il Romanticismo:

- ❖ Caratteri peculiari dell’eroe romantico, del romanticismo italiano ed europeo.
- ❖ Il dibattito classico-romantico: caratteri peculiari.
- ✓ Pietro Giordani: “A difesa del classicismo: la risposta di un italiano” (lettura ed analisi)
- ✓ G. Berchet: vita ed opere; da “lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo”(lettura ed analisi).
 - Madame de Staël: la vita e la poetica; “sulla maniera e le utilità delle traduzioni”.

- Alessandro Manzoni, il “sacro” cantore del romanticismo:

- ❖ La vita e la poetica.
- ❖ Lettera a M. Chauvet: “vero storico e vero poetico” (lettura ed analisi)
- ❖ Lettera a C. D’Azeglio: “Utile, vero ed interessante” (lettura ed analisi)
- ❖ Lettera a Fauriel: “la funzione della letteratura” (lettura ed analisi)
- ❖ La questione della lingua manzoniana.
- ❖ “La relazione al ministro Broglio”. (lettura ed analisi)
- ❖ Inni Sacri: caratteri peculiari; “La Pentecoste” (lettura ed analisi).
- ❖ I Promessi Sposi: il percorso redazionale, confronto con il Fermo e Lucia, caratteri peculiari, differenze col Fermo e Lucia.
- ❖ Dal Fermo e Lucia: “La morte di Don Rodrigo”, “Geltrude, il delitto”(lettura ed analisi)
- ❖ Dai “Promessi Sposi”: “Don Abbondio”, “La sventurata rispose” (lettura ed analisi).
- ❖ Le opere civili: caratteri peculiari; “Il 5 Maggio” (lettura ed analisi).
- ❖ Le tragedie: caratteri peculiari.
- ❖ Lettura critica: Don Abbondio, personaggio umoristico di L. Pirandello

- Giacomo Leopardi: l’ “eroe” della fragilità.

- ❖ La vita e la poetica e l’arte di essere fragile.
- ❖ Leopardi e Foscolo: le illusioni (tratto dalla Repubblica)
- ❖ Lo “Zibaldone” leopardiano e le Lettere: caratteri peculiari.
- ❖ Da lo “Zibaldone”: “la teoria del piacere”, “la teoria della visione”, “il vago e l’indefinito e le rimembranze della fanciullezza”, “La teoria della visione”, “Il vero è brutto”, “suoni indefiniti”, “la rimembranza” (lettura ed analisi)
- ❖ “I Canti”: caratteri peculiari.
- ❖ Da “I Canti”: “Il canto notturno di un pastore errante dell’Asia”, “Il sabato del villaggio”, “A Silvia”, “l’Infinito”, “il passero solitario”, “La Ginestra, vv. 1-51, 87-201, 297-317” (lettura ed analisi).
- ❖ “Gli Idilli”: caratteri peculiari.
- ❖ Il “Ciclo di Aspasia”: caratteri peculiari.
- ❖ Da “Il Ciclo di Aspasia”: “A se stesso” (lettura ed analisi)
- ❖ “Le operette morali”: caratteri peculiari.
- ❖ Da “Le operette morali”: “dialogo della natura e di un islandese” (lettura ed analisi)

- LA LETTERATURA ITALIANA ALLA FINE DELL’ 800

- LA SCAPIGLIATURA:

- caratteri peculiari.
- Il contesto storico - culturale.

- **Il “ribelle” Emilio Praga:**
 - ❖ la vita e la poetica
 - ❖ Da “Penombre”: “Preludio” (lettura ed analisi).
- I. U. Tarchetti: - caratteri peculiari; Fosca: caratteri peculiari; da Fosca: “il primo incontro con Fosca” (lettura ed analisi).

- LA LETTERATURA ITALIANA DA ROMA CAPITALE AL PRIMO DOPOGUERRA.

- ❖ Caratteri dell’Italia post-unitaria e dell’intellettuale dopo l’unità d’Italia.

- IL POSITIVISMO, IL NATURALISMO E IL VERISMO:

- caratteri peculiari, Naturalismo vs Verismo.
- Il romanzo realista, naturalista e verista: caratteri generali.
- **GIOVANNI VERGA: IL PITTORE DEL “VERO”**
- La vita e la poetica e le fasi della sua poetica;
- Confronto col naturalismo;
- Le tecniche narrative verghiane.
- Le opere:
 - ❖ “Nedda”: caratteri peculiari.
 - ❖ “Vita dei Campi”: caratteri peculiari.
 - ❖ Da “Vita dei Campi”: “La Lupa”, “La roba” e “Rosso Malpelo” (lettura e analisi)
 - ❖ “Novelle Rusticane”: caratteri peculiari.
 - ❖ Da “Novelle Rusticane”: “La Roba” (lettura ed analisi); focus: la religione della roba.
 - ❖ Il “ciclo dei vinti”: caratteri peculiari.
 - ❖ Da “I Malavoglia”: “prefazione ai Malavoglia: la fiumana del progresso”
 - ❖ Mastro Don Gesualdo: caratteri peculiari: “La morte di Mastro Don Gesualdo” (lettura e analisi).

- G. CARDUCCI: L’INTIMO POETA “VATE”

- ❖ La vita e la poetica.
- ❖ Juvenilia, Levia Gravia, Giambi ed Epodi,
- ❖ Il rapporto col progresso: “L’inno a Satana” (lettura ed analisi)
- ❖ Rime nuove: caratteri peculiari.
- ❖ Da “Rime nuove”: “San Martino”, “Pianto antico” (lettura ed analisi).
- ❖ Odi Barbare: caratteri peculiari.
- ❖ Da “Odi Barbare”: “Nevicata” (lettura ed analisi).

- SIMBOLISMO, DECADENTISMO ED ESTETISMO:

- Caratteri generali.
- Il contesto storico culturale.
- Simbolismo ed Estetismo: caratteri peculiari.
- **GIOVANNI PASCOLI: IL POETA “FANCIULLINO”**
- La vita e la poetica.
 - ❖ Le opere: (caratteri peculiari)
 - ❖ Myricae: caratteri peculiari.
 - ❖ Da *Myricae*: “X agosto”, “lavandare”, “Il lampo”, “il tuono” (lettura ed analisi).
 - ❖ “*Il fanciullino*”: caratteri peculiari.
 - ❖ Da “Il fanciullino”: “Una poetica decadente” (lettura ed analisi)
 - ❖ “La grande proletaria si è mossa” (lettura ed analisi)
- **GABRIELE D’ANNUNZIO: IL POETA “SUPERUOMO”**
- La vita e la poetica;
- Le opere:

- ❖ Il *Piacere*: caratteri peculiari.
- ❖ Dal “*Piacere*”: “Il verso è tutto” (lettura ed analisi)
- ❖ “I cicli dei romanzi dannunziani”: il ciclo della rosa, del giglio e del melograno;
- ❖ “*Il ciclo delle laudi*”: caratteri peculiari con particolare riferimento ad Elettra ed Alcyone.
- ❖ Da *Elettra*: “Ferrara” e da *Alcyone* “la pioggia nel pineto” (lettura e analisi).
- ❖ Terra Vergine e Canto Novo: caratteri peculiari; Da Terra Vergine: “Delfino” (lettura ed analisi).
- ❖

- IL NOVECENTO:

- ❖ Caratteri peculiari e quadripartizione culturale del secolo.
- ❖ Il contesto storico.
- ❖ L’intellettuale del primo novecento, il relativismo dell’Io e la psicoanalisi.

- LE AVANGUARDIE STORICHE:

- peculiarità e lo smantellamento della tradizione.
- ❖ **II CREPUSCOLARISMO:**
 - caratteri generali.
 - S. Corazzini: “Desolazione del povero poeta sentimentale” (lettura ed analisi).
- ❖ **L’ “IRONICO” GUIDO GOZZANO:**
 - la vita e la poetica.
 - Da “I Colloqui”: “La signorina felicità ovvero la felicità” e “l’amica di nonna Speranza” da la Via del rifugio (lettura ed analisi),
- ❖ **ALDO PALAZZESCHI: UN ANARCHICO POETA CLOWN:**
 - La vita e la poetica.
 - Da “L’Incendiario”: “E lasciatemi divertire” (lettura ed analisi)
- ❖ **IL FUTURISMO E LA NEGAZIONE DELL’IO:**
 - Caratteri peculiari.
- ❖ **IL “MODERNO” F. TOMMASO MARINETTI:**
 - Caratteri generali.
 - “Manifesto della letteratura futurista” e “Manifesto tecnico della letteratura futurista”.
- ❖ **I VOCIANI E LA VALORIZZAZIONE DELL’IO:**
 - caratteri generali
 - “Taci, anima mia” di C. Sbarbaro da Pianissimo.
 - “Dall’intensa nuvolaglia” di C. Rebora.

- LA LETTERATURA DELLA CRISI:

- Caratteri generali.
- **LUIGI PIRANDELLO E LA CRISI DELL’ “IO”:**
 - La vita, il vitalismo, la poetica dell’umorismo ed il relativismo dell’Io;
 - Le opere:
 - ❖ L’Umorismo: caratteri peculiari.
 - ❖ “Novelle per un anno”: caratteri peculiari
 - ❖ Da “*Novelle per un anno*”: “Il treno ha fischiato” e “Ciaula scopre la luna”. (Lettura e analisi dei brani).
 - ❖ Il “Fu Mattia Pascal”: (trama e caratteri peculiari).
 - ❖ Da “*Fu Mattia Pascal*”: “Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia” (lettura ed analisi).
 - ❖ “Uno, Nessuno, Centomila”: caratteri peculiari.
 - ❖ I quaderni di Serafino Gubbio operatore: caratteri peculiari; da I Quaderni di Serafino Gubbio operatore: “Viva la macchina che meccanizza la vita!” (lettura ed analisi).

- ❖ Da “*Uno, Nessuno, Centomila*”: “nessun nome” (lettura ed analisi)
- ❖ Il teatro pirandelliano e le sue fasi.

- L’ “INETTO” ITALO SVEVO:

- La vita, la cultura e la poetica dell’ “inetto”.
- Le opere:
 - ❖ La “Coscienza di Zeno”: caratteri peculiari.
 - ❖ Da la “Coscienza di Zeno”: “La morte del padre” (lettura ed analisi)

- L’ERMETISMO:

- Caratteri peculiari.
- **LA “VITA” DEL POLIEDRICO GIUSEPPE UNGARETTI:**
- La vita e la poetica.
- Le tre fasi della poetica ungarettiana.
- Le opere:
 - ❖ L’ “Allegria” ed il primo Ungaretti: caratteri peculiari.
 - ❖ Da L’ “Allegria”: “In memoria”, “Veglia”, “I fiumi”, “Soldati” e “San Martino del Carso” (lettura ed analisi dei brani).
 - ❖ Il “secondo” e il “terzo” Ungaretti: caratteri peculiari della sua evoluzione poetica rispetto alla sua prima fase.
 - ❖ Dal “Sentimento del tempo”: “Di Luglio”.
 - ❖ Da “*Il dolore*”: “Non gridate più” e “Mio fiume, anche tu” (lettura ed analisi del brano).

- UMBERTO SABA: IL POETA DELLE “COSE ONESTE”: (IN CONFRONTO CON A. MERINI)

- La vita e la sua poetica antinovecentista.
- Le opere:
 - ❖ Il “Canzoniere”: caratteri peculiari.
 - ❖ Dal “*Canzoniere*”: “Amai”, “Trieste”, “Goal” (lettura ed analisi delle liriche).

- LA LETTERATURA ITALIANA FRA IL PRIMO E IL SECONDO DOPOGUERRA:

- Il manifesto degli intellettuali fascisti vs il manifesto degli intellettuali antifascisti.
- **LE “DUE ANIME” DI SALVATORE QUASIMODO:**
- La vita e la poetica;
- Le due “anime” di Quasimodo.
- Le opere: caratteri peculiari.
 - ❖ Acque e terre: caratteri peculiari.
 - ❖ Da “*Acque e terre*”: “Vento a Tindari” ed “E’ subito sera” (lettura ed analisi dei brani).
 - ❖ Da “*Giorno dopo Giorno*”: “Uomo del mio tempo” (lettura ed analisi del brano).
- **EUGENIO MONTALE E LA POETICA DELL’OGGETTO:**
- La vita e la poetica;
- Le opere:
 - ❖ “Ossi di seppia”: caratteri peculiari.
 - ❖ Da “*Ossi di seppia*”: “Spesso il male di vivere ho incontrato”, “I Limoni”, “Non chiederci la parola” e “Portami il girasole ch’io lo trapianti” (lettura ed analisi dei brani)
 - ❖ Le “Occasioni”: caratteri peculiari.
 - ❖ La bufera ed altro: caratteri peculiari.
 - ❖ Satura: caratteri peculiari.
 - ❖ Da “*Satura*”: “Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale” e “Caro piccolo insetto” (lettura ed analisi della lirica).

- LA NARRATIVA ITALIANA FRA LE DUE GUERRE E NEL SECONDO DOPOGUERRA:

- **ITALO CALVINO: DAL REALISMO AL POSTMODERNO (CENNI)**
- Cenni sulla vita e sull'evoluzione della sua poetica (dalla letteratura neorealista e partigiana a quella combinatoria).
Le opere: caratteri generali
Lettura ed analisi di:
 - ❖ "Un ragazzo che non sa giocare" da il Sentiero dei Nidi di Ragno.
 - ❖ "Ottavia" da "Le città invisibili".
 - ❖ "Tutto in un punto" da "Le Cosmicomiche".

-LA LETTERATURA CONTEMPORANEA:

- Lettura integrale di:
 - **Tutta la vista che resta di Roberta Recchia.**
 - **L'arte di essere fragili di Alessandro D'Avenia.**

-LA LIRICA CONTEMPORANEA:

- Cenni sulla lirica novecentesca contemporanea.
- **ALDA MERINI*: LA POETESSA DELL'ANIMA E DELLE PICCOLE COSE ONESTE (IN CONFRONTO CON SABA) [materiale improntato dal docente]**
- la vita e la poetica (cenni).
 - lettura ed analisi di: "L'ora più solare per me" e "Il pastrano"
 - analisi di una lirica a scelta ad opera dei ragazzi.

- La "lirica della beatitudine" (percorso trasversale sulla poesia dantesca):

- Dalla cantica del "Paradiso":
 - ❖ Introduzione al Paradiso dantesco.

canto I, III, VI, XVII (profezia di Cacciaguida vv.28-69 e senso della Commedia vv.100-142), canto XXXIII (spiegazione del docente e visione asincrona del video di Roberto Benigni sul canto): peculiarità dottrinali ed esegesi dei vari canti.

LIBRI DI TESTO: G. Baldi- S. Giusso- R. Razetti- G. Zaccaria , "*I Classici Nostri Contemporanei*" - Paravia Volumi: 2 (Dal Barocco All'eta' Romantica); 3.1 (Da Leopardi Al Primo Novecento); 3.2 (Dal Periodo Tra Le Due Guerre Ai Giorni Nostri) + Materiale Fornito Dal Docente.

Bosco U., Reggio G. "*La Divina Commedia Paradiso*" Le Monnier.

IL DOCENTE
Prof. Gaetano Cacciolo

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA INGLESE

Seguo la classe nella sua composizione attuale dal corrente anno scolastico. La classe si è dimostrata attenta a tutte le attività didattiche che venivano proposte, anche se gli studenti avevano un livello di lingua inglese inferiore a quello che ci si aspetterebbe da un quinto anno di liceo linguistico. La classe ha cambiato docenti e ha particolarmente sofferto durante il periodo della pandemia. La maggior parte degli alunni ha cercato di mettere a frutto le proprie potenzialità e ha collaborato per realizzare un processo di apprendimento costruttivo ed efficace che ha contribuito ad ampliare la conoscenza interculturale, attraverso il confronto tra la cultura anglosassone e la propria. Alcuni hanno seguito con grande serietà e desiderio di apprendere e hanno sviluppato senso critico e ottime capacità di analisi e di sintesi, quindi sono in grado di fare approfondimenti in maniera autonoma e di rielaborare i contenuti in maniera personale; per diversi alunni, invece, è stato necessario uno sforzo maggiore per consolidare le conoscenze, sviluppare le competenze richieste e cercare di raggiungere gli obiettivi prefissati.

Il profitto della classe è complessivamente soddisfacente. Un piccolo gruppo si è distinto per l'impegno assiduo e la partecipazione alle attività che hanno permesso loro di acquisire un'ottima, e in qualche caso eccellente, padronanza della lingua che utilizzano in vari contesti con scioltezza e proprietà di linguaggio; conoscono in maniera approfondita gli argomenti affrontati in ambito letterario e sono in grado di effettuare collegamenti ed esprimere opinioni personali. Un numero più consistente di alunni si attesta su un livello discreto, si esprimono con chiarezza su argomenti studiati e familiari. Infine, pochi elementi hanno conseguito risultati appena sufficienti a causa di uno studio discontinuo e di un impegno non sempre supportato da un efficace metodo di lavoro e disponibilità a migliorare le proprie conoscenze e competenze, pertanto, conoscono gli argomenti nelle linee essenziali e si esprimono in maniera semplice e lineare.

Per il conseguimento degli obiettivi educativi e formativi, complessivamente raggiunti dalla maggioranza degli alunni, ho cercato di operare il più possibile collegialmente prestando particolare attenzione alle dinamiche create all'interno della classe.

Attraverso il dialogo ho cercato di correggere eventuali atteggiamenti e situazioni negative e di far riflettere gli alunni sulle loro responsabilità, mostrando disponibilità all'ascolto e al confronto.

Attraverso controlli del materiale e dei compiti assegnati ho cercato di aiutare gli alunni a raggiungere un'adeguata organizzazione del lavoro ed una certa sistematicità nello studio.

Ai fini della valutazione si è tenuto conto del livello individuale di conseguimento degli obiettivi in termini di conoscenze e in termini di competenze, progressi compiuti rispetto al livello di partenza e dell'interesse, dell'impegno e della partecipazione al dialogo educativo.

Quali strumenti di valutazione sono state adottate le griglie elaborate e deliberate nell'ambito del Dipartimento di lettere, nel Collegio dei docenti e nel PTOF.

CONTENUTI

THE VICTORIAN AGE (1837-1901)

Historical and social background: Early Victorian age: a changing Society – Faith in progress – An age of optimism and contrasts - Late Victorian age: the empire and the foreign policy – The end of optimism

Literary background: The age of fiction – Early Victorian novelists – Late Victorian novelists

Charles Dickens
- Oliver Twist

Louis Carroll
Alice's adventures in Wonderland

Robert Louis Stevenson
The strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde

Oscar Wilde
The picture of Dorian Gray

Modernism

Literary background: The break with the 19th century and the outburst of modernism
The radical experimentation of early 20th century

JAMES JOYCE
The Dubliners

VIRGINIA WOOLF
Mrs Dalloway

GEORGE ORWELL
Nineteen Eighty-Four

LIBRI DI TESTO: Spiazzi, Tavella, Layton, *Performer Shaping Ideas 2*, Zanichelli

LE DOCENTI

Prof.ssa Silvana Parascandolo

Prof. ssa Alfonsina La Monica

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA FRANCESE

La classe quinta, che ho conosciuto quest'anno, ha affrontato l'ultimo anno del percorso liceale in una situazione di complessiva fragilità dal punto di vista didattico. La mancata continuità nella docenza negli anni precedenti, ha influito negativamente sulla solidità delle competenze acquisite, creando disomogeneità nei livelli di preparazione e lacune diffuse, in particolare nella produzione scritta e nella comprensione dei testi più complessi. L'avvio dell'anno è stato quindi dedicato a un lavoro di ricostruzione delle basi e al consolidamento di conoscenze e competenze utili ad affrontare l'Esame di Stato. Il comportamento degli studenti è stato in generale rispettoso, ma il livello di partecipazione e motivazione si è rivelato spesso discontinuo. Solo una parte della classe ha mostrato un interesse costante e spirito di iniziativa, mentre alcuni studenti hanno faticato a mantenere un impegno regolare, evidenziando difficoltà organizzative e un metodo di studio poco efficace.

Durante l'anno scolastico sono stati avviati interventi mirati per favorire il recupero delle competenze carenti, con l'obiettivo di riportare il gruppo su livelli accettabili in vista dell'Esame di Stato. Alcuni studenti hanno risposto positivamente, mostrando miglioramenti gradualmente, mentre altri non sono riusciti a colmare del tutto le lacune, riscontrando difficoltà persistenti nella rielaborazione personale e nella produzione di testi articolati, tuttavia si è tenuto conto dei livelli di partenza e dei progressi che ogni alunno ha effettuato nel corso di quest'anno scolastico.

Per quanto riguarda il livello di competenze e conoscenze acquisite una ristretta minoranza di studenti ha evidenziato costanza, un buon metodo di studio e ottime capacità analitiche e critiche adattandosi a diversi contesti comunicativi e mostrando autonomia. Una parte della classe, invece, ha evidenziato competenze e conoscenze discrete ma non sempre consolidate, con qualche difficoltà nell'esposizione orale, nella scrittura strutturata e nella gestione dei tempi. Hanno mostrato comunque disponibilità al lavoro e margini di miglioramento. E' presente, inoltre, una fascia debole con carenze pregresse non colmate e scarsa autonomia nello studio. In alcuni casi è stato necessario un supporto personalizzato con interrogazioni programmate per garantire il raggiungimento degli obiettivi minimi. Infine alcuni alunni, nel corso degli anni, hanno sostenuto gli esami di certificazione DELF ed hanno conseguito il diploma di livello B1 e B2 ed hanno partecipato alla rappresentazione teatrale in lingua, proposta, con notevole interesse.

La valutazione è stata articolata su più livelli, tenendo conto della padronanza delle competenze disciplinari, con attenzione alla correttezza linguistica, del livello di comprensione e capacità di rielaborazione personale, della partecipazione attiva e dei progressi individuali, della capacità di lavorare in autonomia e dell'impegno e continuità nel tempo.

Inoltre la valutazione è stata effettuata sulla base delle griglie di valutazione approvate in sede di Dipartimento e Collegio docenti e inserite nel PTOF.

Per rispondere alle necessità del gruppo classe, si è fatto ricorso a strategie didattiche differenziate e inclusive, tra cui: lezioni strutturate su obiettivi chiari e gradualmente, attività laboratoriali per lo sviluppo delle abilità comunicative, esercitazioni guidate e simulazioni delle prove d'esame, lavoro cooperativo e attività di tutoring tra pari, utilizzo di materiali autentici, audio-visivi e risorse digitali e percorsi di recupero e rinforzo per gli studenti con maggiori difficoltà.

La classe ha affrontato un anno complesso, nel quale le fragilità pregresse si sono sommate alle altre attività didattiche e di orientamento organizzate dalla scuola che hanno sottratto qualche ora linguistica al percorso. Tuttavia, nonostante questo, il lavoro svolto ha permesso a molti studenti di raggiungere una maggiore consapevolezza delle proprie capacità e di rafforzare le competenze essenziali per affrontare l'Esame di Stato. Rimangono tuttavia differenze evidenti nei livelli raggiunti, che riflettono sia le diverse attitudini personali che il percorso formativo discontinuo degli anni precedenti.

CONTENUTI

Le XIX^{ème} Siècle - de la Révolution à la Proclamation de la République - L'ascension de Napoléon Bonaparte et la Restauration – Le Second Empire

La Déclaration des droits de l'homme et du citoyen

Le Romantisme

Le précurseur du Romantisme

- François René de Chateaubriand

René: "Un secret instinct me tourmentait";

le anti-héros romantique proposé par Chateaubriand

La poésie expression du moi, voyage à travers inspiration et sentiments: la nature, l'amour, la mort, le temps, l'ennui, le souvenir

- Alphonse de Lamartine

Méditations poétiques: " Le lac "

- Victor Hugo,

Le roman historique

Notre-Dame de Paris : " une larme pour une goutte d'eau "

Le roman social

Les Misérables: " L'alouette "

l'Essai : Napoléon le Petit

Les Rayons et les Ombres : La fonction du poète

Le XIX^{ème} siècle : entre réalisme et symbolisme

Le réalisme

- Honoré de Balzac , La Comédie humaine
Le Père Goriot « J'ai vécu pour être humilié »
- Gustave Flaubert : Madame Bovary , "Emma s'empoisonne " et "Maternité"

Le naturalisme

Le Roman expérimental

- Émile Zola , Les Rougon-Macquart
L'Assomoir " La machine à souler "
L'affaire Dreyfus : " J'accuse "

Le symbolisme

- Baudelaire : les Fleurs du mal
Poèmes : "L'Albatros " et "Correspondances "

Le XX^{ème} Siècle

-l'ère des guerres mondiales et du progrès

- Apollinaire, Calligrammes, poèmes de la paix et de la guerre : " La colombe poignardée "

La contestation et le changement

Le théâtre contemporain – le théâtre de l'absurde

- Ionesco, Rhinocéros

-L'ère des doutes

Existentialisme et humanisme

- Camus, l'étranger , La peste
- Pennac : extraits tirés de l'essai "Comme un roman"

Immigration et discrimination

- Tahar Ben Jelloun, l'extrait "Combattre le racisme " tiré du roman "Le racisme expliqué à ma fille" et "je retourne chez moi" tiré du roman "Les amandiers sont morts de leurs blessures"

Education civique :

L'Organisation des Nations unies : L'ONU.

L'UNESCO

Agenda 2030, Objectifs de développement durable :

- n.4 Accès à une éducation de qualité,

Convention 1989 adopté par l'ONU pour une protection spéciale des enfants

- n.10: Inégalité réduites et lutte contre l'intolérance, le multiculturalisme à travers l'auteur Tahar Ben Jelloun
- n.16 : Paix ,justice et institutions efficaces

Sujets de Conversation

- *Eveil aux langues.
- "Le Romantisme". Dictée B1 sur le Romantisme.
- *Compréhension écrite et compréhension orale sur la guerre : Iran-Israël
- *Qu'est-ce que le prix Nobel ? Prix Nobel de la paix attribuée à Nihon Hindakyo, qui lutte contre les armes nucléaires.
- * L'Intelligence Artificielle : Compréhension orale et écrite . Débat sur l'Intelligence Artificielle.
- *Charte des droits des lycéens. Présentation de la Déclaration des Droits de l'Homme.
- *25 novembre : Journée Internationale contre la violence à l'égard des Femmes. Fiche historique sur les 3 sœurs Mirabal.
- *"Le citoyen- consommateur à l'épreuve des soldes : Compréhension écrite : "Le pouvoir des soldes" niveau B2
- Projet théâtre : "Garçon de café": Parcours didactique à travers le Cahier d'exercices.
- Compréhension écrite : "Simone Veil : une femme d'exception".
- Compréhension orale : Témoignage de la Shoah de Simone Veil.
- *10 février : la journée du souvenir du massacre des Italiens d'Istrie.
- *Introduction à "La Déclaration Universelle de l'Homme". *Compréhension écrite et production orale : Les droits des femmes.
- *Le droit à la vérité. Dictée niveau B2 La DUDH
- Compréhension écrite : « Violence à l'encontre des femmes ». Compréhension orale : « L'Italie bouleversée après les féminicides de deux étudiantes à seulement quelques jours d'intervalle ».
- Curriculum vitae. Lettre de motivation
- *21 avril : Mort du Pape. C'est quoi le Conclave ? niveau B2
- *1^{er} Mai : Fête du travail.
- Portrait de Gustave Courbet : peintre et sculpteur français, chef de file du courant réaliste.
- Analyse des toiles : Les Casseurs de pierres (dénonce le travail populaire) et Un enterrement à Ornans (révolution réaliste)
- *09 Mai : Journée de l'Europe

LIBRI DI TESTO: Bertini, Acconero, Giachino, *La Grande Libreria 2* +CD audio, Einaudi Scuola.

LE DOCENTI

Prof.ssa *Maria Ferraloro*

Prof.ssa *Nathalie Angèle Grasset*

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA SPAGNOLA

La classe V B, seguita da me a partire del terzo anno, ha mostrato nel complesso interesse e partecipazione al dialogo educativo. L'impegno e l'attenzione, in generale, sono stati abbastanza costanti per la maggior parte del gruppo classe.

Un ridotto numero di alunni si è distinto per l'impegno e la costanza nello studio, mentre alcuni hanno lavorato solo nel periodo immediatamente precedente alle verifiche. Solo pochi alunni hanno sostenuto gli esami di certificazione DELE ed hanno conseguito il diploma di livello A2, B1 e B2.

Per quanto riguarda il profitto, esistono nella classe alcuni alunni che hanno evidenziato precisi interessi culturali, hanno partecipato alle lezioni in modo sempre attivo e hanno approfondito gli argomenti proposti, raggiungendo ottime conoscenze e competenze, in alcuni casi eccellenti. Altri allievi hanno conseguito buoni o discreti risultati, grazie al metodo di studio efficace e all'impegno pressoché assiduo, sia a casa che in classe, sviluppando apprezzabili abilità e migliorando progressivamente la loro preparazione culturale. Infine un gruppo ha raggiunto un profitto sufficiente, dimostrando di possedere conoscenze essenziali, nonostante qualche difficoltà nell'esposizione orale. Tutti, comunque, hanno fatto registrare un processo di progressiva maturazione e hanno fatto notare un potenziamento delle capacità di analisi, di rielaborazione personale dei contenuti.

Gli obiettivi disciplinari e metodologici illustrati nel piano di lavori d'inizio d'anno sono stati raggiunti, con livelli diversi a seconda degli studenti grazie anche grazie alla presenza dell'insegnante madrelingua.

Per quanto concerne lo studio degli aspetti culturali e della storia dei movimenti letterari che hanno caratterizzato il periodo compreso tra il XIX secolo e il XX secolo si è cercato di partire dalle conoscenze acquisite nelle altre discipline, come italiano e storia, per giungere alla fase di commento del testo letterario, coinvolgendo tutta la classe, in modo da dare agli alunni, opportunamente guidati, gli strumenti necessari per affrontare autonomamente l'analisi del testo letterario e da questo risalire al periodo storico-letterario e alla personalità dello scrittore.

Sono stati selezionati gli autori più significativi delle varie correnti letterarie in rappresentanza dei vari generi (poesia, prosa). I testi letterari sono stati scelti in base ai seguenti criteri:

- Motivazione, per stimolare l'interesse degli studenti;
- rappresentatività o dominanza di un genere in una determinata epoca;
- importanza pluri-disciplinare, per abituare gli allievi ad operare collegamenti, stabilire confronti ed analogie tra le varie materie;
- valore estetico, al fine di cogliere le dominanti stilistiche e linguistiche di un determinato autore.

L'attività didattica è stata svolta in lingua straniera, concentrandosi sulla produzione e comprensione di testi scritti e orali di varie tipologie, al fine di preparare adeguatamente gli alunni alle prove per l'Esame di Stato, agli studi universitari e al mondo del lavoro. Si è mirato a condurre gli studenti ad effettuare collegamenti interdisciplinari e a promuovere il loro coinvolgimento attraverso interventi e commenti.

Durante l'ora condotta con la Docente di Conversazione, gli alunni hanno approfondito e consolidato le abilità di ascolto, lettura, comprensione scritta e produzione orale. Per la trattazione di ogni singolo autore, nonché per la scelta dei brani antologici da leggere in classe, ci si è serviti del testo in

adozione, ma anche di testi fotocopiati. E' stato utilizzato qualche film o video per approfondire o ampliare i temi trattati. Per lo studio personale, gli studenti si sono inoltre serviti degli appunti presi durante la spiegazione dell'insegnante.

Al fine di ricavare indicazioni operative per il proseguimento delle spiegazioni si è resa opportuna l'osservazione in itinere del processo di apprendimento degli studenti mediante l'osservazione del lavoro scolastico in classe, la valorizzazione dei contributi degli studenti durante le lezioni, l'analisi dei compiti svolti a casa e brevi questionari.

Il controllo del processo di apprendimento è avvenuto tramite attività di comprensione del testo, analisi del testo, produzione di testi argomentativi, narrativi o descrittivi, trattazione sintetica di argomenti, questionari, esercizi in classe e a casa (corretti in classe), interrogazione, relazioni di ricerche.

Ai fini della valutazione si è tenuto conto del livello individuale di conseguimento degli obiettivi in termini di conoscenze e in termini di competenze sviluppate, dei progressi compiuti rispetto al livello di partenza; dell'interesse, l'impegno e la partecipazione al dialogo educativo.

Quali strumenti di valutazione sono state adottate le griglie elaborate e deliberate nell'ambito del Dipartimento di Lingue Straniere, nel Collegio dei docenti e nel PTOF.

Al fine di rendere efficace sul piano formativo il processo di valutazione, sono stati comunicati di volta in volta i voti delle interrogazioni orali e spiegate le ragioni del successo/insuccesso della prestazione. Alla consegna dei compiti scritti agli alunni sono stati indicati puntualmente gli errori e forniti tutti i chiarimenti per procedere eventualmente anche all'autocorrezione, per evitare di incorrere in futuro negli stessi errori.

Alla valutazione finale hanno concorso anche elementi non strettamente disciplinari quali l'impegno, l'interesse nel realizzare le consegne e il grado di crescita all'interno del percorso didattico.

CONTENUTI

El Romanticismo

Contexto cultural: el marco histórico y social; el marco artístico: Francisco de Goya y Lucientes *Los fusilamientos del 3 de Mayo en la montaña del Príncipe Pío*; el marco literario

La poesía romántica: José de Espronceda *La canción del pirata*; Gustavo Adolfo Bécquer *Rimas*; fragmento de la Leyenda *Los Ojos Verdes*

La prosa en el Romanticismo: Mariano José de Larra, *Un reo de muerte*

El teatro romántico; José Zorrilla y Moral *Don Juan Tenorio*.

El siglo XIX: el Realismo y el Naturalismo

Contexto cultural: el marco histórico y social; las características de la novela realista

Benito Pérez Galdós, *Fortunata y Jacinta*

Leopoldo Alas, Clarín, *La Regenta*

Del siglo XIX al XX: Modernismo y Generación del 98

Contexto cultural: marco histórico y social; el marco artístico: Antoni Gaudí; marco literario de Modernismo y Generación del '98.

Rubén Darío, *La Sonatina*

Antonio Machado, *Es una tarde cenicienta y mustia, El crimen fue en Granada*.

Juan Ramón Jiménez, *Viaje definitivo*

Miguel de Unamuno, *Niebla*

Vanguardias y Generación del 27

Contexto cultural: marco histórico y social; marco artístico: Pablo Picasso *El Guernica*

El novecentismo y las Vanguardias: El Surrealismo y La Generación del '27 : Federico García Lorca, *Romance de la luna, luna, Romance de la pena negra, Aurora en Nueva York*; el teatro: *La casa de Bernarda Alba*; Las Sinsombrero

Hispanoamérica

El Realismo Mágico: Gabriel García Márquez, fragmento de *Cien años de Soledad*;

Isabel Allende, lectura primera parte de *Largo pétalo de mar*

Pablo Neruda, fragmento de *España en el corazón*

Cultura y sociedad

I seguenti argomenti sono stati approfonditi durante le ore di conversazione attraverso letture di testi, articoli, visione di brevi video, ricerche e approfondimenti realizzati dagli studenti:

- El explotación infantil
- La pena de muerte
- Trastornos de alimentación
- España: ciudades, cocina, educación, música
- Arte en España: Sorolla; Picasso, Gaudí, Goya
- Criminología
- Sociología
- Igualdad de género
- La Dictadura en Argentina: visione del documentario *Il Rumore della memoria- Viaggio di Vera Vigevani*;
- La Guerra Civil Española: *Guernica* de Picasso
- El Franquismo y la Transición a la democracia;
- España en el siglo XXI.

LIBRO DI TESTO: Ponzi M. C., Martínez Fernández M., *La literatura en tu tiempo vol 1 e vol 2*, Zanichelli

LE DOCENTI

Prof.ssa Francesca Gurgone

Prof.ssa Silvia Liliana Masramón

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA DI STORIA

La classe nel complesso ha partecipato in modo attivo al dialogo educativo e didattico. L'impegno profuso nello studio è stato disomogeneo; infatti, qualche alunno ha mostrato un interesse più superficiale per la disciplina e uno studio non sempre sistematico. Il profitto della classe, globalmente considerato, è discreto, rispecchiando quegli aspetti di diversificazione nell'affrontare lo studio e il lavoro scolastico, che gli allievi individualmente producono. Gli obiettivi didattico-formativi programmati sono stati conseguiti in modo completo da un gruppo abbastanza cospicuo di allievi. L'apprendimento della storia ha favorito negli allievi l'acquisizione di strumenti concettuali e metodologici che concorrono a promuovere la loro formazione sociale e umana. Le forme di pensiero e le categorie storiche hanno contribuito a formare un'identità costruttiva nell'accettazione, nel rispetto e nell'apprezzamento delle differenze culturali. Le conoscenze disciplinari hanno consentito la comprensione dei cambiamenti culturali, socioeconomici, scientifici e tecnologici di una società europea in rapida evoluzione che richiede alle nuove generazioni una sempre crescente attitudine a porre e trattare i problemi, a formulare domande, a dilatare il campo delle proprie prospettive in tempi e spazi diversi, ad allargare la riflessione verso altre aree disciplinari, a creare principi organizzatori che permettano di collegare i saperi e di dare loro un senso. Si è scelto di soffermarsi soprattutto sulle grandi tematiche storiche: Età giolittiana, Prima guerra mondiale come momento di cesura internazionale, fascismo, nazismo e comunismo, Seconda guerra mondiale e trattazione per linee generali della guerra fredda.

A conclusione del corso di studi, gli alunni hanno raggiunto i seguenti obiettivi in termini di conoscenze, abilità e competenze:

- Conoscenza e corretto uso della periodizzazione storica e capacità di collocazione geo-storica degli eventi
- Comprensione delle fonti nella loro specificità
- Comprensione di documenti storici e testi storiografici e saperli analizzare
- Capacità di mettere in relazione presente e passato, in ragione, anche, di contesti storico-culturali diversi
- Esposizione lineare e coerente dei contenuti curricolari richiesti
- Corretto uso della terminologia specifica, delle categorie storiche e storiografiche
- Cogliere i fattori di tensione, interni e internazionali, nell'Occidente dei primi del Novecento
- Saper individuare i principali eventi del '900 collocandoli in una corretta dimensione geografica
- Saper usare correttamente il lessico sociale, politico proprio del periodo trattato, dimostrando consapevolezza della sua evoluzione nel tempo
- Saper utilizzare i contributi della storiografia per descrivere persistenze e cambiamenti
- Saper decifrare e confrontare le diverse interpretazioni storiografiche sull'epoca di riferimento
- Saper riconoscere nella storia del '900 e nel mondo attuale le radici storiche del passato, cogliendo gli elementi di continuità e di discontinuità
- Collocare i principali eventi secondo le corrette coordinate spazio-temporali
- Usare in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina
- Rielaborare ed esporre i temi trattati in modo articolato e attento alle loro relazioni
- Ricostruire processi di trasformazione cogliendo elementi di affinità-continuità e diversità -discontinuità fra civiltà diverse
- Guardare alla storia come a una dimensione significativa per comprendere le radici del presente

- Saper leggere, valutare e confrontare diversi tipi di fonti come strumenti di conoscenza storica

I contenuti sono stati proposti con il metodo della lezione frontale, dialogata e partecipata. È stata privilegiato questo tipo di lezione con l'obiettivo di stimolare gli alunni alla comprensione dei problemi e delle questioni filosofiche poste dagli autori in programma. La presentazione degli argomenti ha seguito l'ordine cronologico, ma si è cercato anche di sollecitare la classe a continui collegamenti tra filosofi e filosofie con le epoche storiche, al fine di aiutare gli alunni al confronto e alla ricerca delle analogie e delle differenze tra i pensatori e il loro tempo.

Gli strumenti impiegati sono stati: lezioni frontali, dibattiti, lavori di gruppo, lettura e analisi di testi, strumenti tecnologici e multimediali.

Le verifiche, come previsto nel P.T.O.F., si sono basate su prove diversificate: sono state attuate prevalentemente verifiche orali, accompagnate da osservazioni e dibattiti allo scopo di controllare il lavoro svolto. La valutazione ha accertato e valutato i risultati conseguiti dagli allievi, in modo oggettivo e chiaro. Per quanto concerne i criteri di valutazione, il docente si è attenuto a quanto fissato nel P.T.O.F., sulla base delle indicazioni dei dipartimenti, avvalendosi di griglie comuni per la correzione degli elaborati e l'attribuzione del voto alle prove orali. La valutazione ha avuto lo scopo di cogliere l'aspetto formativo e sommativo – del percorso didattico degli alunni.

Particolare attenzione, è stata riservata ai progressi registrati in rapporto alle capacità individuali, alle condizioni di partenza, alle situazioni socioculturali, alle difficoltà incontrate ed al conseguimento degli obiettivi fissati e declinati in comportamenti osservabili e misurabili.

Nella selezione dei contenuti si è tenuto conto delle finalità, degli obiettivi e dei nuclei fondanti della disciplina. La prima e fondamentale tappa per uno studio critico della storia è rappresentato dalla conoscenza di fatti e avvenimenti che caratterizzano ogni periodo storico e che rappresentano il punto imprescindibile dal quale partire. Si è scelto di soffermarsi soprattutto sulle grandi tematiche storiche (Età giolittiana, Società di massa, Prima guerra mondiale come momento di cesura internazionale, fascismo, nazismo e comunismo, guerra fredda), in modo tale da dare alla classe gli strumenti base per l'approccio allo studio della Storia. La scelta dei contenuti è stata effettuata considerando i criteri seguenti:

- validità e significatività logica
- congruenza didattica
- significatività psicologica
- attenzione alla dimensione antropologica e scelta di percorsi per generi, temi e motivi interessanti
- congruenza con percorsi pluridisciplinari e trasversali
- situazione cognitiva, culturale ed emotiva della classe.

CONTENUTI

LE TRASFORMAZIONI DELLE SOCIETÀ E DELL'ECONOMIA

LA SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE

- La crescita demografica
- Il treno, il telegrafo, la banca, la cartamoneta
- La seconda rivoluzione industriale
- Innovazioni energetiche, industria meccanica e dell'auto
- La fabbrica: organizzazione del lavoro e capitali

- Dal liberismo al protezionismo

STATI-NAZIONE E IMPERI COLONIALI

IL REGNO D'ITALIA

- La Destra storica e l'eredità liberale di Cavour
- L'annessione del Veneto
- La presa di Roma
- La Sinistra al potere
- La parabola politica di Francesco Crispi

SOCIALISMO, NAZIONALISMO, RAZZISMO

- Le origini del pensiero socialista e del movimento operaio
- Il dibattito tra riformisti e rivoluzionari
- Il nazionalismo e il razzismo: due teorie convergenti
- Il razzismo militante e l'antisemitismo

IL DOMINIO COLONIALE NEL XIX SECOLO

- La forza del colonialismo europeo
- Un colonialismo predatore: il caso del Congo belga

L'ETÀ DELLE GRANDI POTENZE

LE ORIGINI DELLA SOCIETÀ DI MASSA

- Redditi e consumi
- Divertimenti di massa
- Amore, famiglia, sessualità
- Una politica per le masse
- La Chiesa cattolica di fronte al cambiamento

L'EUROPA E IL MONDO ALL'INIZIO DEL SECOLO

- L'apogeo del dominio europeo
- Tensioni e alleanze in Europa
- La Grande Serbia e l'ostilità dell'Austria-Ungheria
- Il ruolo della Bosnia-Erzegovina
- I nazionalisti filoserbi
- L'Impero russo di fronte alla rivoluzione (1905)

L'ETÀ GIOLITTIANA

- La crisi di fine secolo in Italia
- Il riformismo giolittiano
- Anni cruciali per l'Italia: 1911-13

GUERRA E RIVOLUZIONE IN EUROPA

LA GRANDE GUERRA

- L'attentato di Sarajevo e le sue conseguenze
- Il primo anno di conflitto e l'intervento dell'Italia
- La società in guerra: il fronte e le retrovie

- La guerra per terra e per mare
- Un nuovo ordine mondiale

LA RUSSIA RIVOLUZIONARIA

- La fine del regime zarista e l'avvento del comunismo
- La rivoluzione dell'ottobre 1917
- la guerra civile russa
- La politica economica e la nuova forma dello Stato
- L'URSS da Lenin a Stalin

IL PRIMO DOPOGUERRA

IL DOPOGUERRA DELL'OCCIDENTE

- Le conseguenze economiche della Grande Guerra
- Il "biennio rosso" nei paesi sconfitti
- La Repubblica di Weimar in Germania

IL FASCISMO AL POTERE IN ITALIA

- Il quadro politico del primissimo dopoguerra
- Le aree di crisi nel biennio 1919-20
- La nascita del fascismo
- La marcia su Roma
- Verso l'affermazione di un regime dittatoriale

DALLA GRANDE CRISI AL SECONDO CONFLITTO MONDIALE

LA CRISI ECONOMICA E LE DEMOCRAZIE OCCIDENTALI

- La crisi del '29: dagli USA all'Europa
- Il *New Deal* di Franklin Delano Roosevelt
- FDR, un presidente per il "popolo"

CONTENUTI TEMATICI (NUCLEI PLURIDISCIPLINARI)

- I regimi totalitari
- L'Italia fascista
- Lo sterminio degli ebrei
- La caduta del fascismo e la guerra in Italia
- La Resistenza partigiana e la guerra anti partigiana

LIBRO DI TESTO: Alberto Maria Banti, *Dinamiche della storia 2 -3*, Editori Laterza

LA DOCENTE

Prof.ssa *Francesca Carella*

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA DI FILOSOFIA

La classe nel complesso ha partecipato in modo attivo al dialogo educativo e didattico. L'impegno profuso nello studio è stato disomogeneo; infatti, qualche alunno ha mostrato un interesse più superficiale per la disciplina e uno studio non sempre sistematico. Il profitto della classe, globalmente considerato, è discreto, rispecchiando quegli aspetti di diversificazione nell'affrontare lo studio e il lavoro scolastico, che gli allievi individualmente producono. Gli obiettivi didattico-formativi programmati sono stati conseguiti in modo completo da un gruppo abbastanza cospicuo di allievi; altri, in maniera abbastanza soddisfacente

Il lavoro svolto ha inteso approfondire il pensiero dei principali filosofi del Secolo XIX dei primi anni del XX secolo, protagonisti della Storia della filosofia nell'arco di tempo che caratterizza il programma dell'ultimo anno. Sono stati evidenziati i principali elementi di connessione e di scissione che definiscono l'evoluzione del pensiero. La trattazione degli argomenti ha tenuto conto sia del livello generale della classe che del grado di interesse e della motivazione che gli alunni hanno mostrato nel corso danno scolastico.

A conclusione del corso di studi, gli alunni hanno raggiunto i seguenti obiettivi in termini di conoscenze, abilità e competenze:

- La genesi dell'idealismo e la prospettiva di Fichte
- Gli elementi caratterizzanti del pensiero hegeliano
- I temi più significativi della riflessione filosofica di Schopenhauer e Kierkegaard, nel quadro della complessiva crisi dell'hegelismo
- Gli elementi che contrassegnano il passaggio dall'idealismo spiritualistico al materialismo: l'ateismo di Feuerbach e il materialismo storico di Marx
- La riflessione filosofica di Nietzsche
- I temi fondamentali della psicoanalisi
- La critica della soggettività in Marx, Nietzsche e Freud
- L'esistenzialismo come risposta filosofica alla crisi dei fondamenti
- La crisi della democrazia nella società di massa e la ridefinizione della politica: il pensiero politico di Arendt
- Saper collocare nel tempo e nello spazio le esperienze filosofiche dei principali autori studiati
- Saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulla produzione delle idee
- Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra prospettive filosofiche diverse
- Superando i luoghi comuni dell'esperienza quotidiana, acquisire l'attitudine a "mettere in questione" le proprie idee e visioni del mondo, analizzando e vagliando criticamente diversi modelli teorici
- Saper riflettere criticamente su se stessi e sul mondo, per imparare a "rendere ragione" delle proprie convinzioni mediante l'argomentazione razionale ed elaborare un punto di vista personale sulla realtà
- Saper affrontare la questione della politica e del rapporto individuo-Stato secondo modelli alternativi
- Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni filosofiche
- Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede
- Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, anche in forma scritta, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale

- Comprendere le radici concettuali e filosofiche dei principali problemi della cultura contemporanea.

I contenuti sono stati proposti con il metodo della lezione frontale, dialogata e partecipata. È stata privilegiato questo tipo di lezione con l'obiettivo di stimolare gli alunni alla comprensione dei problemi e delle questioni filosofiche poste dagli autori in programma. La presentazione degli argomenti ha seguito l'ordine cronologico, ma si è cercato anche di sollecitare la classe a continui collegamenti tra filosofi e filosofie con le epoche storiche, al fine di aiutare gli alunni al confronto e alla ricerca delle analogie e delle differenze tra i pensatori e il loro tempo.

Gli strumenti impiegati sono stati: lezioni frontali, dibattiti, lavori di gruppo, lettura e analisi di testi, strumenti tecnologici e multimediali.

Le verifiche, come previsto nel P.T.O.F., si sono basate su prove diversificate: sono state attuate prevalentemente verifiche orali, accompagnate da osservazioni e dibattiti allo scopo di controllare il lavoro svolto. La valutazione ha accertato e valutato i risultati conseguiti dagli allievi, in modo oggettivo e chiaro. Per quanto concerne i criteri di valutazione, il docente si è attenuto a quanto fissato nel P.T.O.F., sulla base delle indicazioni dei dipartimenti, avvalendosi di griglie comuni per la correzione degli elaborati e l'attribuzione del voto alle prove orali. La valutazione ha avuto lo scopo di cogliere l'aspetto formativo e sommativo – del percorso didattico degli alunni.

Particolare attenzione, è stata riservata ai progressi registrati in rapporto alle capacità individuali, alle condizioni di partenza, alle situazioni socioculturali, alle difficoltà incontrate ed al conseguimento degli obiettivi fissati e declinati in comportamenti osservabili e misurabili.

Nella selezione dei contenuti si è tenuto conto delle finalità, degli obiettivi e dei nuclei fondanti della disciplina. Si è valutata la necessità didattica di costruire significativi quadri di riferimento nella ricostruzione della mentalità, della cultura dell'Ottocento e del Novecento. La scelta dei contenuti è stata effettuata considerando i criteri seguenti:

- validità e significatività logica
- congruenza didattica
- significatività psicologica
- attenzione alla dimensione antropologica e scelta di percorsi per generi, temi e motivi interessanti
- congruenza con percorsi pluridisciplinari e trasversali
- situazione cognitiva, culturale ed emotiva della classe

CONTENUTI

I fondatori dell'Idealismo

- Dal kantismo al fichtismo: caratteri generali dell'idealismo romantico.
- J. G. Fichte:
 - La "dottrina della scienza"
 - I tre principi della dottrina della scienza
- G. W. F. Hegel:
 - Le tesi di fondo del sistema
 - Idea, natura e spirito: le partizioni della filosofia
 - La dialettica
 - La *Fenomenologia dello spirito*
 - Coscienza, autocoscienza: servitù-signoria, stoicismo-scetticismo, la coscienza infelice
 - La filosofia dello spirito: struttura
 - Lo spirito oggettivo: famiglia, società civile e Stato

- Lo Stato

Critica del sistema hegeliano

- A. Schopenhauer:
 - Le vicende biografiche e le opere
 - Le radici culturali
 - Il “velo di Maya”
 - Tutto è volontà
 - Dall’essenza del mio corpo all’essenza del mondo
 - Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere
 - Il pessimismo
 - Le vie di liberazione dal dolore

Esistenzialismo e pre-esistenzialismo

- Caratteri generali:
 - L’esistenzialismo come atmosfera
 - L’esistenzialismo come filosofia
- S. Kierkegaard, il primo esistenzialista:
 - Le vicende biografiche e le opere
 - L’esistenza come possibilità e fede
 - La critica all’hegelismo
 - Gli stadi dell’esistenza
 - L’angoscia
 - Disperazione e fede

Dallo spirito all’uomo

- La Destra e Sinistra hegeliana:
 - Caratteri generali
- K. Marx:
 - Vita e scritti
 - Il problema dell’emancipazione umana
 - La concezione materialistica della storia
 - L’analisi del sistema capitalistico
 - La realizzazione della società comunista

La crisi delle certezze filosofiche

- F. W. Nietzsche:
 - Vita e scritti
 - Le fasi del filosofare nietzschiano
 - Il periodo giovanile: la denuncia della decadenza occidentale
 - La filosofia del mattino: periodo “illuministico”
 - La filosofia del meriggio: gli insegnamenti di Zarathustra
 - Nietzsche e il nazismo

La rivoluzione psicoanalitica

- S. Freud:
 - Vita e opere
 - Le origini del movimento psicoanalitico
 - I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici
 - La teoria della sessualità e il complesso edipico
 - Da pratica terapeutica a teoria psicologica
 - L’interpretazione psicoanalitica dei fenomeni sociali

La meditazione sull’agire politico

- Hannah Arendt:

- Le origini del totalitarismo
- La “banalità del male”

LIBRO DI TESTO: Maurizio Ferraris, *Pensiero in movimento 3*, Pearson

LA DOCENTE

Prof.ssa *Francesca Carella*

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA DI MATEMATICA

L'insegnamento della Matematica nell'ultimo anno rappresenta un naturale proseguimento e un potenziamento del percorso di crescita scientifica e culturale avviato negli anni precedenti. Esso concorre allo sviluppo dello spirito critico e ad una completa formazione culturale. Dalle osservazioni raccolte durante le attività svolte nel corso dei mesi, sono emerse alcune lacune pregresse di rilievo. Per questo motivo, è stato necessario, effettuare un recupero dei saperi minimi per favorire una migliore comprensione degli argomenti trattati. La maggior parte degli studenti ha assimilato i contenuti specifici della disciplina, e dai risultati delle verifiche si può notare che un primo gruppo ha dimostrato un impegno costante, riuscendo a conseguire buoni risultati. Un secondo gruppo di studenti ha mostrato un impegno adeguato, e i risultati ottenuti sono in linea con lo sforzo messo in campo. Altri studenti, invece, hanno studiato in modo discontinuo e con un approccio superficiale.

Durante l'anno per gli stessi, inoltre, sono state svolte prove in itinere sotto forma di ripetizione di argomenti, di verifiche scritte di recupero o di svolgimento di esercizi in classe, soprattutto in prossimità delle verifiche. I compiti assegnati a casa sono stati sempre corretti con puntualità, in modo da aiutare gli studenti a capire gli errori e superare eventuali difficoltà.

Sono state adottate diverse metodologie didattiche, cercando di adattarli al contesto della classe, come la lezione frontale, la discussione guidata, la lettura guidata del libro di testo, il brainstorming, il peer tutoring e infine, esercitazioni mirate, pensate per consolidare le competenze acquisite e verificare il livello di comprensione. Gli strumenti principali utilizzati durante le attività sono stati la Lavagna Interattiva Multimediale (LIM), e il libro di testo, che costituisce la base per lo studio e l'approfondimento dei contenuti.

Le verifiche si sono realizzate attraverso prove scritte e prove orali. In ottemperanza ai criteri fissati dal PTOF, nella valutazione si è tenuto conto non solo dei risultati conseguiti nelle prove scritte e orali, ma anche del livello di partenza e dei risultati raggiunti, di tutti i progressi degli alunni, della serietà e della costanza nell'impegno, della partecipazione responsabile, dell'impegno nella produzione del lavoro proposto e della puntualità nella consegna dei compiti. Le griglie di valutazione utilizzate fanno riferimento a quanto previsto dal PTOF.

CONTENUTI

♦ DISEQUAZIONI

- Richiami sulle equazioni e disequazioni lineari, di secondo grado, intere e frazionarie.

♦ FUNZIONI E LORO PROPRIETÀ

- Funzioni reali di variabile reale
- Classificazione delle funzioni
- Dominio di una funzione
- Proprietà delle funzioni: iniettiva, suriettiva e biunivoca
- Funzione inversa
- Zeri e segno di una funzione
- Funzioni crescenti e decrescenti
- Funzioni pari e funzioni dispari
- Funzione composta

♦ LIMITI

- Insieme dei numeri reali
- $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = l$
- $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = \pm\infty$
- $\lim_{x \rightarrow +\infty} f(x) = l$ e $\lim_{x \rightarrow -\infty} f(x) = l$
- Limite $+\infty$ o $-\infty$ per $x \rightarrow +\infty$ o $x \rightarrow -\infty$
- I limiti e la loro verifica
- Primi teoremi sui limiti: Teorema di unicità del limite, Teorema di permanenza del segno e Teorema del confronto. [Enunciati]

♦ CALCOLO DEI LIMITI E CONTINUITA'

- Operazioni sui limiti
- Forme indeterminate
- Calcolo dei limiti
- Limiti notevoli
- Funzioni continue
- Punti di discontinuità
- Asintoto orizzontale, asintoto verticale e asintoto obliquo
- Grafico probabile di una funzione

♦ DERIVATE

- Derivata di una funzione
- Il rapporto incrementale
- Il concetto di derivata
- Significato geometrico di derivata
- Derivate fondamentali
- Operazioni con le derivate
- Continuità e derivabilità
- Teoremi sulle funzioni derivabili: Teorema di Lagrange, Teorema di Rolle, Teorema di Cauchy e Teorema di De L'Hospital. [Enunciati]

♦ LO STUDIO DELLE FUNZIONI

- Studio di una funzione: funzioni polinomiali, funzioni razionali fratte, funzioni irrazionali e funzioni logaritmiche
- Massimi, minimi e flessi.

LIBRO DI TESTO: Bergamini, Anna Trifone, Graziella Barozzi- *Elementi di Matematica- volume 5(LD)/ con Maths in English-* Massimo Zanichelli editore

LA DOCENTE

Prof.ssa *Mariarosaria Monastra*

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA DI FISICA

L'insegnamento della Fisica dell'ultimo anno prosegue ed amplia il processo di preparazione scientifica e culturale degli studenti intrapreso negli anni precedenti. Dalle attività svolte e dalle osservazioni effettuate nel corso dei mesi, tenendo conto della complessità degli argomenti affrontati, sono emerse significative lacune pregresse. Per questo motivo, si è reso necessario effettuare, ripassi sulle conoscenze propedeutiche fondamentali per favorire una migliore comprensione degli argomenti trattati. I contenuti specifici della disciplina sono stati interiorizzati dalla maggior parte degli alunni, dalle verifiche svolte emerge infatti che un gruppo di alunni, ha conseguito discrete conoscenze della materia. Altri hanno studiato in modo discontinuo applicandosi superficialmente ed i risultati ottenuti sono nel complesso adeguati allo sforzo profuso. In generale, gli allievi hanno, con maggiore o minore difficoltà, affrontato un cammino di maturazione personale che li ha portati ad approfondire le loro conoscenze, ad acquisire competenze specifiche nella disciplina, pur con risultati differenti.

Nel corso dell'anno sono state svolte prove di recupero in itinere sotto forma di ripetizione di argomenti, di verifiche scritte di recupero o di svolgimento di esercizi in classe, soprattutto in prossimità delle verifiche. I compiti assegnati per casa sono stati sempre corretti in modo tempestivo per permettere agli alunni di comprendere gli errori e superare le difficoltà.

Sono state adottate diverse metodologie didattiche, cercando di adattarli al contesto della classe, come la lezione frontale, la discussione guidata, la lettura guidata del testo del problema proposto, il brainstorming, le esercitazioni mirate. Gli strumenti utilizzati sono stati la LIM, il libro di testo, al quale sono state affiancate schede per aiutare gli studenti nello studio a casa.

Le verifiche si sono realizzate attraverso prove scritte e prove orali. In ottemperanza ai criteri fissati dal PTOF, nella valutazione si è tenuto conto non solo dei risultati conseguiti nelle prove scritte e orali, ma anche del livello di partenza e dei risultati raggiunti, di tutti i progressi degli alunni, della serietà e della costanza nell'impegno, della partecipazione responsabile, dell'impegno nella produzione del lavoro proposto e della puntualità nella consegna dei compiti. Le griglie di valutazione utilizzate fanno riferimento a quanto previsto dal PTOF.

CONTENUTI

LE ONDE MECCANICHE E IL SUONO

- I moti ondulatori
- Onde trasversali e longitudinali
- Le onde periodiche
- Lunghezza d'onda e ampiezza
- Il periodo e la frequenza
- La velocità di propagazione
- Le caratteristiche delle onde sonore

I VETTORI:

- Le grandezze vettoriali e scalari
- Prodotto scalare e prodotto vettoriale

LAVORO ED ENERGIA

- Lavoro
- L'energia cinetica
- L'energia potenziale della forza-peso

Forze conservative e forze non conservative
Energia potenziale elastica
Energia meccanica
Il principio di conservazione dell'energia

I FENOMENI ELETTROSTATICI

L'elettrizzazione per strofinio
I conduttori e gli isolanti
L'elettrizzazione per contatto e per induzione
La Legge di Coulomb
La costante dielettrica relativa
La distribuzione della carica nei conduttori

I CAMPI ELETTRICI

Il vettore campo elettrico
La rappresentazione del campo elettrico
Direzione e verso del campo elettrico
Le linee del campo elettrico

IL POTENZIALE ELETTROSTATICO E L'EQUILIBRIO ELETTROSTATICO

L'energia potenziale elettrica
La differenza di potenziale
I condensatori
La capacità elettrica
Il kilowattora

I CIRCUITI ELETTRICI

La corrente elettrica
Il circuito elettrico
Gli strumenti di misura
La prima legge di Ohm
L'effetto Joule
La seconda legge di Ohm
I resistori in serie
La prima legge di Kirchhoff
I resistori in parallelo

LIBRO DI TESTO: - Ugo Amaldi, *Le traiettorie della Fisica.azzurro (LE)* 3ED.- volume per il quinto anno (LDM) / *Elettromagnetismo, Relatività e Quanti*, Zanichelli editore

LA DOCENTE

Prof.ssa *Mariarosaria Monastra*

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI

Per quanto concerne il profilo disciplinare, una parte della classe ha sempre tenuto un comportamento leale e rispettoso, dimostrando spirito di collaborazione e disponibilità nei confronti del docente. Un secondo gruppo, invece, ha manifestato, poca disponibilità, spesso evidenziando un atteggiamento passivo; purtuttavia, dietro decisi richiami e pressanti sollecitazioni, il gruppo ha gradualmente cercato di sviluppare un approccio più positivo, la frequenza è stata irregolare e strategicamente programmata in funzione delle verifiche.

Per quanto riguarda l'andamento didattico, la classe, globalmente non ha manifestato nel corso dell'anno, salvo poche eccezioni, interesse costante nei confronti della materia; per alcuni allievi più fragili e meno motivati, sono stati necessari forti stimoli e continue e pressanti sollecitazioni.

L'impegno profuso è stato alquanto diversificato ed eterogeneo: solo quattro alunni hanno dimostrato di essere validi interlocutori e si sono distinti per motivazione seria e responsabile, interesse costruttivo e impegno costante e diligente, sicché hanno conseguito risultati buoni o ottimi; un secondo, nutrito gruppo di alunni, ha acquisito un livello di conoscenze, abilità e competenze mediamente insufficienti o appena sufficienti. Purtroppo, per qualche alunno, meno motivato e con un metodo di studio piuttosto fragile, il grado di conoscenze, abilità e competenze acquisito risulta incerto e l'effettivo impegno in termini di applicazione, sistematicità e continuità, non sempre si è rivelato adeguato. Pertanto, a conclusione del percorso formativo, la classe presenta una certa disomogeneità, con obiettivi didattici e formativi raggiunti in modo differenziato e a fronte di risultati soddisfacenti, permangono alcune incertezze rielaborative.

Le strategie didattiche sono state, pertanto, essenzialmente comunicative, basate sul dialogo interpersonale tra alunno e docente, al fine di orientare in modo corretto la curiosità degli alunni e di farli pervenire ad un metodo di lavoro sempre più idoneo e fecondo, ma allo stesso tempo puntando alla valorizzazione delle eccellenze.

Sul piano prettamente metodologico, si è cercato di rendere gli allievi protagonisti del processo di apprendimento, sollecitandoli a formulare domande, a comunicare dubbi e difficoltà, ad intervenire con commenti motivati e coerenti, alternando lezioni di tipo frontale, con lezioni di tipo interattivo, orientate ad accertare, mediante continui feedback, la reale e corretta assimilazione del contenuto didattico. Sono stati utilizzati sempre powerpoint, video e mappe per facilitare l'apprendimento.

La programmazione è stata strutturata in modo tale da prevedere, alla fine di ogni modulo, un adeguato numero di ore dedicato alla verifica sia scritta o orale, delle nozioni e delle abilità conseguite.

Quali strumenti di valutazione sono state adottate le griglie elaborate e deliberate nell'ambito del Dipartimento di scienze, nel Collegio dei Docenti e nel PTOF.

Per quanto riguarda il modulo di educazione civica programmato per le discipline scientifiche: "Educazione ambientale, sviluppo sostenibile e tutela del patrimonio ambientale, delle identità, delle produzioni e delle eccellenze territoriali", sono state affrontate diverse tematiche che hanno avuto come obiettivo di apprendimento quello di consolidare il concetto di energia e delle diverse forme di energia rinnovabile e non rinnovabili.

CONTENUTI

Dal carbonio agli idrocarburi

- Composti organici: ibridazione degli orbitali del Carbonio
- Idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani
- Rappresentazione dei composti organici
- Isomeria: isomeria di struttura e stereoisomeria
- Nomenclatura degli idrocarburi saturi
- Proprietà fisiche e chimiche degli idrocarburi saturi
- Reazioni di alogenazione
- Idrocarburi insaturi: alcheni, alchini
- Nomenclatura degli idrocarburi insaturi
- Reazioni di addizione elettrofila degli alcheni e degli alchini: regola di Markovnikov
- Idrocarburi aromatici
- Sostituzione elettrofila aromatica

Dai gruppi funzionali ai polimeri

- Gruppi funzionali
- Alogenoderivati
- Alcoli, fenoli ed eteri: nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche, reazioni di sostituzione nucleofila, di eliminazione e di ossidazione
- Aldeidi e chetoni: nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche
- Acidi carbossilici e loro derivati: nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche
- Esteri e saponi
- Ammine e ammidi: nomenclatura, proprietà chimiche e fisiche
- Composti eterociclici
- Polimeri di sintesi: addizione e condensazione

Le basi della biochimica

- Biomolecole
- Carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi
- Lipidi: saponificabili, insaponificabili
- Amminoacidi, peptidi e proteine
- Struttura delle proteine e loro attività biologica
- Enzimi: azione e regolazione
- Nucleotidi e acidi nucleici

Il metabolismo

- Trasformazioni chimiche all'interno di una cellula: anabolismo e catabolismo
- Vie metaboliche: divergenti, convergenti e cicliche
- ATP e coenzimi
- Metabolismo dei carboidrati: glicolisi, fermentazioni, gluconeogenesi, glicogenosintesi

- Metabolismo dei lipidi: β -ossidazione, corpi chetonici, colesterolo
- Metabolismo degli amminoacidi: transaminazione, deaminazione ossidativa, biosintesi urea
- Metabolismo terminale: produzione di acetil-CoA, ciclo dell'acido citrico
- Produzione di energia nelle cellule: catena respiratoria, fosforilazione ossidativa
- Regolazione delle attività metaboliche: il controllo della glicemia

Dal DNA alla genetica dei microrganismi

- La replicazione del DNA
- La struttura delle molecole di RNA
- Il flusso dell'informazione genetica
- L'organizzazione dei geni e l'espressione genica

Le Biotecnologie

- Biotecnologie classiche e nuove
- Tecnologia del DNA ricombinante: PCR
- Clonaggio e clonazione
- Le librerie genomiche

SCIENZE DELLA TERRA

La dinamica esogena

- L'atmosfera e il clima
- L'inquinamento atmosferico

La dinamica terrestre

- Struttura interna della Terra: crosta, mantello, nucleo e discontinuità
- Flusso di calore e temperatura interna
- Campo magnetico terrestre: paleomagnetismo
- Struttura della crosta: teoria isostatica

Ed Civica: Energia e materiali dagli scarti vegetali. Uso delle Biomasse. Le biotecnologie per l'ambiente.

LIBRO DI TESTO: Validutti G. , Taddei N. , Maga G. , Macario M. , *CARBONIO, METABOLISMO, BIOTECNOLOGIE*” - *Chimica Organica, biochimica e biotecnologie.*, Zanichelli ; Crippa M. , Fiorani M. SISTEMA TERRA LINEA BLU, Mondadori Scuola.

IL DOCENTE

Prof. ssa Cecilia Rizzo

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

L'insegnamento della disciplina è stato organizzato tenendo conto delle conoscenze, abilità e competenze pregresse dei singoli allievi e delle specificità del percorso formativo di ciascuno in relazione al contesto classe. Ciò ha comportato, in alcuni casi, il recupero e/o il consolidamento di alcune conoscenze e abilità; le peculiari e diverse attitudini dei singoli sono state utilizzate e ricondotte all'interno del gruppo classe, in un ambito di confronto cooperativo e produttivo utile a maturare e verificare le competenze disciplinari e trasversali di ciascuno. L'atteggiamento degli allievi è stato nel complesso e progressivamente positivo. Il livello delle conoscenze, abilità e competenze raggiunto manifesta differenti esiti in relazione ai prerequisiti di ciascun allievo, alla specifica continuità d'impegno messa in campo nell'apprendimento, alla partecipazione attiva e propositiva nella didattica svolta in classe oltre che nello studio personale. Gli esiti sono in generale positivi, mediamente buoni, in qualche caso ottimi; per alcuni allievi, i risultati raggiunti sono particolarmente significativi se paragonati alle difficoltà iniziali. Gli obiettivi formativi raggiunti: Conoscenza degli scenari e dei caratteri peculiari delle correnti artistiche a partire dal Neoclassicismo e dal Romanticismo, sviluppando senso critico e capacità di analisi, autonomia di lettura ed interpretazione delle opere d'arte; Orientarsi con padronanza nell'intero panorama artistico moderno; Acquisire gli strumenti per una formazione storica- artistica di base, come valore fondamentale di cittadinanza. Conoscere le caratteristiche, i relativi contesti storico-culturali e le influenze delle correnti artistiche; Distinguere le peculiarità ed il pensiero degli artisti rappresentativi di ciascun movimento trattato attraverso una selezione di opere significative; Focalizzare aspetti linguistici, tecnici e iconografici attraverso alcuni approfondimenti tematici. Saper inserire la produzione artistica e architettonica all'interno del contesto storico-culturale di riferimento; Saper riconoscere i diversi aspetti e le interpretazioni che caratterizzano il linguaggio figurativo; Cogliere i processi evolutivi ed i legami tra le diverse correnti artistiche; Esporre i contenuti trattati svolgendo operazioni di analisi e sintesi; Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico. Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico; Maturare la consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro; Acquistare padronanza delle terminologie e del lessico specifico per descrivere le correnti artistiche affrontate e saper confrontare le opere che sono state analizzate durante l'anno; Analizzare autonomamente le opere d'arte cogliendo le peculiarità stilistiche e formali e le informazioni necessarie per la relativa contestualizzazione storico-culturale; Orientarsi con padronanza nell'intero panorama artistico moderno formulando un proprio giudizio critico. Gli argomenti sono stati trattati prevalentemente con lezioni frontali, durante i quali sono stati esposti i contenuti, coinvolgendo gli studenti attivamente nell'analisi di lettura e interpretazione delle opere e con attività cooperative per gli approfondimenti su specifici argomenti di approfondimento. Tale metodologia ha responsabilizzato gli alunni, ha generato confronti utili allo sviluppo di una capacità critica e al contempo, ha reso possibile il costante apprendimento della materia e del relativo lessico. La verifica del progressivo raggiungimento delle finalità e degli obiettivi prestabiliti è stata effettuata sia quotidianamente, durante le lezioni su concetti peculiari degli

argomenti precedentemente trattati, sia con scadenze periodiche attraverso verifiche orali.

CONTENUTI

Il Neoclassicismo

- Un nuovo canone di bellezza
- Il genio classico di Antonio Canova

Analisi dell'opera Antonio Canova, "Amore e Psiche" Antonio Canova, "Paolina Borghese come Venere vincitrice" Antonio Canova, "La Tomba di Maria Cristina d'Austria "

- David: classicismo e virtù civica

Analisi dell'opera Jacques-Louis David, "Il giuramento degli Orazi"
Jacques-Louis David, "Morte di Marat"

Il Romanticismo

Francisco Goya, "Famiglia di Carlo IV"

Francisco Goya, "Maja desnuda"

Francisco Goya, "3 maggio 1808: fucilazione alla montaña del Principe Pio"

- Friedrich e l'anima della natura
- Caspar David Friedrich, "Mare di ghiaccio" (o "Il naufragio della speranza")

Arte bene comune Sublime e pittoresco

Caspar David Friedrich, "Viandante sul mare di nebbia"/ John Constable, "Castello di Hadleigh"

- Natura e sublime nel Romanticismo inglese

Analisi dell'opera William Turner, "Luce e colore (teoria di Goethe): pioggia, vapore e velocità"

- Théodore Géricault, "Alienata con monomania dell'invidia"

Analisi dell'opera Théodore Géricault, "La zattera della Medusa"

Eugène Delacroix, "La Libertà che guida il popolo"

- Hayez e il Romanticismo italiano Francesco Hayez, "Il bacio"
- *Arte bene comune* Un simbolo della passione: Il bacio di Hayez
- L'architettura in età romantica, cenni

- IL REALISMO E L'IMPRESSIONISMO

Il Realismo

- Educarsi al vero: la pittura in Francia
Jean-Baptiste-Camille Corot, "Il ponte di Narni" Jean-François Millet, "Le spigolatrici"
Gustave Courbet, "Un funerale a Ornans"

Analisi dell'opera Gustave Courbet, "L'atelier del pittore"

Arte bene comune I mille volti dei Salons

Honoré Daumier (Il vagone di terza classe)

L'Impressionismo

- Il nuovo volto delle città

Grammatica dell'architettura Nuovi materiali e nuove funzioni per la città ottocentesca

- La rivoluzione di un pittore classico: Édouard

Manet Édouard Manet, "Olympia"

Analisi dell'opera Édouard Manet, "La colazione sull'erba"

Édouard Manet, "Il bar delle Folies-Bergère"

Grammatica dell'arte La pittura *en plein air*

- La poetica dell'istante: l'Impressionismo Claude Monet, "Impressione: levar del sole"

Analisi dell'opera Claude Monet, "Le ninfee"

Grammatica dell'arte Un nuovo sguardo sul mondo: la fotografia

Pierre-Auguste Renoir, "La Grenouillère"/Claude Monet, "La Grenouillère"

Edgar Degas, "Classe di danza"

Edgar Degas, "L'assenzio"

Il Postimpressionismo

- Parigi oltre l'Impressionismo

Georges Seurat, "Una domenica pomeriggio alla Grande-

Jatte" Paul Signac, "Vele e pini"

Grammatica dell'arte Una pittura di punti di colore

- Cézanne: il recupero della forma Paul Cézanne, "I giocatori di arte"

• ***Analisi dell'opera Paul Cézanne, "Le grandi bagnanti"*** Paul Cézanne, "La montagna Sainte- Victoire"

- L'arte di un "primitivo": Paul Gauguin

Paul Gauguin, "Da dove veniamo? Che siamo? Dove andiamo?"

- Vincent van Gogh: le radici dell'Espressionismo Vincent van Gogh, "I mangiatori di patate"

Vincent van Gogh, "Autoritratto con cappello di feltro grigio"

Vincent van Gogh, "Vaso con girasoli"

Analisi dell'opera Vincent van Gogh, "Notte stellata"

Vincent van Gogh, "Campo di grano con corvi"

L'Art Nouveau

- Un'arte nuova alle soglie del XX secolo

Antoni Gaudì,

Grammatica dell'arte Le arti applicate Gustav Klimt, "Il bacio"

Analisi dell'opera Edvard Munch, "Il grido"

- L'ETÀ DELLE AVANGUARDIE

L'Espressionismo

Un'opera per iniziare

Ernst Ludwig Kirchner, "Cinque donne nella strada"

- Le belve dell'arte: i *fauves*

Henri Matisse, "La gioia di vivere"

Analisi dell'opera Henri Matisse, "La danza"

- Sotto il segno dell'anticonformismo: la Brücke

Analisi dell'opera Ernst Ludwig Kirchner, "Potsdamer Platz"

- Una stagione all'inferno: l'Espressionismo in Austria e in Belgio Egon Schiele, "L'abbraccio"

Il Cubismo

- Picasso, Braque e la nascita del Cubismo

Analisi dell'opera Pablo Picasso, "Les Femmes d'Alger (O. J.)"

- Picasso oltre il Cubismo: classicità e impegno civile

Arte bene comune Un manifesto contro tutte le guerre: Guernica

Pablo Picasso, "Guernica"

Il Futurismo

Umberto Boccioni, "Forme uniche della continuità nello spazio"

- Boccioni e la nascita del Futurismo

Analisi dell'opera Umberto Boccioni, "La città che sale"

- Gli altri futuristi

L'Astrattismo

- Kandinskij e il Cavaliere Azzurro.

Il *Primo acquarello astratto* di Kandinskij: una svolta nell'arte Vasilij Kandinskij,

"Primo acquarello astratto" «Un astratto con qualche ricordo»: la pittura di Paul Klee

Analisi dell'opera Paul Klee, "Strada principale e strade secondarie"

- Piet Mondrian, l'anima geometrica dell'Astrattismo

L'ultima stagione delle Avanguardie

• L'arte dello sconcerto: il Dadaismo Marcel Duchamp, "Fontana" Marcel Duchamp, "L.H.O.O.Q."

Grammatica dell'Arte Il ready-made

- La Metafisica

Giorgio De Chirico, "Le muse inquietanti"

- L'espressione dell'io primordiale: il Surrealismo Max Ernst, "Oedipus rex"

René Magritte, "La chiave dei campi" Salvador Dalí, "La persistenza della memoria"

Grammatica dell'Arte Dalí e il cinema Joan Miró, "Il carnevale di Arlecchino"

LIBRO DI TESTO: Giorgio Cricco; Francesco Paolo Di Teodoro, *ITINERARIO NELL'ARTE*
Quarta edizione versione azzurra, volume 3 con Museo digitale, Zanichelli editore

IL DOCENTE

Prof. Vittorio Siracusa

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE

La classe VB Linguistico ha una composizione eterogenea per capacità personali e pregresso curriculum scolastico, si presenta adeguatamente motivata verso lo studio della disciplina. L'atteggiamento, di quasi tutti gli allievi, è sempre stato positivo e costruttivo. Dal punto di vista del contesto socioculturale gli alunni provengono da realtà abbastanza omogenee con un carico di stimoli adeguati alla loro crescita personale e umana. Dai test motori effettuati, nel corso degli anni, gli studenti risultano dotati di buone capacità motorie, sono sempre stati ragazzi interessati ed hanno partecipato alle varie attività proposte con grande entusiasmo e correttezza. Il dialogo educativo è stato costantemente improntato su un rapporto di collaborazione e sul rispetto delle regole della comunità scolastica. Il clima di lavoro è stato sempre favorevole. Il programma si è svolto in modo regolare, si sono utilizzate sia attività di gruppo sia attività analitiche individuali per l'apprendimento tecnico delle discipline. Il profitto raggiunto dalla classe si può ritenere globalmente ottimo.

Gli alunni hanno mostrato di aver acquisito i seguenti obiettivi didattici:

- ✓ Conoscenza del regolamento degli sport.
- ✓ Conoscenza della tecnica di base di alcuni sport di squadra e individuali
- ✓ Conoscenza di uno stile di vita sano e corretto
- ✓ capacità di rielaborazione personale del gesto sportivo;
- ✓ capacità di applicazione alla pratica individuale e di squadra;
- ✓ capacità di individuare aree di interesse comuni al gruppo classe e partecipazione attiva alla
- ✓ lezione con apporti personali (socialità, rispetto, disponibilità nei confronti del gruppo)
- ✓ Completo sviluppo corporeo e motorio della persona attraverso il miglioramento delle
- ✓ capacità fisiche e delle funzioni neuromuscolari.
- ✓ Conoscenza e pratica di alcuni sport individuali e di squadra.
- ✓ Conoscenza di contenuti relativi a stili di vita corretti e salutari.
- ✓ Coscienza sociale attraverso la consapevolezza di sé e l'acquisizione della capacità critica nei
- ✓ riguardi del linguaggio del corpo e dello sport.
- ✓ Competenze acquisite trasferibili all'esterno della scuola (lavoro, tempo libero, salute).

Dal punto di vista metodologico sono state utilizzate lezioni frontali, brainstorming, discussioni guidate, lavoro di gruppo, peer education, tutoring, esecuzione di gesti tecnici in forma globale e analitica.

Attrezzi presenti nella palestra, libro di testo sono gli strumenti utilizzati.

Poiché la prestazione motoria umana appartiene alla categoria delle produzioni complesse, per la quale è difficile definire costantemente criteri oggettivi, per la valutazione globale di ogni singolo alunno si è tenuto conto dei seguenti elementi:

- ✓ livello individuale di conseguimento degli obiettivi in termini di conoscenze e di competenze;
- ✓ progressi compiuti rispetto al livello di partenza;
- ✓ interesse, impegno, partecipazione al dialogo educativo.

CONTENUTI

1° MODULO: TEST MOTORI

Test per la valutazione delle abilità di base.

Batterie di test con prove misurate per la presa di coscienza delle proprie capacità.

2° MODULO: LE CAPACITA' CONDIZIONALI

La forza. La velocità. La resistenza.

Il riscaldamento muscolare generale e la sua corretta impostazione.

Esercizi di stretching per i vari distretti muscolari.

Esercizi a carattere generale, con o senza attrezzi, atti ad incrementare le capacità condizionali (forza, velocità resistenza).

3° MODULO: LE CAPACITA' COORDINATIVE

Le capacità coordinative generali.

Le capacità coordinative speciali.

L'equilibrio (statico e dinamico).

La mobilità articolare.

Combinazione di esercizi e giochi con piccoli e grandi attrezzi per il miglioramento delle varie capacità coordinative (equilibrio, coordinazione, orientamento, ritmo e differenziazione spazio- temporale). Esercizi e giochi per il miglioramento della capacità di anticipazione e reazione.

4° MODULO: CONOSCERE E PRATICARE SPORT DI SQUADRA E INDIVIDUALI

Esercizi individuali per l'apprendimento e il miglioramento dei fondamentali di squadra. Conoscere la storia e le principali regole dei giochi praticati: Calcio a 5. Tennis-Tavolo. Tennis. Pallavolo. Badminton. Basket. Calciobalilla.

5° MODULO: WELLNES E SPORT

Cura e rispetto di sé e degli altri. Le attività in ambiente naturale. Imparare a muoversi nella natura. Conoscere inconvenienti e pericoli. Elementi di primo soccorso. Le olimpiadi antiche e moderne. Le paralimpiadi. La donna nello sport. Le dipendenze. Il Doping.

In riferimento ai nuclei tematici sono stati approfonditi i seguenti argomenti:

- ✓ Cura e rispetto di sé e degli altri.
- ✓ La donna e lo sport.
- ✓ Attività motorie in ambiente naturale, elementi di primo soccorso.
- ✓ Le Olimpiadi e le paralimpiadi
- ✓ Le dipendenze e il doping

LIBRO DI TESTO: Del Nista Pierluigi – Tasselli Andrea, *Il corpo e i suoi linguaggi* + *DVROM*, D'Anna

IL DOCENTE

Prof. Pietro Alessio Zimbaro

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA DI RELIGIONE CATTOLICA

La classe si presenta eterogenea per preparazione, capacità e interesse. Ha partecipato in modo adeguato al dialogo didattico educativo, mostrando interesse, disponibilità e attenzione per i temi trattati, soprattutto verso quelle tematiche che da vicino toccano le loro problematiche giovanili.

Le tematiche che sono state sviluppate e approfondite con dibattiti e scambi di esperienze, hanno arricchito il bagaglio culturale degli alunni, la loro capacità di comunicazione interpersonale, manifestando infine senso di responsabilità.

Gli alunni sono stati stimolati e accompagnati a maturare la loro identità personale e culturale.

Durante le lezioni si è cercato di potenziare le loro doti naturali e arricchire le loro conoscenze, approfondendole con un dialogo produttivo e con interventi adeguati.

La materia ha abilitato gli alunni all'acquisizione di abilità specifiche: attraverso i principi della religiosità e della religione cristiana. La dimensione culturale della materia ha messo gli alunni di fronte a diversi interessi culturali: storici, letterari, artistici, biblici. Sono state privilegiate tematiche attuali, di interesse generale, di natura etico-sociale.

Il comportamento è stato corretto, educato e responsabile, ciò ha permesso una corretta conoscenza e comprensione di tutti gli argomenti trattati.

I moduli previsti nella programmazione iniziale non sono stati svolti per intero, in quanto, nel corso dell'anno la trattazione di alcune tematiche ha necessitato di ulteriore tempo rispetto a quello prefissato. Nonostante ciò, tutti gli alunni hanno raggiunto gli obiettivi specifici della disciplina, acquisendo una conoscenza dei contenuti completa. I risultati conseguiti si possono considerare sia dal punto di vista didattico che comportamentale positivi.

Nel corso dello svolgimento delle varie unità didattiche sono state utilizzate, per raggiungere gli obiettivi prefissati: lezioni frontali, dialogate, multimediali, ricerche su argomenti specifici, lavori di gruppo, sussidi audiovisivi e multimediali che hanno avuto un buon apporto per la maturazione degli argomenti trattati.

Le verifiche si sono svolte periodicamente, attraverso colloqui ed elaborati. La valutazione degli alunni è stata effettuata tenendo conto dell'apprezzamento che gli alunni hanno dimostrato verso la materia, della loro partecipazione al dialogo, dell'attenzione e dell'interesse prestati alle varie unità didattiche, del livello individuale di conseguimento degli obiettivi di conoscenze, abilità e competenze, dei progressi compiuti rispetto al livello di partenza e da qualche elaborato richiesto durante l'anno scolastico.

Le verifiche sono servite ad accertare se il linguaggio della disciplina è divenuto familiare agli alunni, se le informazioni fornite sono state apprese, se i concetti sono stati acquisiti, se gli alunni sono in grado di utilizzare il nuovo bagaglio di conoscenze e applicarlo a situazioni simili, se sono in grado di estrapolare somiglianze e differenze con altri concetti, situazioni e saperi.

CONTENUTI

MODULO 1: Il rapporto fede e scienza

- Fede e ragione: due ali della verità;
- Il dialogo tra fede e scienza;

- La scienza a servizio della persona. La vicenda di Galileo Galilei;
- Le origini secondo la Bibbia, secondo la filosofia, secondo la scienza;
- Realizzazione lavori di gruppo sulle origini del mondo. Rapporto fede e scienza.

MODULO 2: Fede ed ecologia. Fede e ambiente

- L' uomo e la terra. Solidarietà e cooperazione;
- La crisi ambientale. La Terra è una grande casa da custodire;
- Timori per le sorti dell'umanità. Un pianeta sfruttato;
- L'acqua, l'oro blu in pericolo;
- L' ecologia umana. L'alleanza tra Dio e il creato;
- Il governo responsabile dell'uomo sulla natura. L'Enciclica "Laudato si";
- Realizzazione lavori di gruppo su "L'uomo e la Terra".

MODULO 3: La religione, il mondo dei giovani e la società.

- Sensibilizzazione sul tema dell'inclusione e sul tema della solidarietà. Pesca di beneficenza in occasione del Natale;
- Giornata della Memoria. Visione film: "Il diario di Anna Frank". Realizzazione lavori di gruppo con riflessioni personali sui momenti più significativi del film;
- XXX Giornata della Memoria e dell'impegno in ricordo delle vittime innocenti della Mafia. Visione film su Rocco Chinnici: "E' così lieve il tuo bacio sulla fronte". Riflessioni sul film visto.

MODULO 4: Il Giubileo. Papa Francesco

- Giubileo 2025. "Pellegrini di Speranza". Per costruire un mondo migliore;
- RaiPlay Giubileo 2025: Pellegrini nel tempo. La storia e le tappe più significative che hanno segnato il passaggio da un Giubileo all'altro. Il Giubileo e le GMG, i viaggi papali, l'incontro con popoli e culture diverse;
- Le parole di Papa Francesco, l'invito alla Pace. Papa Francesco e il suo Pontificato. Papa Francesco e i giovani.

MODULO 5: Vivere in modo responsabile. Quale etica? La vita umana e il suo rispetto

- Valori per vivere. Religione e Bioetica;
- I vari aspetti della Bioetica. La Bioetica e i limiti della scienza;
- Fin dove può spingersi la scienza? Il rispetto della vita. Religioni a confronto sul tema della vita;
- L'etica di fronte al problema della vita. La bioetica cattolica;
- Biotecnologie e OGM;
- Eutanasia. La vita è sempre importante?;
- L' aborto;
- Realizzazione lavori di gruppo.

LIBRO DI TESTO: Solinas Luigi - *Tutte Le Voci Del Mondo / Con Nulla Osta*, Cei - Sei

LA DOCENTE

Prof. ssa *Maria Pontillo*

Parte Terza

***Simulazioni prima-seconda prova,
griglie per le verifiche e per il
colloquio***

SIMULAZIONI

Seguendo le indicazioni del MIM, sono state previste le seguenti simulazioni:

- Simulazione I prova nazionale 14 maggio 2025
- Simulazione II prova nazionale 5 maggio 2025
- Per il colloquio saranno effettuate delle prove di simulazione entro la fine dell'anno scolastico.

Per la valutazione delle prove scritte e della simulazione del colloquio d'esame, il Consiglio di Classe, sulla base dei quadri di riferimento ministeriali, ha utilizzato le griglie approvate dal Collegio dei docenti e presenti nel PTOF.

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA DI
ITALIANO(SECONDO BIENNIO- QUINTO ANNO)

Studente: _____ Classe: _____ Sezione: _____ Indirizzo: _____

**Indicazioni generali per
la valutazione degli
elaborate (max 60 pt)**

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	P.A.
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale	Ideazione, pianificazione e organizzazione ben articolate; esposizione logica, coerente e coesa	17-20	
	Ideazione, pianificazione e organizzazione adeguate e pertinenti; esposizione organica e consequenziale, con buona coesione del testo	15-16	
	Ideazione, pianificazione e organizzazione discretamente organiche; esposizione lineare e corretta	13-14	
	Ideazione, pianificazione e organizzazione semplici, ma complessivamente corrette; esposizione sufficientemente coesa	11-12	
	Ideazione, pianificazione e organizzazione estemporanee e non sempre organiche; esposizione parzialmente coesa e/o con qualche incongruenza	9-10	
	Ideazione, pianificazione e organizzazione disorganiche; esposizione confusa con incongruenze	7-8	
	Ideazione, pianificazione e organizzazione confuse e approssimative; esposizione incoesa con gravi incongruenze	1-6	
Competenza lessicale Competenza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi); uso della punteggiatura	Lessico vario e specifico; periodare fluido; efficace e corretto uso della punteggiatura	17-20	
	Lessico vario e appropriato, periodare scorrevole e corretto; adeguato uso della punteggiatura	15-16	
	Lessico adeguato, periodare corretto; isolato errore di morfologia o di sintassi; discreto uso della punteggiatura	13-14	
	Lessico essenziale e talvolta generico; periodare semplice, prevalentemente paratattico, con qualche imperfezione di ortografia e sintassi, nonché nell'uso della punteggiatura	11-12	
	Lessico piuttosto generico e talvolta improprio; periodare molto semplice e in qualche caso poco lineare per la presenza di alcuni errori; diffuse imprecisioni nell'uso di morfologia e sintassi, nonché della punteggiatura.	9-10	
	Lessico scarso e improprio; periodare involuto con numerosi errori formali; uso improprio della punteggiatura	7-8	
	Lessico molto povero, ripetitivo e con qualche travisamento; periodare stentato con anacoluti e/o gravi errori di concordanza e/o di <i>consecutio</i> e punteggiatura	1-6	
Conoscenza dell'argomento Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Contenuti ampi ed approfonditi; giudizi critici e valutazioni personali ben ponderati	17-20	
	Contenuti precisi, con opportuni riferimenti culturali; giudizi motivati e valutazioni coerenti	15-16	
	Contenuti corretti e discreti riferimenti culturali; giudizi appropriati e valutazioni pertinenti	13-14	
	Contenuti essenziali e riferimenti culturali generali; giudizi semplici e valutazioni essenziali	11-12	
	Contenuti sommari e riferimenti culturali generici; incertezza nell'espressione del giudizio e semplicistiche valutazioni	9-10	
	Contenuti imprecisi e riferimenti culturali approssimativi; gravi difficoltà ad esprimere giudizi e formulare valutazioni	7-8	
	Contenuti non pertinenti o errati, riferimenti culturali inesatti; assenza di giudizi critici e valutazioni personali	1-6	

*P.A. = punteggio attribuito

Punteggio parziale conseguito/60

Tipologia A: Analisi ed interpretazione di un testo letterario italiano			
INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	P. A.
Rispetto della consegna o rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza del testo/parafrasi/sintesi)	Rispetto della consegna (riassunto o parafrasi) o rispetto dei vincoli scrupoloso e puntuale	9-10	
	Rispetto della consegna completo e corretto o rispetto dei vincoli della consegna completo e corretto	8	
	Rispetto della consegna adeguato / o rispetto dei vincoli della consegna sostanzialmente adeguato	7	
	Rispetto della consegna complessivamente sufficiente pur con lievi imprecisioni o parziale rispetto dei vincoli.	6	
	Rispetto della consegna parziale e con alcune imprecisioni e/o omissioni o carente rispetto dei vincoli della consegna	5	
	Rispetto della consegna carente e con diffuse imprecisioni e/o omissioni; non rispettati i vincoli della consegna	4	
	Rispetto della consegna scarso o nullo con gravi imprecisioni e/o lacune; disattesi tutti i vincoli della consegna	1-3	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprensione esauriente e approfondita	9-10	
	Comprensione corretta	8	
	Comprensione discretamente corretta	7	
	Comprensione essenziale con qualche inesattezza	6	
	Comprensione parziale o superficiale con qualche errore interpretativo	5	
	Comprensione sommaria con fraintendimenti diffusi	4	
	Comprensione assente o con gravi fraintendimenti e/o errori interpretativi	1-3	
Capacità di analisi dei diversi livelli del testo (lessicale/ sintattico/ stilistico/retorico)	Analisi esaustiva e approfondita	9-10	
	Analisi completa e puntuale	8	
	Analisi adeguata, pur con qualche imprecisione	7	
	Analisi pertinente, ma semplice e/o con qualche omissione	6	
	Analisi parziale e superficiale	5	
	Analisi insufficiente e/o incompleta	4	
	Analisi scorretta e/o molto lacunosa	1-3	
Interpretazione del testo (contestualizzazione/relazioni econfronti diacronici e sincronici)	Interpretazione accurata con eventuali apporti originali	9-10	
	Interpretazione pertinente e personale	8	
	Interpretazione corretta	7	
	Interpretazione complessivamente corretta, pur con qualche imprecisione	6	
	Interpretazione superficiale e/o con qualche fraintendimento	5	
	Interpretazione frammentaria e scorretta	4	
	Interpretazione mancante o inconsistente	1-3	

*P.A. = punteggio attribuito

Punteggio parziale conseguito /40

Punteggio totale conseguito...../100 Valutazione/

N.B. Il punteggio ottenuto dalla somma degli indicatori generali e specifici va diviso per 10 (voto in decimi) o per 5

(voto in ventesimi). Le frazioni pari o superiori a 0.50 si arrotondano in eccesso.

**Indicatori specifici per le singole tipologie di
prova (max 40 pt)**

<u>Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo</u>			
INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	P.A.
Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Corretta, consapevole e puntuale	10-9	
	Precisa	8	
	Complessivamente corretta	7	
	Essenziale (limitata alla tesi)	6	
	Incerta o parziale	5	
	Frammentaria	4	
	Assente e/o molto lacunosa	1-3	
Capacità di sostenere un percorso ragionativo; uso dei connettivi	Ragionamento efficace; uso preciso dei connettivi	15-14	
	Ragionamento puntuale; uso corretto dei connettivi	13	
	Ragionamento corretto; uso adeguato dei connettivi.	12-11	
	Ragionamento essenziale e semplice; uso complessivamente adeguato dei connettivi	10-9	
	Ragionamento confuso e incompleto; uso incerto dei connettivi	8-7	
	Ragionamento frammentario e poco motivato; uso improprio dei connettivi	6-5	
	Ragionamento lacunoso e/o scarsamente motivato; uso gravemente improprio e/o errato dei connettivi	1-4	
Solidità dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (citazioni, dati statistici, esempi e fatti concreti, ecc.)	Ampi, corretti e congruenti	15-14	
	Puntuali e corretti	13	
	Adeguati e complessivamente pertinenti	12-11	
	Essenziali e/o generici	10-9	
	Superficiali e/o imprecisi	8-7	
	Frammentari o perlopiù errati	6-5	
	Errati, lacunosi o assenti	1-4	

*P.A. = punteggio attribuito

Punteggio parziale conseguito /40

Punteggio totale conseguito /100 Valutazione /

N.B. Il punteggio ottenuto dalla somma degli indicatori generali e specifici va diviso per 10 (voto in decimi) o per 5 (voto in ventesimi). Le frazioni pari o superiori a 0.50 si arrotondano in eccesso.

Indicatori specifici per le singole tipologie di prova

<u>Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità</u>			
INDICATORI	DESCRIPTORI	PUNTI	P.A.
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Pertinenza e coerenza precise e puntuali	10-9	
	Pertinenza e coerenza complete	8	
	Pertinenza e coerenza adeguatamente corrette	7	
	Pertinenza e coerenza complessivamente adeguate e/o con lievi imprecisioni	6	
	Pertinenza e coerenza parziali, con alcune imprecisioni e/o omissioni	5	
	Pertinenza e coerenza carenti e con diffuse imprecisioni e/o omissioni	4	
	Pertinenza e coerenza scarse o nulle, con gravi imprecisioni e/o lacune	1-3	
Sviluppo dell'esposizione	Sviluppo ordinato e coerente	15-14	
	Sviluppo ben equilibrato	13	
	Sviluppo lineare	12-11	
	Sviluppo lineare ma non del tutto armonico	10-9	
	Sviluppo disordinato e confuso	8-7	
	Sviluppo contorto	6-5	
	Sviluppo gravemente involuto	1-4	
Solidità dei riferimenti culturali (possesso di informazioni specifiche, correttezza di notizie, fonti, ecc.)	Corretti e ben articolati	15-14	
	Corretti e articolati	13	
	Corretti e abbastanza articolati	12-11	
	Essenzialmente corretti e modestamente articolati	10-9	
	Parzialmente corretti e non ben articolati	8-7	
	Scorretti e disarticolati	6-5	
	Assenti	1-4	

*P.A. = punteggio attribuito

Punteggio parziale conseguito...../40

Punteggio totale conseguito...../100

Valutazione/

N.B. Il punteggio ottenuto dalla somma degli indicatori generali e specifici va diviso per 10 (voto in decimi) o per 5 (voto in ventesimi). Le frazioni pari o superiori a 0.50 si arrotondano in eccesso.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA: INGLESE

Comprensione del testo

COMPRENSIONE DEL TESTO	
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto i dettagli rilevanti, le idee e le opinioni anche attraverso inferenze.	5
Dimostra di aver compreso in maniera complessivamente corretta il contenuto del testo e di averne individuato alcuni dettagli rilevanti anche attraverso qualche inferenza.	4
Dimostra una comprensione di tipo globale, sa rintracciare i contenuti essenziali, pur con qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica dei passaggi più complessi del testo.	3
Dimostra una comprensione parziale e decodifica in maniera inesatta o superficiale i passaggi principali del testo.	2
Dimostra una scarsa comprensione del testo, decodifica in maniera inesatta e frammentaria e accenna qualche risposta.	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO	
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, argomentando in modo pertinente, personale e ben articolato. La forma è corretta e coesa.	5
Interpreta il testo in maniera puntuale, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta.	4
Interpreta il testo in maniera globale ma non dettagliata, esprimendo considerazioni piuttosto semplici e non articolate, in una forma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore.	3
Interpreta il testo in maniera parziale, con molte inesattezze e rari accenni di rielaborazione personale. La forma è poco chiara e corretta.	2
Interpreta il testo in maniera inesatta o lacunosa, rivelando una scarsa capacità di rielaborazione. Assente qualsiasi forma di argomentazione.	1
Il candidato non ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti*	0

Produzione scritta

ADERENZA ALLA TRACCIA	
Dimostra padronanza delle convenzioni legate alla consegna. Argomenta in modo appropriato, significativo e ben articolato, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5
Utilizza le convenzioni legate alla consegna in modo sostanzialmente corretto. Argomenta in modo abbastanza appropriato e ben articolato.	4
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma molto lineari e schematiche.	3
Sviluppa la traccia rispettando solo in parte i vincoli della consegna. Le argomentazioni sono parziali e non sempre pertinenti.	2
Sviluppa la traccia in modo totalmente inappropriato, con argomentazioni appena accennate.	1
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA	
Organizza il testo in modo coeso, espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, con ricchezza lessicale e una sicura padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5
Organizza il testo con sostanziale coerenza, espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una discreta conoscenza delle strutture morfosintattiche della lingua.	4
Organizza il testo in maniera semplice, espone con sostanziale linearità, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficiente e facendo registrare errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3
Organizza il testo in maniera non sempre coesa, espone in modo poco chiaro e scorrevole, utilizzando le strutture morfosintattiche in modo incerto e impreciso con un lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2
Organizza il testo in modo disordinato e incoerente, espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base. Gli errori gravi e ricorrenti impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta*	0
Punteggio totale	... / 10

Griglia per il colloquio orale ai sensi dell'Ordinanza Ministeriale n. 67 del 31 marzo 2025

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

IL CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Docente	Firma
Religione cattolica	Pontillo Maria	F.to
Lingua e letteratura italiana	Cacciolo Gaetano	F.to
Lingua e cultura inglese	Parascandolo Silvana	F.to
Conversazione inglese	La Monica Alfonsina	F.to
Lingua e cultura francese	Ferraloro Maria	F.to
Conversazione francese	Grasset Nathalie Angéle	F.to
Lingua e cultura spagnola	Gurgone Francesca	F.to
Conversazione spagnolo	Masramón Silvia Liliana	F.to
Storia e Filosofia	Carella Francesca	F.to
Matematica e Fisica	Monastra Mariarosaria	F.to
Scienze naturali	Rizzo Cecilia	F.to
Storia dell'arte	Siracusa Vittorio	F.to
Scienze motorie	Zimbaro Pietro Alessio	F.to
Potenziamento Scienze giuridiche ed economiche Coordinatore dell'Educazione Civica	Adamo Giuseppe	F.to

Patti, 13 Maggio 2025

INDICE

<i>Parte Prima</i>	
Il Sistema liceale / Il PECUP dell'indirizzo linguistico	Pag. 1
Il Consiglio di Classe	Pag. 4
Storia della classe	Pag. 5
Obiettivi generali	Pag. 7
Nuclei tematici pluridisciplinari	Pag. 8
Metodi, mezzi, strumenti, verifiche e valutazione	Pag. 8
Inclusione scolastica	Pag. 9
Educazione civica	Pag. 10
Percorsi Competenze trasversali e Orientamento	Pag. 11
<i>Parte Seconda</i>	
Relazioni e contenuti disciplinari	Pag. 14
<i>Parte Terza</i>	
Simulazioni	
Griglie prima/seconda Prova e colloquio	Pag. 53