



Ministero dell'Istruzione e del Merito  
Ufficio Scolastico Regionale per la Sicilia  
**LICEO STATALE "Vittorio Emanuele III"**  
Classico - Scientifico - Linguistico - Scienze Applicate - Scienze Umane

98066 PATTI (ME) - Via Trieste n.43 - Tel. e Fax 0941 21409 - C.F.86000610831  
E-MAIL: [mepc060006@istruzione.it](mailto:mepc060006@istruzione.it) - [mepc060006@pec.istruzione.it](mailto:mepc060006@pec.istruzione.it) - SITO WEB: <http://www.liceostatalepatti.edu.it>

## Esame di Stato

## A.S. 2024/2025

### *Documento del Consiglio di Classe*

ai sensi dell'articolo 17, comma 1, del Dlgs 62/2017 e ai sensi dell'ordinanza ministeriale  
n. 67 del 31 marzo 2025

# VA LICEO CLASSICO



Patti, 12 maggio 2025

Il Dirigente Scolastico

Antonietta AMOROSO

## **Il Sistema Liceale**

### **PECUP**

### **PROFILO EDUCATIVO, CULTURALE E PROFESSIONALE DELLO STUDENTE LICEALE**

### **RISULTATI DI APPRENDIMENTO COMUNI AI LICEI**

Il profilo educativo, culturale e professionale dello studente liceale stabilisce un nesso chiaro tra il percorso liceale dei giovani e la “realtà”, il mondo che li aspetta, da intendere come insieme di situazioni e problemi, ma anche come futuro universitario e lavorativo.

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali” (art. 2, comma 2 del DPR n. 89 del 15 marzo 2010 “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei Licei”).”

L’Allegato A del DPR n. 89 del 15 marzo 2010 di revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei Licei afferma che la cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree: - metodologica – logico- argomentativa - linguistica e comunicativa - storico-umanistica - scientifica, matematica e tecnologica.

A tali obiettivi si richiama il PTOF della nostra scuola.

### **Le caratteristiche dell’indirizzo classico**

“Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l’acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all’interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie” (Art. 5 comma 1).

## Profilo Educativo culturale e professionale dello studente del Liceoclassico (PECUP)

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- Aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- avere maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

Nella nostra scuola tali obiettivi sono stati perseguiti attraverso un'organizzazione funzionale e un'articolazione organica di proposte formative, di interventi educativi e didattici, in riferimento al **quadro orario settimanale** di seguito riportato

| Attività ed insegnamenti<br>obbligatori per tutti<br>gli studenti | Ore settimanali (per anno di corso) |        |            |        |        | Totale ore<br>dilezione<br>(nei cinque<br>anni) |
|-------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|--------|------------|--------|--------|-------------------------------------------------|
|                                                                   | 1° biennio                          |        | 2° biennio |        | 5°anno |                                                 |
|                                                                   | 1°anno                              | 2°anno | 3°anno     | 4°anno |        |                                                 |
| Lingua e<br>letteratura italiana                                  | 4                                   | 4      | 4          | 4      | 4      | 660                                             |
| Lingua e cultura<br>latina                                        | 5                                   | 5      | 4          | 4      | 4      | 726                                             |
| Lingua e cultura<br>greca                                         | 4                                   | 4      | 3          | 3      | 3      | 561                                             |
| Lingua e cultura<br>straniera                                     | 3                                   | 3      | 3          | 3      | 3      | 495                                             |
| Storia e Geografia                                                | 3                                   | 3      |            |        |        | 198                                             |
| Storia                                                            |                                     |        | 3          | 3      | 3      | 297                                             |

|                                                                                                                                                                                                                                         |                                     |                                     |                                     |                                     |                                     |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-----|
| Filosofia                                                                                                                                                                                                                               |                                     |                                     | 3                                   | 3                                   | 3                                   | 297 |
| Matematica*                                                                                                                                                                                                                             | 3                                   | 3                                   | 2                                   | 2                                   | 2                                   | 396 |
| Fisica                                                                                                                                                                                                                                  |                                     |                                     | 2                                   | 2                                   | 2                                   | 198 |
| Scienze naturali**                                                                                                                                                                                                                      | 2                                   | 2                                   | 2                                   | 2                                   | 2                                   | 330 |
| Storia dell'arte                                                                                                                                                                                                                        |                                     |                                     | 2                                   | 2                                   | 2                                   | 198 |
| Scienze motorie e sportive                                                                                                                                                                                                              | 2                                   | 2                                   | 2                                   | 2                                   | 2                                   | 330 |
| Religione cattolica o Attività alternative                                                                                                                                                                                              | 1                                   | 1                                   | 1                                   | 1                                   | 1                                   | 165 |
| Educazione civica***                                                                                                                                                                                                                    | 1                                   | 1                                   | 1                                   | 1                                   | 1                                   | 165 |
| Totale ore di lezione per settimana                                                                                                                                                                                                     | 27                                  | 27                                  | 3<br>1                              | 3<br>1                              | 31                                  |     |
|                                                                                                                                                                                                                                         | 89<br>1                             | 89<br>1                             | 1023                                | 1023                                | 1023                                |     |
| - Orario personalizzato dello studente: ¾ del monte ore annuale di lezione (art. 11 Decreto Legislativo 59 /2004 e artt. 2 e 14 del D.P.R. 122 del 22 giugno 2009, Circ. n° 20 del 4 marzo 2011, Personalizzazione del monte ore annuo) | 668<br>Max 223<br>ore di<br>assenza | 668<br>Max 223<br>ore di<br>assenza | 767<br>Max 255<br>ore di<br>assenza | 767<br>Max 255<br>ore di<br>assenza | 767<br>Max 255<br>ore di<br>assenza |     |

\* con Informatica al primo biennio

\*\* Biologia, Chimica, Scienze della Terra

N.B. Nell'ultimo anno è previsto l'insegnamento, in lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL) compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse annualmente assegnato.

\*\*\* L'insegnamento di Educazione civica si sviluppa secondo moduli ripartiti fra le varie discipline (Min. 33 ore annue); per le classi finali (quarte e quinte) con la compresenza del docente di scienze giuridiche e di un docente di altra disciplina, preferibilmente storica-filosofica-letteraria-scientifica.

**IL CONSIGLIO DI CLASSE V A  
CLASSICO**

|                             |                                    |
|-----------------------------|------------------------------------|
| <b>Dirigente Scolastico</b> | <b>Prof.ssa Antonietta AMOROSO</b> |
|-----------------------------|------------------------------------|

| <b>Docente</b>        | <b>Disciplina</b>                |
|-----------------------|----------------------------------|
| BUCCA ALESSANDRA      | LINGUA E LETTERATURA ITALIANA    |
| OCELLO MARIA *        | LINGUA E LETTERATURA LATINA      |
| OCELLO MARIA          | LINGUA E LETTERATURA GRECA       |
| TRIFILETTI NUNZIATINA | LINGUA E LETTERATURA INGLESE     |
| MOLICA ANNA           | STORIA E FILOSOFIA               |
| D'AMICO MELINO *      | MATEMATICA E FISICA              |
| ALLOCCA ELISA         | SCIENZE NATURALI                 |
| SIRACUSA VITTORIO *   | STORIA DELL'ARTE                 |
| ADAMO GIUSEPPE        | POTENZIAMENTO- EDUCAZIONE CIVICA |
| ISGRÒ ANNA            | SCIENZE MOTORIE                  |
| PONTILLO MARIA        | RELIGIONE CATTOLICA              |
| BUTTÒ SALVATRICE      | SOSTEGNO                         |

\* commissario interno

## LA STORIA DELLA CLASSE

La classe VA è costituita da 20 alunni, la maggior parte dei quali residenti a Patti e alcuni provenienti dall'hinterland. Durante i cinque anni vi sono stati alcuni cambiamenti nella composizione della classe. In particolare, il primo anno due alunne si sono trasferite in altra scuola, e il terzo anno si è inserita nel gruppo classe una alunna proveniente da altro indirizzo. La classe si presenta come un gruppo con un buon livello di maturità scolastica e personale, che ha saputo affrontare con serietà e senso di responsabilità l'intero percorso liceale. Dal punto di vista delle relazioni, gli alunni interagiscono secondo dinamiche comunicative positive, improntate sul rispetto e sulla disponibilità al dialogo. Pur in presenza di sottogruppi, gli studenti manifestano una certa empatia, capacità di ascolto attivo e propensione alla collaborazione. Anche se in passato si è verificato qualche episodio di tensione dovuto a incomprensione o divergenze caratteriali, il gruppo ha sempre saputo affrontarlo con maturità, ricercando chiarimenti e ristabilendo relazioni funzionali. La comunicazione si è evoluta nel tempo, diventando più efficace e consapevole. Gli studenti, nel corso degli anni, si sono mostrati responsabili e rispettosi delle regole scolastiche, contribuendo a creare un clima sereno e favorevole all'apprendimento.

Gli alunni si sono contraddistinti per la partecipazione attiva al dialogo educativo e per l'interesse manifestato nei confronti delle attività didattiche proposte e delle iniziative progettuali organizzate dalla scuola, alle quali hanno aderito conseguendo risultati ampiamente significativi. Nel corso del triennio, la classe ha partecipato a diversi percorsi PCTO, superando il monte ore previsto dalla normativa vigente. Le esperienze progettuali e gli incontri con professionisti ed esperti del settore hanno permesso agli studenti di acquisire informazioni sul mondo del lavoro, sulle opportunità post-diploma, e hanno permesso loro di acquisire competenze trasversali e orientative. Tra le attività significative si segnalano percorsi online certificati, riconosciuti dal Ministero dell'Istruzione, su tematiche come la sicurezza sul lavoro, di educazione civica o di orientamento universitario; progetti di valorizzazione del patrimonio artistico-letterario (progetto lettura, Festival Tyndaris Agorà Philosophica, la Notte del Liceo Classico; laboratorio musicale, teatrale, grafico - pittorico); il progetto Favolosofia, che ha visto i ragazzi impegnati nella diffusione di buone pratiche educative filosofiche, di benessere e salute, oltre che di condivisione e confronto con gli alunni delle scuole di ordine inferiore; progetti finalizzati all'acquisizione di competenze linguistiche con il conseguimento di certificazioni anche di livello B2 e i progetti di scambio culturale all'estero ai quali hanno partecipato diversi alunni della classe; progetti di ambito scientifico (progetto Conscentia, PLS chimica, incontri formativi di educazione finanziaria). Alcuni allievi coltivano anche nel privato i loro interessi, riuscendo a coniugare lo studio scolastico con gli impegni extrascolastici. Creatività e sensibilità sono caratteristiche diffuse tra i discenti, ciò ha consentito ai docenti di impostare la propria azione didattica e formativa conseguendo regolari progressioni nel processo di insegnamento – apprendimento. I professori che hanno operato nel corso degli anni sono andati incontro alle necessità degli allievi, sostenendoli con atteggiamento disponibile. I docenti hanno portato avanti un'azione didattica sempre attenta ai diversi stili di apprendimento e ai processi di inclusione degli alunni per assicurarne il successo formativo, valorizzando le peculiarità e promuovendo le potenzialità di ciascuno.

Significativa, dal punto di vista di crescita culturale e personale, è stata la presenza in classe, nel secondo biennio, nell'ambito del progetto Intercultura, di due alunni provenienti da altre nazioni.

Dal punto di vista didattico, durante il triennio si è delineata una situazione soddisfacente del percorso formativo e di apprendimento dei discenti, a parte qualche caso di alunno, incline alla distrazione e alla poca costanza nello studio pomeridiano, che ha fatto registrare debiti formativi in alcune discipline in sede di scrutinio finale e che successivamente sono stati recuperati.

I risultati ottenuti alla fine dell'anno scolastico precedente, come si evince dalla tabella che segue, e confermati da quelli dello scrutinio del primo periodo di questo anno scolastico, sono stati positivi. Il livello degli apprendimenti raggiunto dagli alunni si colloca complessivamente su tre fasce positive: una prima fascia, costituita da studenti, la cui preparazione si attesta su livelli eccellenti/ottimi, capaci di rielaborare in modo autonomo e critico i contenuti, con padronanza linguistica e solide competenze logico-argomentative; una fascia intermedia, che si attesta su livelli mediamente buoni/discreti, composta da studenti regolari, metodici, capaci di affrontare con sicurezza le verifiche e di applicare in modo corretto le conoscenze acquisite; una terza fascia, formata da un esiguo gruppo di studenti che, pur con qualche iniziale difficoltà, hanno evidenziato una crescita costante e oggi mostrano una preparazione complessiva che raggiunge un livello più che sufficiente.

Il Consiglio di Classe, dunque, ha svolto tutti i contenuti delle singole discipline, sulla base degli obiettivi stabiliti dal Consiglio nella progettazione didattica coordinata di inizio anno. I docenti della classe hanno affrontato i nuclei tematici previsti, favorendo lo sviluppo delle capacità di collegamento pluridisciplinare e interdisciplinare negli allievi e stimolando la riflessione critica. Inoltre sono stati svolti i contenuti del modulo di Educazione civica, come previsto ad inizio anno, per promuovere l'educazione ai valori di cittadinanza, con il coordinamento del docente di potenziamento di Diritto ed economia.

### Risultati dello scrutinio finale della classe A. S. 2022/2023

#### III ° Anno

| Discipline       | Livello Alto<br>(Voti 8-9-10) | Livello Medio(Voti 6-7) | Livello Basso<br>(Sospensione del<br>Giudizio) | Esiti/ sospensione<br>Giudizio |
|------------------|-------------------------------|-------------------------|------------------------------------------------|--------------------------------|
| ITALIANO         | 17                            | 3                       |                                                |                                |
| LATINO           | 14                            | 6                       |                                                |                                |
| GRECO            | 7                             | 13                      |                                                |                                |
| INGLESE          | 10                            | 10                      |                                                |                                |
| STORIA           | 17                            | 3                       |                                                |                                |
| FILOSOFIA        | 16                            | 4                       |                                                |                                |
| MATEMATICA       | 7                             | 12                      | 1                                              | Superato                       |
| FISICA           | 10                            | 10                      |                                                |                                |
| SCIENZE NATURALI | 17                            | 3                       |                                                |                                |
| STORIA DELL'ARTE | 18                            | 2                       |                                                |                                |
| SCIENZE MOTORIE  | 20                            |                         |                                                |                                |
| ED. CIVICA       | 18                            | 3                       |                                                |                                |
| RELIGIONE        | 18                            | 1                       |                                                |                                |

### Risultati dello scrutinio finale della classe A. S. 2023/2024

#### IV ° anno

| Discipline       | Livello Alto(Voti 8-9-10) | Livello Medio(Voti 6-7) | Livello Basso<br>(Sospensione del<br>Giudizio) | Esiti/<br>sospensione<br>Giudizio |
|------------------|---------------------------|-------------------------|------------------------------------------------|-----------------------------------|
| ITALIANO         | 17                        | 4                       |                                                |                                   |
| LATINO           | 11                        | 10                      |                                                |                                   |
| GRECO            | 13                        | 7                       | 2                                              | Superato                          |
| INGLESE          | 14                        | 7                       |                                                |                                   |
| STORIA           | 20                        | 1                       |                                                |                                   |
| FILOSOFIA        | 19                        | 1                       |                                                |                                   |
| SCIENZE          | 12                        | 9                       |                                                |                                   |
| MATEMATICA       | 15                        | 6                       |                                                |                                   |
| FISICA           | 19                        | 2                       |                                                |                                   |
| STORIA DELL'ARTE | 19                        | 1                       |                                                |                                   |
| SCIENZE MOTORIE  | 21                        |                         |                                                |                                   |
| ED. CIVICA       | 20                        | 1                       |                                                |                                   |
| RELIGIONE        | 19                        |                         |                                                |                                   |



### SITUAZIONE DI CONTINUITÀ NEL TRIENNIO

| CONTINUITÀ DIDATTICA DEI DOCENTI DELLE DISCIPLINE DEL PIANO DI STUDIO<br>NEL CORSO DEL TRIENNIO | SI | NO |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|
| ITALIANO                                                                                        |    | X  |
| STORIA E FILOSOFIA                                                                              |    | X  |
| LINGUA STRANIERA: INGLESE                                                                       |    | X  |
| LATINO                                                                                          | X  |    |
| GRECO                                                                                           | X  |    |
| MATEMATICA E FISICA                                                                             |    | X  |
| SCIENZE NATURALI                                                                                | X  |    |
| STORIA DELL'ARTE                                                                                | X  |    |
| SCIENZE MOTORIE                                                                                 | X  |    |
| POTENZIAMENTO-ED. CIVICA                                                                        | X  |    |
| RELIGIONE CATTOLICA                                                                             | X  |    |
| SOSTEGNO                                                                                        | X  |    |

### CREDITO SCOLASTICO

Il credito scolastico degli alunni è stato aggiornato secondo quanto disposto dall'art. 15 del d.lgs. 62/2017 e dall'art. 11 dell'O.M. n. 67 del 31.03.2025. La tabella di riferimento sarà parte integrante dello scrutinio finale.

### OBIETTIVI GENERALI PERSEGUITI

Gli obiettivi generali perseguiti nella classe sono quelli contenuti nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa e fanno riferimento agli obiettivi formativi del **PECUP** dello studente in uscita dal Liceo classico.

### CONTENUTI SPECIFICI

Per i contenuti, gli obiettivi specifici e i criteri di selezione operati nell'ambito delle singole discipline si rimanda alle relazioni individuali dei singoli docenti. I contenuti delle singole discipline sono allegati al presente documento e di esso sono parte integrante.

## **NUCLEI TEMATICI INTERDISCIPLINARI**

Al fine di preparare gli alunni ad affrontare adeguatamente l'Esame di Stato, ma soprattutto per promuovere una conoscenza organica del sapere e sviluppare delle competenze e delle abilità trasversali, gli insegnanti dell'ambito letterario, linguistico, artistico, storico-filosofico e quelli dell'ambitoscientifico, in fase di progettazione iniziale, hanno definito alcuni nuclei tematici da trattare in chiave pluridisciplinare e/o interdisciplinare. Tali tematiche sono state affrontate con approfondimenti e riferimenti a testi, documenti, esperienze e attività progettuali, tenendo conto delle interconnessioni dei fatti culturali e della loro evoluzione storica con particolare riferimento all'Ottocento, al Novecento e alla contemporaneità, ma anche con riferimenti ad altre epoche, mettendo in evidenza rapporti di somiglianza e di differenza. Di seguito i nuclei sviluppati:

**1. Rapporto intellettuale e potere**

Discipline coinvolte: tutte

**2. L'uomo e la natura: storia d'amore e distruzione**

Discipline coinvolte: tutte

**3. Mutamenti climatici e sostenibilità dello sviluppo**

Discipline coinvolte: tutte

**4. La guerra e l'aspirazione alla pace**

Discipline coinvolte: tutte

**5. La questione di genere: il ruolo della donna**

Discipline coinvolte: tutte

**6. Cura e responsabilità**

Discipline coinvolte: tutte

**7. Il tempo e il suo inesorabile fluire**

Discipline coinvolte: tutte

**8. Crisi delle certezze, nuovi paradigmi e frantumazione dell'io**

Discipline coinvolte: tutte

## METODI

Il Consiglio di classe ha reputato opportuno, nel rispetto della libertà d'insegnamento di ognuno, utilizzare una pluralità di metodologie atte a rendere efficace il processo d'insegnamento- apprendimento e coinvolgere gli alunni nella costruzione attiva, personale e critica del sapere. I docenti, utilizzando un approccio critico-problematico, si sono impegnati a favorire la costruzione di un sapere unitario e contestualizzato, coinvolgendo gli alunni soprattutto attraverso la pratica della lettura, dell'analisi e della sintesi dei brani proposti, finalizzate alla comprensione dei significati, degli aspetti tematici, strutturali e formali che li caratterizzano.

Notevole spazio è stato dato al dialogo e al dibattito, per coinvolgere tutti gli allievi, abituarli ad esprimere il proprio pensiero, a confrontarsi con gli altri, a cogliere i loro interessi e a manifestare le proprie criticità.

## MEZZI E STRUMENTI

Accanto ai tradizionali strumenti didattici (libri di testo, lavagna, dizionario, fotocopie, testi della biblioteca scolastica) sono stati utilizzati opportunamente strumenti audiovisivi, multimediali e informatici, mappe concettuali, presentazioni PPT, la LIM, video (dai documentari ai film), collegamento per incontri antimeridiano o pomeridiani su varie piattaforme e quant'altro ha consentito di sollecitare una forma di apprendimento sistemica e organica.

## VALUTAZIONE

Il Collegio docenti ha stabilito la scansione in due periodi dell'anno scolastico:

1. Primo periodo - Trimestre
2. Secondo periodo - Pentamestre, con comunicazione intermedia tramite scheda informativa.

La valutazione, che ciascun docente ha espresso in modo chiaro e trasparente, si è attenuta per la valutazione *in itinere* e sommativa, alle griglie elaborate con gli appositi indicatori e descrittori dai singoli Dipartimenti Disciplinari e ai criteri di valutazione del PTOF.

In ogni disciplina sono state usate delle tabelle di valutazione approvate dal Collegio dei docenti e presenti nel PTOF.

## INCLUSIONE SCOLASTICA

Sulla base delle indicazioni del PTOF, la prassi educativa della scuola è sempre stata ispirata al valore dell'inclusione come presupposto per un'articolata azione didattica in grado di coinvolgere tutti i docenti della classe, le eventuali figure specializzate e le famiglie, nella promozione di una collaborazione proficua e puntuale. Un ruolo fondamentale è stato anche svolto dal Gruppo di lavoro per l'inclusione (GLI) che ha offerto consulenza ed ha verificato periodicamente le pratiche inclusive della didattica programmate, anche in collaborazione attiva con i servizi esistenti sul territorio (ASL, SERT, Servizi Sociali, ...).

## EDUCAZIONE CIVICA

Le attività e i contenuti di "Educazione civica" ai sensi della L. 92/2019 e delle relative disposizioni attuative sono stati sviluppati in orario curricolare; per le discipline storico-filosofiche si è avuta la compresenza (un'ora settimanale) con il docente di diritto ed economia, prof. Adamo Giuseppe. Tutte le altre attività e le relative unità tematiche sono state svolte dai docenti delle discipline coinvolte secondo una scansione periodica improntata alla progettazione curricolare del Consiglio di classe. La classe ha superato le 33 ore previste.

**I risultati complessivi** risultano ampiamente positivi.

Gli alunni in particolare:

- Sanno acquisire e interpretare l'informazione e valutare l'attendibilità delle fonti;
- Partecipano a conversazioni e interagiscono nella discussione rispettando le regole della convivenza civile
- Esprimono opinioni e valutazioni in modo appropriato e opportunamente argomentato, distinguendo tra fatti e opinioni
- Utilizzano in modo appropriato le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti
- Assumono generalmente comportamenti pro sociali e interagiscono positivamente nel lavoro di gruppo
- Si mostrano particolarmente sensibili alle problematiche ambientali e si comportano in modo coerente e rispettoso ai fini della salvaguardia della salute e del benessere psico-fisico e ambientale
- Hanno adeguatamente interiorizzato e trasferito nello stile di vita i valori fondanti della carta costituzionale: rispetto, tolleranza, pluralismo, solidarietà.

## **CONTENUTI DI EDUCAZIONE CIVICA**

- Il processo di integrazione europea e la sua evoluzione: aspetti storici, politici, economici;
- Organi politici ed organi giudiziari dell'U.E.; la Corte Europea dei Diritti Umani (C.E.D.U.);
- Il Trattato di Maastricht, i parametri economici dell'UE, il processo di unificazione monetaria, l'Euro e la Banca Centrale Europea (B.C.E.);
- Punti di debolezza dell'U.E.;
- La Grande Crisi del '29: crisi di sovrapproduzione, crisi e crollo della Borsa di New York, il funzionamento dei mercati azionari e la bolla speculativa;
- I caratteri del sistema economico americano negli anni '20 (pagamenti rateali, grande distribuzione, sistema di produzione e consumo di massa) e parallelismi con il sistema contemporaneo, quale introduzione agli elementi della crisi del '29;
- Il New Deal di Roosevelt;
- L'O.N.U.: origini storiche, finalità e obiettivi, organi e punti di debolezza;
- Le vicende costituzionali dello Stato italiano: lo Statuto albertino e la Costituzione repubblicana confronto e differenze, l'inizio della fase repubblicana, il referendum istituzionale del 2 giugno 1946 e l'Assemblea costituente;
- Caratteri fondanti della Costituzione: il lavoro, la persona e le formazioni sociali;
- I principi fondamentali della Costituzione nei primi 12 articoli;
- I caratteri del sistema istituzionale italiano: il ruolo centrale del Parlamento.
- Le emergenze planetarie e i mutamenti climatici
- Energia pulita e accessibile
- Risparmio energetico e transizione
- Incontri di educazione finanziaria
- Incontri di sensibilizzazione sul tema "Gli avvocati per la tutela dei diritti umani"

## **ORIENTAMENTO – PCTO**

Ai sensi della Legge 13 luglio 2015, n.107, delle successive integrazioni e del recente Decreto n. 328 del 22 dicembre 2022 “Linee guida per l’orientamento”, in attuazione della riforma prevista dal Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR), a partire dal terzo anno fino al quinto anno, sono state sviluppate in forma individuale o di gruppo classe i seguenti percorsi:

### **Anno scolastico 2022-2023 III Anno**

#### **Percorsi comuni**

- ANFOS – Sicurezza sui posti di lavoro – erogato da agenzia esterna – 4 ore
- WE CAN JOB – erogato da agenzia esterna – 20 ore
- “Conscientia” – Progetto d’Istituto con UNIME – 20 ore

- Conferenze varie 6 ore

### **Percorsi individuali**

- Tyndaris Agorà Philosophica – Progetto d’ Istituto in collaborazione con la SFI (Società filosofica italiana) - 20 ore
- “Favolosofia” – Pratiche filosofiche per adolescenza e infanzia - Progetto di Istituto – 20 ore
- PON “Crowdfunding e impresa” – 30 ore
- PON-FSE “Inglese livello B2” – 30 ore
- PON “Il mio coro” – 30 ore
- PON “Laboratorio di arte applicata” – 30 ore
- PON “Archeologando” – 30 ore
- PON “Robotica e coding per il futuro” – 30 ore
- NHSMUN - National High School Model United Nations – 90 ore
- Stage linguistico Malta – 20 ore
- Debate scientifico – 30 ore
- Exhibit matematica/biologia/chimica – 30 ore
- Laboratorio musicale – 30 ore
- PON Francese B1 – 30 ore
- “Consapevolmente” presso DICAM Università di Messina – 15 ore
- Open day – 8 ore
- Una finestra sul mondo – 30 ore
- Progetto in Autonomia per crescere – 20 ore

## Anno scolastico 2023-2024 IV Anno

### **Percorsi comuni**

- “Consapevolmente” presso DICAM Università di Messina – 15 ore
- Progetto d’Istituto “Μυθολογεῖν” - podcast dal mondo classico – 15 ore
- Conferenze varie e incontri di orientamento in uscita – 10 ore

### **Percorsi individuali**

- Tyndaris Agorà Philosophica – Progetto di Istituto in collaborazione con la SFI (Società filosofica italiana) – 20 ore
- “Favolosofia” – Pratiche filosofiche per adolescenza e infanzia - Progetto di Istituto – 20 ore
- NHSMUN - National High School Model United Nations – 90 ore
- Intercultura – 70 ore
- Corso d’Inglese Cambridge B2 – 30 ore
- PLS Chimica - Dipartimento ChiBioFarm – 6 ore
- Progetto lettura “Un Caffè con...le parole” – 10 ore
- Partecipazione alla NNLC e ai laboratori AICC - 15 ore
- Laboratorio teatrale – 40 ore

- Open day – 10 ore
- Una finestra sul mondo – 30 ore
- Progetto in Autonomia per crescere – 20 ore

### Anno scolastico 2024-2025 V Anno

#### **Percorsi comuni**

- Tyndaris Agorà Philosophica – Progetto di Istituto in collaborazione con la SFI ( Società filosofica italiana) – 10 ore
- Incontri formativi di educazione finanziaria “Mettili in conto il tuo futuro ECONOMICAMENTE” - organizzato dall’ANSF – 8 ore
- Incontro di orientamento universitario “Schoolbusters” – 2 ore
- OrientaSicilia – Erogato da UNIPA – 2 ore
- “Unime Open Day 2025” – 4 ore

#### **Percorsi individuali**

- Tyndaris Agorà Philosophica – Progetto di Istituto in collaborazione con la SFI (Società filosofica italiana) –10 ore
- Corso di tedesco – 30 ore
- Open Day, attività di accoglienza e laboratoriali – 6 ore
- Partecipazione alla NNLC – 15 ore
- Laboratorio PLS Chimica - Dipartimento ChiBioFarm – Università di Messina – 6 ore
- Percorsi di tutoraggio per le discipline STEM – modulo di matematica – 10 ore
- Percorsi di orientamento e formazione per il potenziamento delle discipline STEM, digitali e di innovazione – Corso di Matematica e Logica/ Biologia – 16 ore
- Corso di Lingua Inglese livello B2 – 30 ore
- Progetto “Aspettando il Natale” – 30 ore
- Una finestra sul mondo – 30 ore
- Progetto in Autonomia per crescere – 20 ore

*Parte seconda*

*Relazioni e contenuti*

*disciplinari*



## LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

La classe V A classico si è distinta nell'arco di tutto il quinquennio per interesse e motivazione allo studio e la partecipazione alle attività didattiche è stata vivace e costruttiva. Nei riguardi delle insegnanti che si sono susseguite si sono manifestati atteggiamenti positivi di collaborazione e di fiducia che hanno favorito il dialogo educativo in tutti gli argomenti oggetto di studio. Le attività didattiche curriculari sono state svolte con regolarità e tutte portate a termine grazie alla buona predisposizione all'apprendimento di quasi tutti gli studenti.

In particolare, un gruppo di alunni evidenzia conoscenze puntuali, rilevanti ed organiche, competenze solide e sicure; ha acquisito una soddisfacente capacità di rielaborazione personale; è capace, inoltre, di rispondere agli stimoli culturali in modo costruttivo e di approfondire con ricerche autonome e personali gli argomenti proposti dagli insegnanti; altri allievi si sono distinti per una preparazione di ottimo o eccellente livello. Solo un piccolo gruppo ha mostrato delle insicurezze, ma, grazie alla buona volontà e ad uno studio più costante, è riuscito a consolidare le conoscenze ed ha raggiunto gli obiettivi didattici e formativi previsti dalla programmazione didattica in aderenza con gli obiettivi istituzionali e didattici formulati dall'Istituto e inseriti nel P.T.O.F.

L'attività didattica è stata orientata al conseguimento di specifiche finalità e obiettivi ed è stata così articolata:

sul piano metodologico il lavoro si è svolto in due fasi: nel momento dell'impostazione degli argomenti, si è privilegiata la lezione frontale, costantemente supportata dalla lettura e dall'analisi dei testi a livello denotativo, connotativo, linguistico, stilistico. Ciò ha consentito di fornire alla classe un quadro di riferimento essenziale e chiaro e di mantenere costante e intenso il rapporto con le opere letterarie.

Conclusa questa prima fase, si è passati al confronto in classe con gli studenti sulle tematiche trattate. Gli allievi sono stati guidati a cogliere le relazioni sincroniche e diacroniche in ambito disciplinare e pluridisciplinare, a misurarsi da soli con i testi e ad applicare in modo autonomo le competenze acquisite. Sono stati stimolati, inoltre, costantemente ad affinare le capacità di critica.

Un ampio spazio è stato riservato all'esposizione scritta e orale, al fine di costruire testi di diversa tipologia, corretti sotto il profilo morfo-sintattico ed appropriati dal punto di vista lessicale.

Diversi fattori contingenti hanno reso necessario qualche taglio a livello dei contenuti, salvaguardando tuttavia sempre la qualità del lavoro, per garantire un apprezzabile completamento del percorso formativo.

Nello svolgimento del programma ci si è avvalsi dell'ausilio di differenti metodologie (lezione frontale e dialogata, studio deduttivo ed induttivo) e di strumenti come il libro di testo, le mappe concettuali, gli appunti, materiale multimediale, etc.

Le verifiche sono state condotte su tutti gli argomenti di studio e sono state diversificate (compiti scritti, in numero di due nel primo periodo e tre nel secondo, lavori di analisi del testo letterario e non letterario, comprensione e produzione di testi argomentativi, colloqui, etc.) e di

volta in volta concordate con gli alunni quanto a tempi e contenuti. Alla classe è stata anche somministrata una simulazione della prima prova scritta dell'Esame di Stato.

I criteri di valutazione adottati sono stati esplicitati in occasione di ogni verifica ed applicati con trasparenza, responsabilizzando gli alunni e rendendoli consapevoli dei progressi raggiunti.

## **CONTENUTI**

### **L'Età del Romanticismo**

- Il Romanticismo: coordinate storico-culturali; caratteri distintivi; le tematiche negative, la poetica, i centri di cultura e il ruolo dell'intellettuale.

### **Giacomo Leopardi**

- Il profilo dell'autore
- L'"Epistolario" e lo "Zibaldone"
- Il pensiero filosofico. La teoria del piacere. Dal pessimismo storico al pessimismo cosmico
- La poetica del vago e dell'indefinito
- Il rapporto con il Romanticismo
- I "Piccoli Idilli"
- Le "Operette morali"
- I "Canti pisano-recanatesi"
- L'ultimo Leopardi e il pessimismo eroico.

### ***Lettura e analisi dei seguenti testi:***

Dall'Epistolario *Sono così stordito dal niente che mi circonda...*

Dallo "Zibaldone" *La teoria del piacere, La teoria della visione, Parole poetiche, La rimembranza*

Dalle "Operette morali"

*Dialogo della Natura e di un Islandese; Dialogo di Tristano e di un amico*

Dai "Canti": *Ultimo canto di Saffo; L'infinito; A Silvia; Il sabato del villaggio; Le ricordanze; La quiete dopo la tempesta; Canto notturno di un pastore errante dell'Asia; Il passero solitario; La Ginestra*, vv. da 1a 86; da vv. 111 a 135; da vv.202 a 236 e da vv.297 a 317.

### **L'Età Postunitaria**

Il quadro storico-politico-culturale e la condizione dell'intellettuale La Scapigliatura milanese

Il Positivismo

Il Realismo: sviluppo e diffusione del genere del romanzo in Europa Il Naturalismo francese ed E. Zola

Il Verismo italiano

### **Giovanni Verga**

- Il profilo dell'autore
- Le ideologie e le tecniche narrative

- Il periodo preverista e l'approdo al Verismo.
- "Vita dei campi"
- I "Malavoglia" e il "Ciclo dei Vinti"
- Le "Novelle rustiche"
- "Mastro – don Gesualdo"

### ***Lettura e analisi dei seguenti testi:***

E. Praga, da "Penombre" *Preludio*

Edmond e Jules de Goncourt, dalla prefazione a G. Lacerteux *Un manifesto del Naturalismo*

G. Verga:

Da "Vita dei campi" *Fantasticherie, Rosso Malpelo*.

Da "I Malavoglia" *I vinti e la fiumana del progresso (Prefazione); Il mondo arcaico e l'irruzione della storia* (cap. I); *La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno* (cap. XV)

Dalle "Novelle rustiche" *La roba*

Da "Mastro - don Gesualdo" *La morte di Mastro don Gesualdo*, IV, cap. V

## **Il Decadentismo**

La visione del mondo e la poetica; il ruolo dell'intellettuale; temi e miti della letteratura.

### **Gabriele D'Annunzio**

- Il profilo dell'autore
- L'Estetismo
- I romanzi del Superuomo: "Le vergini delle rocce"
- Le "Laudi"
- Il "Notturmo"

### **Giovanni Pascoli**

- Il profilo dell'autore
- La visione del mondo e la poetica
- "Myricae"
- I "Poemetti"
- I "Canti di Castelvecchio".

### ***Lettura e analisi dei seguenti testi:***

Charles Baudelaire, da "Lo Spleen di Parigi" *Perdita d'aureola*

Da "I fiori del male" *Corrispondenze e L'albatro*

Paul Verlaine, da "Un tempo e poco fa" *Languore*

Gabriele D'Annunzio

Da "Il Piacere" *Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti* (libro III, cap. II)

Da "Le vergini delle rocce" *Il programma politico del Superuomo* (passi dal libro I) Da "Alcyone" *La sera fiesolana, La pioggia nel pineto*.

Giovanni Pascoli

Da “Il fanciullino” *Una poetica decadente*

Da “Myrica” *L’assiuolo, Novembre; X Agosto; Temporale; Il lampo*

Dai “Poemetti” *La digitale purpurea, L’aquilone*

Dai “Canti di Castelvecchio” *Il gelsomino notturno*.

### **Il Primo Novecento**

Le Avanguardie. Il Futurismo.

#### **Luigi Pirandello**

- Il profilo dell’autore
- La visione del mondo e la poetica dell’umorismo
- Le novelle
- I romanzi: “Fu Mattia Pascal”, “Uno, nessuno e centomila”
- Il teatro: le quattro fasi e il metateatro.

#### **Italo Svevo**

- Il profilo dell’autore
- I primi romanzi: “Una vita”, “Senilità”
- “La coscienza di Zeno”

#### ***Lettura e analisi dei seguenti testi:***

Filippo Tommaso Marinetti

*Manifesto del Futurismo*

*Manifesto tecnico della letteratura Futurista*

Luigi Pirandello

Da “L’umorismo” *Un’arte che scompone il reale*

Dalle “Novelle per un anno” *Ciaula scopre la luna, Il treno ha fischiato*

Da “Il fu Mattia Pascal” *Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia* (passi dai capitoli XII e XIII)

Italo Svevo

Da “Una vita” *Le ali del gabbiano*” (dal cap. VIII)

Da “La coscienza di Zeno” *Il fumo* (dal cap. III), *La morte del padre* (dal cap. IV), *La profezia di un’apocalisse cosmica* (dal cap. VIII).

### **La poesia italiana del Novecento**

#### **Giuseppe Ungaretti**

- Il profilo dell’autore
- La poetica
- La raccolta: “L’Allegria”

#### **Eugenio Montale**

- Il profilo dell’autore
- La poetica
- Le raccolte: “Ossi di seppia”; “Le occasioni”; “La bufera ed altro”.

**La poesia ermetica: poetica, temi, soluzioni stilistiche (cenni).**

***Lettura e analisi dei seguenti testi:***

Giuseppe Ungaretti

Da “L’allegria” *Il porto sepolto, Commiato, Veglia, Sono una creatura, Soldati*

Eugenio Montale

Da “Ossi di seppia” *I limoni, Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere ho incontrato,*

*Meriggiare pallido e assorto.*

**Dante, La Divina Commedia**

**Il Paradiso:** struttura, caratteri generali, temi, stile.

Lettura, analisi testuale e commento dei seguenti canti del *Paradiso*: I, III, VI.

**LABORATORIO DI SCRITTURA**

Lettura, comprensione, analisi, contestualizzazione di testi letterari (Tipologia A)

Lettura, comprensione, analisi di articoli di giornale e testi non letterari; produzione di testi argomentativi (Tipologia B).

Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (Tipologia C).

**EDUCAZIONE CIVICA**

- **Il rapporto con l’altro: identità nazionale e cosmopolitismo, inclusione e diversità**
- **Educazione alla legalità e al contrasto delle mafie.**
- **La questione di genere.**
- **Tematiche di attualità.**
  - Lettura, analisi e produzione di testi di varia tipologia (testi letterari, articoli di giornale, saggi, etc.).
  - Visione di cortometraggi

- LIBRO DI TESTO

| Autore                                       | Titolo                                                                                                                                                           | Editore |
|----------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| G. BALDI- S. GIUSSO- R. RAZETTI- G. ZACCARIA | I CLASSICI NOSTRI CONTEMPORANEI – VOLUMI 5.1 (G. LEOPARDI), 5.2 (DALL’ ETA’ POSTUNITARIA AL PRIMO NOVECENTO); 6 (DAL PERIODO FRA LE DUE GUERRE AI GIORNI NOSTRI) | PARAVIA |

GLI ALUNNI

---

---

---

---

La docente

*Prof.ssa Alessandra BUCCA*

---

## LINGUA E CULTURA LATINA

La classe VA ha sempre consentito un sereno svolgimento delle attività didattiche, mostrandosi interessata allo studio della disciplina e delle tematiche trattate.

La maggior parte degli alunni della classe, infatti, ha studiato gli autori, ha approfondito i temi proposti e riesce a effettuare l'analisi dei riflessi e degli sviluppi di tali tematiche nella realtà odierna. Questi alunni, pertanto, hanno maturato adeguate competenze disciplinari e capacità critiche e possiedono una ottima/buona preparazione globale. Nella classe è possibile evidenziare anche un'altra parte della scolaresca, che è dotata di un adeguato metodo di studio e che ha conseguito risultati discreti o sufficienti. Essi possiedono una conoscenza corretta degli argomenti svolti, che vengono rielaborati ed esposti dai discenti con chiarezza nei contenuti fondamentali. Tutti gli allievi, dunque, sia pur con le dovute differenze in rapporto all'impegno profuso e alla costanza della partecipazione, hanno raggiunto gli obiettivi disciplinari prefissati: conoscono le linee essenziali della storia della letteratura latina, sono in grado di contestualizzare e interpretare con una certa autonomia i testi letterari all'interno del relativo periodo storico e riescono a stabilire relazioni e confronti tra i testi e le opere dello stesso autore o di altri autori riuscendo a cogliere l'importanza dei valori elaborati dal mondo classico.

Alcuni alunni, però, hanno presentato delle fragilità, soprattutto nell'attività di traduzione e di analisi testuale, dovute a un metodo di studio non sempre efficace o a un impegno non costante. Per questo motivo durante tutto l'anno scolastico sono state proposte agli allievi esercitazioni ed attività di ripasso di contenuti grammaticali che hanno consentito agli allievi di migliorare gradualmente le loro competenze di traduzione dal latino e di conseguire risultati globalmente positivi, nonostante qualche alunno manifesti ancora qualche incertezza nella traduzione di testi più complessi.

L'insegnamento del latino ha avuto come obiettivo far acquisire agli alunni la conoscenza delle strutture fondamentali e del patrimonio lessicale della lingua; sviluppare in loro la capacità di comprendere, tradurre, interpretare e commentare un testo letterario in versi o in prosa; affinare la capacità di comprensione del mondo di idee e di valori che sono alla base della civiltà romana operando dei confronti. È infatti importante che gli studenti comprendano il valore del mondo antico e che siano consapevoli della continuità che intercorre tra l'antico e noi, rafforzando nel contempo la coscienza della propria identità e dell'alterità che pure intercorre tra queste due epoche. Sulla base degli obiettivi, individuati all'interno del Dipartimento di Lettere, dal gruppo disciplinare, sono stati trattati gli argomenti previsti in termini di conoscenze imprescindibili e in merito alle competenze attese sono stati raggiunti globalmente livelli di competenza intermedi.

I contenuti sono stati selezionati in ottemperanza a quanto contenuto nelle Indicazioni Nazionali e sulla base del curriculum d'Istituto elaborato in seno al Dipartimento di Lettere; la scelta e il grado di approfondimento degli stessi è stata calibrata sulla base della risposta degli alunni della classe.

Nel corso dello studio degli autori dell'età imperiale sono state messe in evidenza alcune tematiche (il rapporto fra gli intellettuali e il potere, il valore del tempo, l'educazione dei

giovani, disagio e protesta sociale, questioni di genere) cercando di potenziare negli allievi l'abitudine all'elaborazione di collegamenti intertestuali e pluridisciplinari anche in vista dell'Esame di Stato. Frequenti, in particolare, sono stati i confronti con la letteratura greca, specialmente per quanto riguarda il rapporto e l'evoluzione dei generi letterari.

L'insegnamento della letteratura latina è stato realizzato attraverso lezioni frontali per introdurre i vari periodi letterari e gli autori in esame; si è fatto ricorso alla lezione dialogata per coinvolgere la classe nell'analisi diretta dei testi e per richiamare o consolidare conoscenze pregresse. Accanto alla lettura di testi in lingua ed in traduzione sono state svolte esercitazioni guidate in classe al fine di migliorare l'approccio diretto con i testi.

## **CONTENUTI**

### **L'ETA' AUGUSTEA**

- Ripasso del contesto storico e culturale e dei caratteri della letteratura augustea
- Le origini e lo sviluppo dell'elegia latina
- Le figure di Propertio e Tibullo e le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche delle loro opere

Lecture antologiche: Tibullo: "*Possim contentus vivere parvo*" (Elegie I,1); "*Quis fuit, horrendos primus qui protulit enses?*" (Elegie I,10). Propertio, "L'amore colpevole di Tarpea" (Elegie IV,4).

### **OVIDIO**

- La figura di Ovidio: le elegie ed il poema epico – mitologico. Caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche delle sue opere

Lecture antologiche: Don Giovanni *ante litteram* (Amores, II,4); L'arte di ingannare (Ars amatoria, I, vv.611-614; 631-646); Lettere di Paride ad Elena (Heroides XVI, 281-340; XVII 75-108; 175-188); "Tutto può trasformarsi in nuove forme" (Metamorfosi, I, vv.1-20); "La prima storia d'Amore: Apollo e Dafne" (Metamorfosi, I, 452-567); *Tristissima noctis imago* (Tristia, I,3,1-24; 49-62; 89-102); Lettera a un amico poeta (Epistulae ex Ponto, IV,2); "Tarquinio si invaghisce di Lucrezia" (Fasti, II, vv.721-780).

### **LIVIO**

- La figura di Livio e le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche della sua opera

Lecture antologiche: "La morte di Tarpea" (Ab Urbe condita, I,11); Tarquinio e Lucrezia (Ab Urbe condita, I,57); "La violenza di Tarquinio e il suicidio di Lucrezia", (Ab Urbe condita, I, 58)

## LA LETTERATURA DI ETÀ GIULIO CLAUDIA

- Quadro storico – culturale dell'età giulio – claudia
- I generi letterari più praticati

### SENECA

- La figura di Seneca e le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche delle sue opere

La riflessione sul tempo in Seneca e in Agostino

Classico: Seneca: È davvero breve il tempo della vita? (*De brevitate vitae*, 1, 1-4;); Solo il tempo ci appartiene (*Epistulae ad Lucilium*, 1, 1-4;); La morte come esperienza quotidiana (*Epistulae ad Lucilium*, 24, 17-21); Uno sguardo nuovo sulla schiavitù (*Epistulae ad Lucilium*, 47,1-4)

Lecture antologiche: Agostino: Il tempo è inafferrabile (*Confessiones*, XI, 14, 16-21)

- Rapporto fra intellettuali e potere

Lecture antologiche: La clemenza (*De clementia*, 1, 1-4); “Morte e ascesa al cielo di Claudio” (*Apokolokyntosis*, 4,2-7,2); Un amore proibito" (Phaedra, vv.589-684; 698-718); *Tutto il resto è meschino*"(*Naturales quaestiones, praefatio*, 13-17)

### LUCANO

- L'epica di età imperiale: I caratteri del genere
- La vita e le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche del *Bellum civile*

Lecture antologiche: I proemi dell'Eneide e della Pharsalia a confronto; Una scena di necromanzia (*Bellum civile*, VI, vv. 719-735; 750-808).

### PETRONIO

- La vita e le opere.
- Il “Satyricon”. Un genere letterario composito.
- Il realismo sarcastico e distaccato di Petronio

Lecture antologiche: "L'ingresso di Trimalchione" (*Satyricon*, 32-34); "Da schiavo a ricco imprenditore", (*Satyricon*, 75, 8-11; 77, 2-6); La matrona di Efeso (*Satyricon*, 111-112, 1-8)

Lecture critica: Limiti del realismo petroniano (E.Auerbach)



## PERSIO

- La vita e l'opera
- La rivolta contro la realtà nella satira di Persio

Lecture antologiche: I Coliambi; "L'importanza dell'educazione" (*Satira III*, 1-30; 58-72; 77-118)

## LA LETTERATURA DELL'ETÀ DEI FLAVI

- I principali eventi storici, la politica culturale e il rapporto fra intellettuali e potere

## PLINIO IL VECCHIO

- La vita e l'opera
- Approfondimento: Il rapporto uomo – natura nel mondo antico

Lecture antologiche: "Il determinismo ambientale" (*Naturalis historia*, II, 189-190)

## QUINTILIANO

- La figura di Quintiliano e le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche dell'opera
- La novità e la "modernità" della pedagogia di Quintiliano

Lecture antologiche: L'intervallo e il gioco (*Institutio oratoria*, I,3,14-17); Le punizioni (*Institutio oratoria*, I,3,14-17); Il maestro come "secondo padre" (*Institutio oratoria*, II, 2, 4-8)

## MARZIALE

- La rappresentazione comica della realtà nell'epigramma di Marziale
- Approfondimento: Vita da cliente a Roma

Lecture antologiche: Obiettivo primario: piacere al lettore! (*Epigrammata* IX, 81; La scelta dell'epigramma (*Epigrammata*, X,4); La bellezza di Bilbili (*Epigrammata*, XII,18); Matrimonio di interesse (*Epigrammata*, I,10); Fabulla (*Epigrammata*, VIII, 79)

## L'ETÀ DI TRAIANO E DEGLI ANTONINI

- I principali eventi storici e il contesto culturale

## GIOVENALE

- La vita e le opere
- La protesta sociale nella satira di Giovenale

Lecture antologiche: Perché scrivere satire (*Satira I*, 1-87; 147-171); L'invettiva contro le donne (*Satira VI*, 231-241; 246-267; 434-456)

## APULEIO

- La vita e le opere

Lecture antologiche: Non è una colpa usare il dentifricio (*De magia*, 6-8); Il proemio e l'inizio della narrazione (*Metamorfosi*, I, 1-3); Lucio diventa asino (*Metamorfosi*, III, 24-25); La preghiera a Iside (*Metamorfosi*, XI, 1-2); Il significato delle vicende di Lucio (*Metamorfosi*, XI, 13-15); Psiche, fanciulla bellissima e fiabesca (*Metamorfosi*, IV, 28-31)

## TACITO

- La figura di Tacito e le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche delle sue opere
- Il pensiero politico e il metodo storiografico

Lecture antologiche: Il proemio degli Annales: *sine ira et studio* (*Annales*, I, 1); L'inizio delle Historiae (*Historiae*, I, 1); I confini della Germania, *Germania* (1, 1-3); Caratteri fisici e morali dei Germani (*Germania*, 4, 1-2); Denuncia dell'imperialismo romano nel discorso di un capo barbaro (*Agricola*, 30, 1-5); La scelta del migliore (*Historiae*, I, 16); Scene da un matricidio (*Annales*, XIV, 5; 7-8)

Nell'ambito delle attività di **Educazione Civica**, come previsto dal piano di lavoro, sono state affrontate le tematiche di giustizia e legalità attraverso continui riferimenti ai testi degli autori in programma (in particolare Seneca e Tacito), che sono stati utilizzati come fonti da leggere in rapporto di identità ed alterità sul tema.

## LIBRO DI TESTO

| Autore             | Titolo                | Editore |
|--------------------|-----------------------|---------|
| Giovanna Garbarino | Luminis orae Vol. 2/3 | Paravia |

GLI ALUNNI

---

---

---

---

La docente

*Prof.ssa Maria OCELLO*

---

## LINGUA E CULTURA GRECA

La classe VA ha sempre evidenziato un comportamento corretto e partecipe, contraddistinguendosi per l'atteggiamento di disponibilità al dialogo educativo.

Tutti gli alunni, pur differenziandosi per capacità, interessi e impegno, soprattutto nel triennio, hanno compiuto un loro graduale e significativo percorso di crescita. Gli studenti hanno sempre mostrato interesse per lo studio letterario, riuscendo a individuare gli elementi di contatto e di alterità tra mondo antico e attualità. Ne consegue che gli studenti, alla fine del percorso scolastico, abbiano acquisito una adeguata preparazione nella disciplina, trattata secondo gli obiettivi disciplinari prefissati.

In relazione alle conoscenze acquisite, alle competenze raggiunte, all'autonomia nella gestione e rielaborazione personale dei contenuti, si può fare una distinzione tra un gruppo di alunni che ha un buon metodo di studio e che ha maturato buone competenze, un'altra parte della scolaresca che ha raggiunto un discreto livello di preparazione, e un ristretto gruppo di alunni che ha manifestato difficoltà soprattutto nell'attività di traduzione dei testi, ma che globalmente è riuscito a conseguire risultati positivi.

L'insegnamento della lingua e della cultura greca ha avuto come obiettivo quello di avvicinare i giovani all'immenso patrimonio culturale veicolato da tale lingua e così fondamentale per lo sviluppo della cultura europea. Gli obiettivi didattico-formativi sono stati raggiunti dagli studenti anche se i risultati sono proporzionali alle capacità di ogni singolo alunno e all'impegno profuso nel corso dell'anno scolastico. Gli studenti, pertanto, possiedono una visione organica e diacronica della storia letteraria, sanno contestualizzare storicamente gli argomenti e istituire collegamenti essenziali tra la letteratura latina e greca. Tali obiettivi didattici hanno permesso, una volta acquisiti, di raggiungere a livello formativo, la capacità di saper cogliere i nessi spazio-temporali che uniscono o differenziano l'età antica con quella attuale attraverso un'analisi critica e razionale.

I contenuti sono stati selezionati in ottemperanza a quanto contenuto nelle Indicazioni Nazionali e sulla base del curriculum d'Istituto elaborato in seno al Dipartimento di Lettere; la scelta e il grado di approfondimento degli stessi è stata calibrata sulla base della risposta degli alunni della classe.

Nel corso dello studio degli autori sono state messe in evidenza alcune tematiche (la potenza della parola, l'educazione dei giovani, la funzione della letteratura e della poesia, il rapporto con l'alterità, guerra e pace, cura e responsabilità, il rapporto uomo-natura) allo scopo di sviluppare o potenziare negli allievi l'abitudine all'elaborazione di collegamenti intertestuali e pluridisciplinari anche in vista del colloquio dell'Esame di Stato. Frequenti, in particolare, sono stati i confronti con la letteratura latina, specialmente per quanto riguarda le caratteristiche e l'evoluzione dei generi letterari.

Il recupero degli argomenti non svolti l'anno precedente, l'attività di potenziamento degli apprendimenti svolta durante l'anno scolastico e la preparazione allo svolgimento della seconda prova dell'Esame di Stato hanno determinato su qualche autore una diversa selezione o l'esclusione di un contenuto rispetto a quanto programmato in fase iniziale.

La spiegazione degli argomenti è stata eseguita, principalmente, attraverso una lezione dialogata per stimolare gli interventi degli alunni. La storia letteraria è stata affrontata in modo problematico e critico, affiancato dalla lettura dei brani antologici in traduzione italiana.

## CONTENUTI

### LA COMMEDIA ANTICA

- Origine, struttura e caratteri del genere
- **Aristofane:** vita ed opere)
- Drammaturgia e caratteristiche del teatro di Aristofane

Lecture antologiche: La parabasi degli *Acarnesi*: solo calunnie su Aristofane! (*Acarnesi*, 626-718); "Trigeo vola su uno scarabeo a liberare la Pace", (*Pace*, 114-179), "Filocleone e i piaceri della vita da giudice", (*Vespe*, 548-630), Gli insegnamenti di Socrate (*Nuvole* 358-438)

### STORIA E STORIOGRAFIA TRA VI E IV SEC.A.C.

- Caratteri del genere
- **Tucidide:** l'innovazione della ricerca storiografica
- Le *Storie*: contenuto e struttura dell'opera

Lecture antologiche: Proemio delle Storie, I 1,1; "I sintomi della peste descritti da Tucidide, *Storie* II 49, 2-5; "Dialogo dei Melii e degli Ateniesi", *Storie*, V,85-113;" L'Epitafio di Pericle", *Storie* II, 37-41.

- **Senofonte:** vita ed opere
- Un'opera storica *sui generis*: le *Elleniche*

### L'ORATORIA DEL IV SEC. A.C.

- Origine e caratteri del genere
- **Demostene** e l'oratoria politica
- Demostene oppositore di Filippo

Lecture antologiche: Demostene è indegno di essere onorato con la corona (Eschine, *Contro Ctesifonte*, 54-78; L'exordium: Demostene ribatte le accuse di Eschine (*Sulla corona* 11,17; 126-138)

- **Isocrate** e l'oratoria epidittica
- Isocrate maestro: principi pedagogici e letterari

Lecture antologiche: I fondamenti del metodo di Isocrate (*Contro i sofisti*, 14-18); Contro gli autori di trattati di retorica (*Contro i sofisti*, 19-22)

## LA COMMEDIA DI MEZZO E NUOVA

- Caratteri generali della commedia di mezzo e nuova; elementi di cambiamento, temi e personaggi.
- **Menandro:** vita ed opere
- La drammaturgia di Menandro e il mondo concettuale

Lecture antologiche: Cnemone: un tipaccio! (*Misanthropo*, 153-178; 442-486); Cnemone cade nel pozzo (*Misanthropo*, 620-690); Cnemone si converte...alla filantropia (*Misanthropo* 691-747)

## L'ELLENISMO

- L'età ellenistica: contesto storico e caratteri generali a livello socio – culturale
- Il concetto di Ellenismo
- Le scuole, il Museo e la Biblioteca

## LA POESIA DI ETÀ ELLENISTICA

- La poesia elegiaca e lirica
- **Callimaco:** vita ed opere
- La poetica e le polemiche

Lecture antologiche: Il prologo dei Telchini (*Aitia* fr. 1 Pf); La chioma di Berenice (*Aitia*, fr.110, 1-64Pf.), il poema ciclico (Epigramma 28 Pf.)

- La poesia epica e didascalica
- **Apollonio Rodio:** vita ed opere
- L'epica rinnovata: struttura, personaggi e modi della narrazione

Lecture antologiche: il primo e il secondo proemio delle Argonautiche (*Argonautiche*, I, 1-22; III, 1-5); L'amore di Medea per Giasone (*Argonautiche* III, 275-298); Il sogno di Medea (*Argonautiche*, III, 616-635); Il terzo monologo di Medea (*Argonautiche*, III, 771-801); L'incontro tra Medea e Giasone (*Argonautiche*, III, 948-965; 1008-1021)

- La poesia bucolica
- **Teocrito:** biografia ed opere
- La poetica e il nuovo genere letterario

Lecture antologiche: "Simeta innamorata"(Idillio 2, 76-111); "Le Siracusane"(Idillio 15, 1-149); "La poesia bucolica"(Idillio 7, 1-51, *Le Talisie*)

## LA PROSA DI ETA' ELLENISTICA

- La storiografia
- **Polibio:** vita ed opere
- Concezione della storia e metodo storiografico
- La teoria delle costituzioni

Lecture antologiche: "Lo storico deve distinguere le cause dai pretesti"(Storie, III,6); "La teoria delle costituzioni"(Storie, III,3-4); "La costituzione di Roma"(Storie, VI 11, 11-14)

## LA LETTERATURA DI ETA' IMPERIALE

- Tra biografia e storia: **Plutarco**
- Luciano e la Seconda Sofistica

Lecture antologiche: La Terra vista dalla Luna (*Icaromenippo* 12-19)

Lecture antologiche in traduzione sui nuclei tematici "L'uomo e la natura: storia d'amore e distruzione" e "Mutamenti climatici e sostenibilità dello sviluppo": "La ricerca del principio: Anassimene e l'aria"(Anassimene), "Città esposte a venti caldi" e "L'indole delle popolazioni asiatiche"(Corpus ippocratico - Arie, acque, luoghi,3; 16)

## CLASSICO

Sofocle, Edipo Re: approfondimenti e lettura di versi in lingua originale: 1-57

## LIBRI DI TESTO

| Autore                               | Titolo                    | Editore              |
|--------------------------------------|---------------------------|----------------------|
| A.Rodighiero/S.Mazzoldi/<br>D.Piovan | Con parole alate Vol. 2/3 | Zanichelli           |
| Sofocle                              | Edipo re                  | Simone per la scuola |

GLI ALUNNI

---

---

---

---

La docente

*Prof.ssa Maria OCELLO*

---

## LINGUA E LETTERATURA INGLESE

Il quadro di profitto complessivo della classe, può dirsi molto buono ed eterogeneo in relazione all'attitudine, all'interesse, all'impegno e alla preparazione di base e di ogni singolo discente nonché alla loro capacità di rielaborazione.

Tutti gli studenti, con qualche rara eccezione, ha sempre avuto un atteggiamento positivo nei confronti della disciplina, studiando in modo sereno e con alacre impegno. La preparazione di quasi tutti risulta più che soddisfacente e, in diversi casi, eccellente.

Anche coloro in possesso di qualche lacune pregresse hanno sempre mostrato uno studio e un impegno continuo, ed adeguato alle proprie abilità linguistiche, per ciò che concerne anche la capacità d'esposizione linguistica.

In relazione al comportamento, gli alunni si sono mostrati sempre attivi, molto corretti, rispettosi e solidali nei confronti dei compagni e docenti.

Per quanto riguarda lo studio della mia disciplina, essa si è soffermata su alcuni degli scrittori più rappresentativi degli ultimi due secoli e si è cercato di variare nei generi letterari nonché nella scelta dell'autore stesso, la sua importanza e relazione con la realtà e le sue problematiche.

Sono stati presi in esami gli autori e i rispettivi testi letterari che hanno favorito un percorso e uno studio pluridisciplinare, poiché collegati nel contesto storico-culturale hanno consentito una comparazione, per tematica o stile, con filoni di pensiero con autori della letteratura italiana. Pertanto, sono state selezionate quelle opere o poesie, a mio parere, più belle ed esemplificative anche ai fini della conoscenza del periodo letterario, del pensiero del poeta stesso e che fossero più accessibili linguisticamente dagli studenti. Lette a voce alta, talvolta, analizzate e commentate, alcune poesie e brani li hanno appassionati.

Diversi studenti hanno conseguito la certificazione delle competenze linguistiche livello B1 e B2 rilasciati dall'ente certificatore Cambridge English e altri nel corso degli anni grazie a viaggi e soggiorni all'estero dimostrano di saper usare la lingua con molta disinvoltura per discutere e esporre anche nella forma scritta di tematiche di attualità.

### **CONTENUTI**

#### **Historical background to the Romantic Age**

(Historical and Literary Backgrounds)

#### **Romantic poetry**

**William Wordsworth** (life, works and main themes)

**'The Lyrical Ballads'**- the Manifesto of English Romantic poetry

**The Nature Poems:** 'The Daffodils', 'The Solitary Reaper',

**The Child:** 'The Rainbow', The Lucy Poem

**Samuel Taylor Coleridge** (life, works and themes)  
**‘The Rime of the Ancient Mariner’** (extracts)

**Jane Austen** (life, works and main themes)  
**‘Pride and Prejudice’**  
**‘Never judge a book by its cover’** (extract)

## **The Victorian Age**

(Historical and Literary backgrounds: the Industrial Revolution, the British Empire, the Victorian Novel)

**C. Dickens** (life, works and main themes)  
**‘O. Twist’** – extract: ‘Oliver wants some more’

**Dickens and Verga** (the exploitation of children)

**Charlotte Bronte** (life, works and themes)  
**‘Jane Eyre’** – extract: ‘The Mad Woman in the Attic’  
– extract: ‘Jane and Mr. Rochester’

**Jean Rhys** (life)  
**‘Wide Sargasso Sea’**

**Charles Dickens and Charlotte Bronte:** the theme of education

**Robert Louis Stevenson**  
**‘Dr. Jekyll and Mr. Hyde’** – extract: ‘The story of the door’  
– extract: ‘Jekyll’s experiment’

## **Aestheticism**

**O. Wilde** (life, works and main themes)  
**‘The Picture of Dorian Gray’** – extract: ‘I would give my soul for that’

## **MODERNIST WRITERS**

### **Historical background**

(The Edwardian Age, Securing the vote for women, World War 1, The Easter Rising, The Irish War of Independence, World War 2)

**James Joyce** (life, works and main themes)  
Joyce and Ireland, The Stream of Consciousness, Epiphany, Paralysis



**‘Dubliners’ – Eveline**

**The Dead** – extract: ‘I think he died for me’

**‘Ulysses’** – extract: Molly Bloom’s train of thought

## **The Dystopians**

**George Orwell** (life, works and themes)

The Dystopian Novel,

**‘1984’** – extract: ‘Big Brother is Watching You’

‘Room 101’

## **The Theatre of the Absurd**

**Samuel Beckett** (life, works and main themes)

**‘Waiting for Godot’** (extract)

## **LIBRO DI TESTO**

| <b>Autore</b>               | <b>Titolo</b>                   | <b>Editore</b> |
|-----------------------------|---------------------------------|----------------|
| Spiazzi, Tavella,<br>Layton | “Performer Heritage” Vol. 1 e 2 | Zanichelli ed. |

GLI ALUNNI

---

---

---

---

La docente

*Prof.ssa Nunziata TRIFILETTI*

---

## STORIA

La classe possiede, nel complesso, una buona motivazione allo studio; da discreta a ottima la capacità di esposizione dei contenuti. Alcuni elementi spiccano per le ottime conoscenze e competenze. Gli alunni hanno compreso, anche se in misura diversa, la peculiarità metodica della materia.

La quasi totalità della classe è progredita nell'apprendimento.

I contenuti sono stati selezionati in linea con le Indicazioni nazionali e con la programmazione di massima stilata dal Dipartimento, riferendosi anche alle caratteristiche del gruppo-classe e all'indirizzo di studi. I contenuti sono stati proposti sempre in riferimento alla trattazione delle idee e dei grandi temi che percorrono la storia, in modo tale che gli alunni potessero istituire collegamenti con le altre discipline e riportare all'attualità ciò che studiavano, per essere in grado di leggere la storia alla luce delle grandi questioni del presente, in particolare lavoro, politica e diritti. Diverse tematiche, pertanto, sono state messe in relazione agli articoli della Costituzione, in vista della formazione di maggiore consapevolezza civile. In relazione alle ore di Educazione civica, in codocenza con il prof. Adamo (che è presente in organico e svolge una parte di programmazione per un'ora a settimana) è stato affrontato lo studio delle nostre istituzioni e, in parallelo con lo studio delle vicende politiche del '900, sono sempre stati sollecitati i confronti e i riferimenti alle nostre istituzioni e al programma svolto di educazione civica. La classe è stata stimolata alla partecipazione attiva con schematizzazioni, collegamenti tra fatti e tematiche diversi. Sono stati scelti testi storiografici utili a confrontare interpretazioni e punti di vista, con esercitazioni mirate allo sviluppo del pensiero critico e delle capacità argomentative. Oltre al libro di testo, validi supporti sono stati i sussidi in fotocopia e scannerizzati, PPT, strumenti tecnologici e multimediali, in particolare WhatsApp E Google Classroom per l'invio e lo scambio di materiale video, audio e per immagini (scannerizzazione di letture e approfondimenti, links e files PDF). Al fine di facilitare un apprendimento attivo e non meccanico, sono state oggetto di verifiche le capacità di generalizzare e trasferire le conoscenze apprese in contesti reali. Durante le prove, gli alunni sono stati messi nelle condizioni di esprimere risposte significative, di essere consapevoli degli errori per correggerli, in modo da comprendere come avviene la valutazione, che, quindi, oltre alla ripetizione, è rivolta anche ai modi in cui gli alunni operano sui contenuti, li collegano e li comunicano. Con lo sguardo rivolto alla formazione degli allievi, sono state avviate verifiche formative e sommative, sia orali che scritte, per permettere ad ogni allievo di evitare gli insuccessi e apprendere, potenziando le proprie capacità.

Ai fini della valutazione si è tenuto conto dei seguenti elementi:

- livello individuale di conseguimento degli obiettivi in termini di conoscenze e in termini di competenze;
- progressi compiuti rispetto al livello di partenza;
- interesse, impegno, partecipazione al dialogo educativo.

Quali strumenti di valutazione sono state adottate le griglie elaborate e deliberate nell'ambito del Dipartimento, nel Collegio dei docenti e nel PTOF.

## **CONTENUTI**

### **1. L'età dell'Imperialismo**

- Le relazioni internazionali fino al 1914. Colonialismo e imperialismo
- L'Italia giolittiana
- La crisi della società e del sistema politico liberale europeo

### **2. L'Europa e il mondo tra i due conflitti**

- La prima guerra mondiale
- La Rivoluzione Russa e l'URSS da Lenin a Stalin
- Totalitarismo e democrazia in Europa e nel mondo
- La crisi del primo dopoguerra
- Il fascismo negli anni Venti e Trenta in Italia e in Europa
- La crisi del '29 e le sue conseguenze negli Stati Uniti e nel mondo (**svolta in lingua inglese**)

### **3. Il mondo contemporaneo**

- Democrazia e liberalismo in Europa e negli Stati Uniti
- La seconda guerra mondiale
- La divisione in blocchi del mondo e la Guerra Fredda
- La storia d'Italia nel secondo dopoguerra (sintesi)

## **NUCLEI TEMATICI**

### **Crisi delle certezze e nuovi paradigmi e frantumazione dell'io**

La rinuncia ad un'unica verità: il prospettivismo di Nietzsche

La frantumazione dell'io in Freud

### **Rapporto tra intellettuale e potere**

Filosofi, intellettuali controversi: Gentile, Gramsci, Croce.

Gli intellettuali oggi

L'appello degli intellettuali Tedeschi a favore dell'entrata in Guerra (I)

D'Annunzio e il Maggio radioso

Gentile e il Fascismo

Gli antifascisti: Benedetto Croce e Gramsci

### **La questione di genere: il ruolo della donna**

Le suffragette e la lotta delle donne per i diritti

Il ruolo della donna all'interno della famiglia durante le guerre

Il femminismo

**Diritto:** articolo 3 e articolo 37 della Costituzione (uguaglianza e lavoro)

### **La guerra e l'aspirazione alla pace**

Prima e seconda guerra mondiale

Le guerre "moderne": le missioni di pace

L'Italia e la Guerra: l'articolo 11

La guerra: follia da evitare o tragica necessità? Kant ed Hegel a confronto

La banalità del male

### **L'uomo e la natura: storia d'amore e di distruzione**

Scienza e dominio della Natura: il Prometeo scatenato

Filosofia ed ecologia nell'ottica della complessità

### **Cura e responsabilità**

Arendt e Hans Jonas: che cosa significa essere responsabili?

### **LIBRO DI TESTO**

| <b>Autore</b>                | <b>Titolo</b>         | <b>Editore</b>  |
|------------------------------|-----------------------|-----------------|
| FOSSATI – LUPPI -<br>ZANETTE | SPAZIO PUBBLICO VOL 3 | BRUNO MONDADORI |

GLI ALUNNI

---

---

---

---

La docente

*Prof.ssa Anna MOLICA*

---

## FILOSOFIA

La classe possiede, nel complesso, buone capacità e discreta motivazione allo studio; da discreta a ottima sia l'organizzazione logica che la capacità di esposizione dei contenuti. Alcuni elementi spiccano per le ottime conoscenze e competenze. Gli alunni hanno compreso, anche se in misura diversa, la peculiarità metodica della materia. La quasi totalità della classe è progredita nell'apprendimento e, con flessibilità e diligenza, ha risposto alle sollecitazioni e alle strategie che sono state proposte.

I contenuti sono stati selezionati in linea con le Indicazioni nazionali e con la programmazione di massima stilata dal Dipartimento, riferendosi anche alle caratteristiche del gruppo-classe e all'indirizzo di studi. Si è ritenuto che ci siano dei traguardi importanti che ogni alunno dovrebbe raggiungere, oltre all'acquisizione, imprescindibile, dei contenuti: non è stata richiesta dunque una conoscenza nozionistica, ma agile e spendibile. Il programma è stato svolto cercando di integrare le conoscenze in maniera pluridisciplinare e si è deciso, quindi, di posticipare lo studio di alcune correnti o autori e di anticiparne altri, in modo da poter operare proficui confronti con gli scrittori, con i poeti e con i fatti storici studiati. Sono state utilizzate procedure didattiche mirate alla stimolazione della partecipazione attiva della classe, privilegiando la dimensione dialogica e utilizzando tutti i canali comunicativi, in vista di una globale umanizzazione; alla lezione frontale sono stati alternati la lezione dialogata, le schematizzazioni, i percorsi tematici e i dibattiti, attraverso la provocazione e a partire dall'attualità. Oltre al libro di testo, sono stati validi strumenti i sussidi in fotocopie, dispense, il WEB e la LIM. Le verifiche sono state indirizzate non solo ad ottenere un prodotto finale, attraverso la classica interrogazione, ma anche a facilitare il processo di apprendimento, in modo che quest'ultimo sia attivo e non meccanico. Si tratta, dunque, di verifiche delle capacità di generalizzare e trasferire le conoscenze apprese in contesti reali. Durante le prove, gli alunni sono stati messi nelle condizioni di esprimere risposte significative, di essere consapevoli degli errori per correggerli, in modo da comprendere come avviene la valutazione, che, quindi, oltre alla ripetizione, è rivolta anche ai modi in cui gli alunni costruiscono i pensieri, li collegano e li comunicano. Le verifiche orali in itinere, hanno mirato non solo all'esposizione dei contenuti, ma anche all'esercizio delle capacità argomentative, critiche e di collegamento; sono state, pertanto, costanti. Con lo sguardo rivolto alla formazione degli allievi, sono state avviate verifiche formative e sommative, per permettere ad ogni allievo di evitare gli insuccessi e apprendere, potenziando le proprie capacità.

Oltre ai colloqui e alle interrogazioni, gli studenti sono stati impegnati in esercizi di scrittura sui nodi concettuali affrontati, al fine di operare confronti tra i vari filosofi.

Ai fini della valutazione si è tenuto conto dei seguenti elementi:

- livello individuale di conseguimento degli obiettivi in termini di conoscenze e in termini di competenze;
- progressi compiuti rispetto al livello di partenza;
- interesse, impegno, partecipazione al dialogo educativo.

Quali strumenti di valutazione sono state adottate le griglie elaborate e deliberate nell'ambito del Dipartimento, nel Collegio dei docenti e nel PTOF

## CONTENUTI

### ROMANTICISMO E IDEALISMO TEDESCO

- \* Caratteri generali del **Romanticismo**
  - \* **HEGEL: I CAPISALDI DEL SISTEMA** (finito e infinito, ragione e realtà, la funzione della filosofia; la partizione del sistema, la dialettica).
  - \* La Fenomenologia dello Spirito: *struttura dell'opera; le "figure" dell'Autocoscienza*
  - \* Il sistema hegeliano: la Filosofia dello Spirito (lo spirito soggettivo, lo spirito oggettivo, la filosofia della storia e lo spirito assoluto).
- Temi essenziali:** identità di reale e razionale, dialettica, tesi antitesi e sintesi, dialettica servo-padrone, Spirito.

### MARX: IL MATERIALISMO STORICO E L'ANALISI DEL CAPITALISMO.

- \* Il capovolgimento della dialettica hegeliana: il materialismo storico
  - \* L'alienazione dell'uomo nella società capitalistica
  - \* Il comunismo come liberazione dall'oppressione
- Temi essenziali:** Materialismo storico, ideologia, alienazione, struttura e sovrastruttura, rivoluzione, borghesia, proletariato e lotta di classe; comunismo.

### IL POSITIVISMO

- \* Caratteri generali
  - \* La legge dei tre stadi di Comte e la sua concezione della storia
- Temi essenziali:** fiducia nella scienza, fede nel progresso, conoscenza scientifica della società

### SCHOPENHAUER: LA VOLONTÀ IRRAZIONALE E LA NOLUNTAS

- \* Il "velo di Maya" e la volontà di vivere: la realtà è un'illusione
  - \* Dolore e noia: il pessimismo
  - \* Le vie di liberazione dal dolore
- Temi essenziali:** Irrazionalità, pessimismo metafisico, Volontà, rappresentazione, noluntas, arte, compassione, ascesi.

### NIETZSCHE: LA CONCEZIONE TRAGICA DEL MONDO ED IL SUPERUOMO

- \* La genealogia della morale e la morte di Dio
  - \* Il superuomo
  - \* Nulla e volontà di potenza
  - \* L'eterno ritorno dell'uguale
- Temi essenziali:** Crisi dei valori, morte di Dio, nichilismo, eterno ritorno, oltreuomo, volontà di potenza.

#### **Lecture:**

- *L'annuncio della morte di Dio* (Gaia scienza);
- *La visione e l'enigma* da Così parlò Zarathustra

## **FREUD: L'INCONSCIO E L'INTERPRETAZIONE DEI SOGNI**

- \* La fine del primato della coscienza
- \* Il disagio della civiltà
- \* Il bambino perverso e polimorfo

**Temi essenziali:** Inconscio, libido, Ego-Es-Super-Ego, disagio della civiltà

### **Lecture:**

- *Nietzsche, Freud e Marx, maestri del sospetto (lettura)*

## **PERCORSI TEMATICI E ANTOLOGICI**

LA CONDIZIONE FRAGILE DELL'UOMO NELL'ERA DELLA TECNICA:

- \* La crisi dei paradigmi scientifici: **POPPER**
- \* La complessità: **MORIN**
- \* La globalizzazione: **BAUMAN**, dalla società di massa alla società liquida

LA VITA SOCIALE E LA POLITICA

- \* **ARENDT**: analisi del totalitarismo e banalità del male
- \* **JONAS**: il principio di responsabilità
- \* **POPPER**: la società aperta e i suoi nemici

### **LIBRO DI TESTO**

| <b>Autore</b>                                     | <b>Titolo</b>               | <b>Editore</b> |
|---------------------------------------------------|-----------------------------|----------------|
| MAURIZIO FERRARIS-<br>LABORATORIO DI<br>ONTOLOGIA | PENSIERO IN MOVIMENTO VOL.3 | PARAVIA        |

GLI ALUNNI

---

---

---

---

La docente

*Prof.ssa Anna MOLICA*

---

## MATEMATICA

La classe ha mostrato un buon interesse per la materia, partecipando attivamente al dialogo educativo; i risultati ottenuti sono complessivamente soddisfacenti e gli obiettivi prefissati nella programmazione iniziale sono stati raggiunti, con livelli diversi di profitto, che vanno dal quasi sufficiente al lodevole.

Buona parte degli allievi ha acquisito consapevolmente conoscenze e abilità essenziali, sapendo applicare adeguatamente regole e procedure fondamentali anche in contesti pluridisciplinari.

Obiettivi generali:

- Acquisire conoscenze a livelli più elevati di astrazione e formalizzazione
- Sviluppare capacità di utilizzare metodi, strumenti e modelli matematici anche in situazioni diverse
- Riesaminare criticamente e sistemare in modo logico le conoscenze progressivamente acquisite.

Obiettivi specifici:

- Conoscere i concetti di funzione, limiti, derivata e integrale e le loro proprietà fondamentali
- Saper applicare le proprietà studiate a semplici esercizi (calcolo di un dominio, di un limite, di una derivata, di un integrale)
- Saper riconoscere le caratteristiche di una funzione dal suo grafico
- Saper rappresentare una funzione, analizzandone le caratteristiche con l'applicazione del calcolo differenziale.

Criteri di selezione dei contenuti: Viste le poche ore a disposizione annuali in rapporto alle tematiche delle indicazioni nazionali, si sono dovuti selezionare gli argomenti da trattare in modo da dare agli allievi le adeguate conoscenze di analisi matematica, trattando tutte le parti dei limiti e del calcolo differenziale, seppur tralasciando varie dimostrazioni di teoremi e proprietà: inoltre si è cercato di evitare lo svolgimento di esercizi troppo laboriosi e pieni di



tecnicismi risolutivi, affrontando quelli più semplici al fine di rendere consapevoli gli allievi delle procedure applicative dell'analisi matematica.

Per fare recepire i contenuti alla totalità della classe, sono state usate approfondite lezioni frontali interattive con gli alunni, usando la LIM, portando validi e numerosi esempi e ritornando di volta in volta sugli argomenti trattati.

Tra gli strumenti principali: Lim, lavagna, libro di testo, software per tracciare le funzioni.

Le verifiche, sotto diverse forme che vanno dal colloquio orale, ai test, ai questionari ed alle prove scritte con esercizi e problemi, hanno dato al docente continue informazioni riguardanti l'itinerario di apprendimento di ciascun allievo, permettendo, oltre che una valutazione sommativa, di usare nel momento più opportuno strategie di recupero rivolte a quegli alunni che non hanno risposto, come si voleva, agli stimoli forniti dal docente per il raggiungimento degli obiettivi prefissati. Griglia approvata dal Collegio dei docenti e inserita nel PTOF.

## **CONTENUTI**

### **MODULO 1: CONCETTO DI FUNZIONE**

Definizione di funzione reale a variabile reale – Dominio e codominio- Determinazione del dominio di una funzione - funzioni iniettive, suriettive e biettive – grafico di una funzione- Funzioni inverse- Funzioni composte – crescita e decrescita in un intervallo

### **MODULO 2: LIMITI E CONTINUITÀ**

Insiemi numerici e insiemi di punti- Intervalli e intorno -Limite finito di una funzione per  $x$  che tende ad un valore finito- Limite destro e limite sinistro- Limite finito di una funzione per  $x$  che tende ad infinito - Limite infinito di una funzione per  $x$  che tende ad un valore finito- asintoti verticali- Limite infinito di una funzione per  $x$  che tende ad infinito- proprietà sui limiti (senza dimostrazione)- Teoremi sui limiti (senza dimostrazione) - Definizione di funzione continua in un punto - continuità delle funzioni elementari(senza dimostrazione)- Calcolo dei limiti delle funzioni continue- Teoremi sul calcolo dei limiti(senza dimostrazione)- - Forme indeterminate-Discontinuità delle funzioni (I, II e III specie)- Proprietà delle funzioni continue - Grafico probabile di una funzione- Esercizi sul grafico probabile.

### **MODULO 3: DERIVATE E STUDIO DI FUNZIONI**

Rapporto incrementale e suo significato geometrico- Derivata di una funzione e suo significato geometrico - Punti stazionari- Continuità delle funzioni derivabili- Derivate fondamentali - Teoremi sul calcolo delle derivate - Derivata di funzione inversa- Derivata di una funzione di funzione - Derivate di ordine superiore al primo-

**Teoremi sulle funzioni derivabili. Massimi, minimi, flessi**

Teorema di Rolle e sua interpretazione geometrica - Teorema di Lagrange e sua applicazione- Funzioni derivabili crescenti e decrescenti- Teorema di De L'Hopital e sue applicazioni.

Definizioni di massimo e minimo relativo- Definizione di punto di flesso - Condizione necessaria per l'esistenza di un massimo o di un minimo relativo per le funzioni derivabili (con dimostrazione geometrica) - Criterio sufficiente per la determinazione dei punti di massimo e minimo (senza dimostrazione) -Ricerca dei massimi e minimi relativi e assoluti - Concavità di una curva e ricerca dei punti di flesso - Esempi di semplici problemi di massimo e minimo

### **Studio di funzioni**

Asintoto orizzontale- Asintoto verticale- Asintoto obliquo- Schema generale per lo studio di funzione- Esempi di studi di funzioni di tipo razionale intere e fratte, esponenziali e logaritmiche

### **MODULO 4: CALCOLO INTEGRALE**

Concetto di primitiva di una funzione- Integrale indefinito – Calcolo di integrali indefiniti immediati

### **MODULO 5: CALCOLO COMBINATORIO E DELLE PROBABILITÀ**

Definizioni- Combinazioni, permutazioni e disposizioni – binomio di Newton – Probabilità- Eventi composti indipendenti e dipendenti, compatibili e incompatibili.

### **Libro di testo:**

Carlo Bertoni Yeap Ban Har, Joseph Yeo Andrea Kang - Pensaci! Vol.5

GLI ALUNNI

---

---

---

---

Il docente

*Prof. Melino D'AMICO*

---

## FISICA

La classe ha mostrato costante interesse per la materia, partecipando attivamente alle lezioni; gli obiettivi didattici ed educativi prefissati sono stati complessivamente raggiunti, con livelli diversi di profitto.

Buona parte degli allievi ha acquisito consapevolmente conoscenze ed abilità essenziali, sapendo applicare adeguatamente regole e procedure fondamentali nel riconoscere leggi e principi fisici nei fenomeni reali.

### **Obiettivi raggiunti**

#### **Obiettivi generali:**

- Saper osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale ed artificiale.
- Saper analizzare qualitativamente e quantitativamente i fenomeni fisici.
- Saper applicare le leggi studiate in situazioni reali e nella risoluzione di esercizi, quesiti e problemi.

#### **Obiettivi specifici:**

- conoscenza e comprensione dei fenomeni ottici e acustici
- conoscenza e comprensione del concetto di onda quale veicolo di propagazione dell'energia;
- conoscenza e comprensione dei fenomeni elettrici e magnetici;
- conoscenza e comprensione della relatività speciale;
- capacità di riconoscere i fondamenti scientifici presenti nelle attività tecniche;
- capacità di inquadrare storicamente l'evoluzione della ricerca scientifica degli ultimi due secoli.

**Criteri di selezione dei contenuti:** Viste le poche ore a disposizione e gli ampi argomenti previsti dalle indicazioni nazionali, sono stati scelti contenuti essenziali, tali da dare ai ragazzi una conoscenza adeguata degli argomenti della fisica degli ultimi due secoli e metterli in condizione di affrontare i test universitari; alcuni argomenti sono stati maggiormente approfonditi in relazioni ai nuclei tematici pluridisciplinari affrontati nel corso dell'anno.

**Metodi:** Lezione frontale per l'introduzione di nuovi argomenti, per chiarire aspetti particolari di un tema trattato, per sintetizzare;

- cooperative learning e peer education per l'applicazione delle conoscenze attraverso la risoluzione di esercizi e problemi;

-realizzazione di simulazioni, test, ricerche e approfondimenti personali.

-attività sperimentali con attività svolte nel laboratorio didattico della scuola e con simulatori on line anche in lingua inglese.

Libri di testo, LIM, laboratorio e strumenti multimediali tra gli strumenti utilizzati.

Coerentemente con quanto previsto dal P.O.F. le verifiche hanno avuto compiti di controllo, di valutazione di strategie e di pianificazione del recupero.

**Strumenti di verifica:** Le verifiche, sotto diverse forme che vanno dal colloquio orale, ai test, ai questionari ed alle prove scritte con esercizi e problemi, hanno dato al docente continue informazioni riguardanti l'itinerario di apprendimento di ciascun allievo, permettendo, oltre che una valutazione sommativa, di usare nel momento più opportuno strategie di recupero rivolte a quegli alunni che non hanno risposto, come si voleva, agli stimoli forniti dal docente per il raggiungimento degli obiettivi prefissati.

**Criteri di valutazione** Griglia approvata dal Collegio dei docenti e inserita nel PTOF

### **Argomenti approfonditi su tematiche multidisciplinari:**

- Correlazione tra progresso scientifico e società
- Energia e ambiente
- Tempo
- L'uomo e la natura
- La crisi della fisica classica

## **CONTENUTI**

### **OTTICA**

La luce – Leggi della riflessione – Specchi piani e sferici – Leggi della rifrazione – Lenti

### **ONDE E SUONO**

Oscillazioni e onde – Le onde sonore - Propagazione e fenomeni caratteristici: Eco – Effetto doppler

ELETTROSTATICA - Fenomeni elementari di elettrizzazione -Legge di Coulomb - Campo elettrico - Energia potenziale elettrica -Potenziale elettrico –Moto di una carica in un campo elettrico- I condensatori

CORRENTE ELETTRICA -Intensità di corrente – Resistenza elettrica-Conduttori ohmici e leggi di Ohm –La potenza elettrica e l'effetto Joule. I circuiti elettrici. La corrente nei liquidi e nei gas (cenni)

### **L'ELETTROMAGNETISMO**

Fenomeni magnetici elementari - Il campo magnetico- Interazione campi magnetici e correnti elettriche – Esperienza di Oersted – Esperienza di Faraday – Esperienza di Ampere –La forza di Lorentz- Il moto di una carica in un campo magnetico- - Azione di un campo magnetico su un filo percorso da corrente -I campi magnetici nella materia-

Le correnti indotte- L'induzione elettromagnetica

CENNI SULLA FISICA DEL NOVECENTO (TEORIA DELLA RELATIVITA' RISTRETTA, FISICA QUANTISTICA, FUSIONE E FISSIONE NUCLEARE)

La crisi della fisica agli inizi del novecento- L'esperienza di Michelson-Morley -I postulati della relatività ristretta- La dilatazione dei tempi e la contrazione delle lunghezze - Dualismo onda-particella. Crisi della fisica classica. Fusione e fissione nucleare.

**Libro di testo:** Parodi-Ostili-Mochi Onori - “Il linguaggio della Fisica” - vol. 2 e 3 - Pearson

Per quanto riguarda l'Educazione civica, come da programmazione, sono stati trattati i seguenti CONTENUTI SPECIFICI: **energia pulita e accessibile**: concetto di energia; energia: storia e politica; combustibili fossili fonti rinnovabili e non rinnovabili; tipi di energia e loro uso.

COMPETENZE: Saper riconoscere la differenza tra una fonte rinnovabile e non. Riconoscere le varie forme di energia e la loro applicazione nella quotidianità. Conoscere il concetto di risparmio energetico.

GLI ALUNNI

---

---

---

---

Il docente

*Prof. Melino D'AMICO*

---

## SCIENZE NATURALI

La classe VA dell'indirizzo classico, composta da venti studenti, ha mantenuto per tutto l'anno scolastico un comportamento cordiale e corretto, rispondendo con entusiasmo alle proposte didattiche fornite dalla docente, partecipando ed interagendo con buoni e ottimi risultati, mostrando un atteggiamento curioso e responsabile, facendo registrare un bilancio complessivamente positivo. Gli obiettivi prefissati nella programmazione iniziale sono stati raggiunti, con diversi livelli di profitto; gli alunni più impegnati e motivati hanno approfondito la loro preparazione, acquisendo padronanza dei contenuti, sviluppando capacità di rielaborazione personale, affinando competenze espositive e senso critico e maturando una preparazione buona e in qualche caso eccellente. Altri alunni hanno seguito e partecipato assiduamente, raggiungendo risultati discreti. Gli obiettivi didattici minimi, per il quinto anno, prefissati in sede di programmazione iniziale sono stati acquisiti da tutti gli allievi e per un gruppo di allievi si è andati oltre.

Gli alunni hanno mostrato di aver acquisito i seguenti obiettivi didattici in termini di:

**CONOSCENZE:** Individuare le caratteristiche fisiche dell'atmosfera-Individuare gli aspetti caratterizzanti dei fenomeni atmosferici-Argomentare sui problemi che riguardano l'atmosfera - Identificare e classificare i composti organici e le relative reazioni- Identificare gli idrocarburi a partire dai legami presenti- Scrivere le formule dei principali idrocarburi e attribuire loro i nomi IUPAC- Identificare i composti organici a partire dai gruppi funzionali presenti- Dedurre il ruolo delle biomolecole dalla loro struttura- Comprendere le possibili applicazioni delle nuove biotecnologie evidenziandone i limiti attuali.

**ABILITÀ:** - Saper autovalutarsi- Saper progettare- Saper essere originali e creativi

**COMPETENZE:** -Descrivere e saper interpretare in modo essenziale i contenuti della disciplina-Esprimere nella forma orale, scritta e grafica osservazioni e fenomeni-Utilizzare semplici strumenti matematici ed informatici come supporto alle attività sperimentali-Saper applicare quanto appreso in contesti semplici riconoscendo analogie e differenze-Sapersi esprimere nei vari linguaggi specifici in modo corretto-Usare un linguaggio scientifico rigoroso-Utilizzare le conoscenze acquisite per impostare su basi razionali i termini dei problemi ambientali e di quelli legati all'educazione alla salute.

I contenuti scelti e inseriti nella programmazione disciplinare hanno tenuto conto delle indicazioni ministeriali e della modularità; viste le poche ore settimanali (2h) si è fatta una selezione di argomenti da svolgere, in modo da trasmettere agli alunni le appropriate conoscenze di scienze, trattandone alcuni in maniera non troppo approfondita.

Per la parte di Scienze della Terra si è affrontata la tematica riguardante l'atmosfera, delineandone la struttura, i fenomeni atmosferici, le caratteristiche fisiche, e evidenziando i vari problemi che la riguardano, per poi approfondire la parte riguardante il clima e i cambiamenti climatici. Per la Chimica si è fatto riferimento alla Chimica organica, studiando la chimica del carbonio, gli Idrocarburi, Idrocarburi aromatici e qualche derivato; per la Biologia si è proceduto con un riepilogo sulle caratteristiche generali delle biomolecole,

argomento già affrontato nel biennio e il metabolismo energetico nel triennio. In maniera autonoma è stato assegnato un approfondimento sul significato delle biotecnologie e le loro applicazioni.

Riguardo la parte di Ed.Civica è stata affrontata la tematica sull'Energia, affrontando le seguenti tematiche: (concetto di energia- combustibili fossili- fonti rinnovabili e non rinnovabili- tipi di energia- applicazione dell'energia nella quotidianità- concetto di risparmio energetico) Agenda 2030. Le emergenze planetarie e i mutamenti climatici (Agenda 2030, lotta contro il cambiamento climatico)

La metodologia adottata ha avuto come obiettivo principale la partecipazione degli alunni ai processi di apprendimento e quasi tutti sono riusciti ad ottenere una conoscenza delle tematiche trattate, nel complesso, positiva. Il linguaggio utilizzato è stato semplice, chiaro, conciso e graduale in modo da favorire l'apprendimento e l'assimilazione dei contenuti esposti. Alla lezione frontale è stata associata sempre una presentazione multimediale cui ha fatto seguito un dialogo aperto tra tutti i componenti per raggiungere l'obiettivo prioritario della conoscenza critica degli argomenti. Il programma curricolare, tenuto conto delle indicazioni ministeriali e della didattica modulare, è stato reso quanto più essenziale possibile, dopo aver individuato i nuclei tematici più significativi. Le tecniche di insegnamento utilizzate sono state: Didattica Modulare, Lezione Frontale Interattiva, Discussione Dialogica Guidata, presentazione di PPT usando la LIM, Problem Solving.

L'azione didattica, pur concordata su percorsi definiti, ha avuto un carattere di flessibilità nei contenuti e nella durata per adattarsi alle circostanze scolastiche e alle necessità emerse nel corso dell'anno scolastico e ai ritmi di apprendimento degli allievi. Le verifiche orali di tipo formativo sono state frequenti e adeguatamente collocate in rapporto allo sviluppo delle unità di apprendimento. Si è proceduto a verifiche di tipo sommativo prima delle valutazioni di fine trimestre e pentamestre. Gli strumenti utilizzati, oltre a quelli didattici tradizionali, come libri di testo, lavagna, ecc. sono stati affiancati da presentazioni in Power-point.

Per la valutazione, si è tenuto conto del livello individuale di conseguimento degli obiettivi in termini di conoscenze e competenze, dei progressi compiuti rispetto al livello di partenza, dell'impegno, della partecipazione e dell'interesse mostrati dagli allievi. Le prove di verifica per alunno sono state effettuate al termine dello svolgimento di un nucleo fondante o di un'unità di apprendimento, secondo la complessità dell'argomento o quanto meno dopo lo svolgimento della parte più significativa di essi. La valutazione finale si avvarrà di tutti i dati emersi dalle verifiche e dalle osservazioni sistematiche sul processo di apprendimento, prendendo in considerazione le apposite griglie di valutazione. I criteri di verifica esplicitati nella programmazione disciplinare hanno fatto riferimento a quanto stabilito in sede di dipartimento e poi a quanto deliberato dal Collegio dei docenti.

## CONTENUTI

### SCIENZE DELLA TERRA

**Struttura e dinamica dell'atmosfera** (la struttura dell'atmosfera, le caratteristiche fisiche dell'atmosfera, temperatura e pressione, vapore acqueo, umidità assoluta e relativa, tipi di precipitazioni, regime pluviometrico, perturbazioni atmosferiche, inquinamento atmosferico, inquinanti primari e inquinanti secondari, la meteorologia, il clima e le sue variazioni, elementi e fattori del clima, gruppi climatici fondamentali, clima e vegetazione, i cambiamenti climatici, il ruolo della CO<sub>2</sub> nella regolazione della temperatura, effetto serra, conseguenze del Riscaldamento globale, Le politiche del clima, Conferenza sul clima di Parigi, COP-21 a Parigi, COP 26 di Glasgow, Protocollo di Kyoto.

**Dinamica della Terra:** caratteristiche generali della struttura della Terra, gli strati della Terra (nucleo, mantello, crosta), la Tettonica delle placche, la deriva dei continenti, la distribuzione dei vulcani e dei terremoti all'interno delle placche, il motore delle placche, reazioni nucleari all'interno della Terra.

### BIOCHIMICA

**La chimica del carbonio-** il carbonio, i composti del carbonio, le proprietà dell'atomo di carbonio, l'isomeria di struttura (di catena, es.butano e di posizione, es.butene e cloropropano, propanolo), isomeri di gruppo funzionale (etanolo, dimetiletere, propanale e propanone) e la stereoisomeria (isomeria di conformazione es.etano), isomeri di configurazione e geometrici (1,2-dimetilciclopropano); alterazione del ciclo del carbonio, ripercussioni sugli ecosistemi e sul clima, riscaldamento globale.

**Gli idrocarburi-alifatici, aliciclici e aromatici;** caratteristiche generali, formule, proprietà fisiche, isomeria, reazioni (**Alcani**-formula generale, razionale e di Lewis dei primi 4 alcani; isomeria di catena es. pentano, reazione di sostituzione, gruppi alchilici o radicali alchilici, fonte degli alcani gas naturale e petrolio; **Cicloalcani**, formula generale, formule razionali, isomeria di posizione con sostituenti uguali e con sostituenti diversi, es. 1,1-diclorociclopropano; isomeria geometrica; **Alcheni**, formula generale, etene, gruppi radicali alchenilici vinile e allile, isomeria di posizione es.esene, di catena e geometrica es.2-butene; **Alchini**, formula generale, etino, isomeria di posizione es.pentino; isomeria di catena; **Idrocarburi aromatici**, benzene, proprietà fisiche degli idrocarburi aromatici, idrocarburi aromatici monociclici es.toluene, fenolo, anilina, nitrobenzene; derivati bisostituiti es.o-xilene o 1,2 dimetilbenzene, derivati polisostituiti, gruppi arilici o radicali arilici es.fenile e benzile, reazione di sostituzione del benzene, alogenazione; idrocarburi aromatici policiclici concatenati, es.difenile e condensati es.naftalene; composti eterociclici aromatici es.piridina e pirrolo, piridina e pirimidina; la società dei combustibili fossili(carbone-petrolio-gas naturale-combustibili fossili-transizione energetica).

**I derivati degli Idrocarburi** - caratteri generali (alogenuri alchilici e arilici, alcoli e fenoli, metanolo ed etanolo, polialcoli il glicerolo, eteri, aldeidi e chetoni)



**Le Biomolecole**, caratteristiche generali: carboidrati, struttura e funzioni, gruppi di carboidrati, monosaccaridi, disaccaridi, oligosaccaridi, e polisaccaridi; aldosi e chetosi, legame covalente glicosidico; lipidi, struttura e funzione, trigliceridi, struttura del glicerolo, acidi grassi saturi e insaturi, fosfolipidi, struttura, carotenoidi, steroidi, vitamine e cere; le proteine, struttura e funzioni, gli amminoacidi, vari tipi di proteine, gruppi funzionali interessati nelle strutture degli amminoacidi, struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria; gli acidi nucleici, DNA e RNA, struttura e funzioni, le basi azotate, struttura di un nucleotide; biomolecole e alimentazione.

**Il Metabolismo energetico** - linee generali, il glucosio, la respirazione cellulare, la glicolisi, il ciclo di Krebs, la fosforilazione ossidativa, fermentazione lattica e alcolica, sintesi acetil-CoA.

**Le Biotecnologie:** caratteri generali, le loro applicazioni (approfondimento individuale)

In relazione alle tematiche di Ed.Civica delineate dalla Progettazione curricolare di classe, nell'ambito specifico della disciplina, sono stati sviluppati le seguenti tematiche:

Le emergenze planetarie e i mutamenti climatici (Agenda 2030, lotta contro il cambiamento climatico)

Energia pulita e accessibile (concetto di energia- combustibili fossili- fonti rinnovabili e non rinnovabili- tipi di energia- applicazione dell'energia nella quotidianità- concetto di risparmio energetico) Agenda 2030.

### **Libri di testo:**

“Sistema Terra“ (2°biennio e 5°anno) M.Crippa M.Fiorani” -Mondadori

“Il carbonio, gli enzimi, il DNA- Chimica organica, biochimica e biotecnologie” Savada Hills, Heller Hacker, Posca Rossi Rigacci – Zanichelli

GLI ALUNNI

---

---

---

---

La docente

*Prof.ssa Elisa ALLOCCA*

---

## STORIA DELL'ARTE

L'insegnamento della disciplina è stato organizzato tenendo conto delle conoscenze, abilità e competenze pregresse dei singoli allievi e delle specificità del percorso formativo di ciascuno in relazione al contesto classe. Ciò ha comportato, in alcuni casi, il recupero e/o il consolidamento di alcune conoscenze e abilità; le peculiari e diverse attitudini dei singoli sono state utilizzate e ricondotte all'interno del gruppo classe, in un ambito di confronto cooperativo e produttivo utile a maturare e verificare le competenze disciplinari e trasversali di ciascuno. L'atteggiamento degli allievi è stato nel complesso e progressivamente positivo. Il livello delle conoscenze, abilità e competenze raggiunto manifesta differenti esiti in relazione ai prerequisiti di ciascun allievo, alla specifica continuità d'impegno messa in campo nell'apprendimento, alla partecipazione attiva e propositiva nella didattica svolta in classe oltre che nello studio personale. Gli esiti sono in generale positivi, mediamente buoni, in qualche caso ottimi; per alcuni allievi, i risultati raggiunti sono particolarmente significativi se paragonati alle difficoltà iniziali. Gli obiettivi formativi raggiunti: Conoscenza degli scenari e dei caratteri peculiari delle correnti artistiche a partire dal Neoclassicismo e dal Romanticismo, sviluppando senso critico e capacità di analisi, autonomia di lettura ed interpretazione delle opere d'arte; Orientarsi con padronanza nell'intero panorama artistico moderno; Acquisire gli strumenti per una formazione storica- artistica di base, come valore fondamentale di cittadinanza. Conoscere le caratteristiche, i relativi contesti storico-culturali e le influenze delle correnti artistiche; Distinguere le peculiarità ed il pensiero degli artisti rappresentativi di ciascun movimento trattato attraverso una selezione di opere significative; Focalizzare aspetti linguistici, tecnici e iconografici attraverso alcuni approfondimenti tematici. Saper inserire la produzione artistica e architettonica all'interno del contesto storico-culturale di riferimento; Saper riconoscere i diversi aspetti e le interpretazioni che caratterizzano il linguaggio figurativo; Cogliere i processi evolutivi ed i legami tra le diverse correnti artistiche; Esporre i contenuti trattati svolgendo operazioni di analisi e sintesi; Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico. Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico; Maturare la consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro; Acquistare padronanza delle terminologie e del lessico specifico per descrivere le correnti artistiche affrontate e saper confrontare le opere che sono state analizzate durante l'anno; Analizzare autonomamente le opere d'arte cogliendo le peculiarità stilistiche e formali e le informazioni necessarie per la relativa contestualizzazione storico-culturale; Orientarsi con padronanza nell'intero panorama artistico moderno formulando un proprio giudizio critico. Gli argomenti sono stati trattati prevalentemente con lezioni frontali, durante i quali sono stati esposti i contenuti, coinvolgendo gli studenti attivamente nell'analisi di lettura e interpretazione delle opere e con attività cooperative per gli approfondimenti su specifici argomenti di approfondimento. Tale metodologia ha responsabilizzato gli alunni, ha generato confronti utili allo sviluppo di una capacità critica e al contempo, ha reso possibile il costante apprendimento della materia e del relativo lessico. La verifica del progressivo raggiungimento delle finalità e degli obiettivi prestabiliti è stata effettuata sia quotidianamente, durante le lezioni su concetti peculiari degli argomenti precedentemente trattati, sia con scadenze periodiche attraverso verifiche orali.

## **CONTENUTI**

### **Il Neoclassicismo**

- Un nuovo canone di bellezza
- Il genio classico di Antonio Canova (Amore e Psiche; Paolina Borghese come Venere vincitrice; La Tomba di Maria Cristina d'Austria)
- David: classicismo e virtù civica (Il giuramento degli Orazi; Morte di Marat)

### **Il Romanticismo**

- Francisco Goya (Famiglia di Carlo IV; Maja desnuda; 3 maggio 1808: fucilazione alla montaña del Principe Pio)
- Friedrich e l'anima della natura (Mare di ghiaccio o "Il naufragio della speranza")
- *Arte bene comune* Sublime e pittoresco
- Caspar David Friedrich (Viandante sul mare di nebbia/ John Constable, "Castello di Hadleigh")
- Natura e sublime nel Romanticismo inglese
- William Turner: "Luce e colore (teoria di Goethe): pioggia vapore e velocità"
- Théodore Géricault (Alienata con monomania dell'invidia; La zattera della Medusa)
- Eugène Delacroix (La Libertà che guida il popolo)
- Hayez e il Romanticismo italiano
- *Arte bene comune*: Un simbolo della passione: Il bacio di Hayez
- L'architettura in età romantica (cenni)

## **IL REALISMO E L'IMPRESSIONISMO**

### **Il Realismo**

- Educarsi al vero: la pittura in Francia
- Jean-Baptiste-Camille Corot (Il ponte di Narni)
- Jean-François Millet (Le spigolatrici)
- Gustave Courbet (Un funerale a Ornans; L'atelier del pittore)
- *Arte bene comune*: I mille volti dei *Salons*
- Honoré Daumier (Il vagone di terza classe)

### **L'Impressionismo**

- Il nuovo volto delle città
- *Grammatica dell'architettura*: Nuovi materiali e nuove funzioni per la città ottocentesca
- La rivoluzione di un pittore classico: Édouard Manet (Olympia; La colazione sull'erba; Il bar delle Folies-Bergère)
- *Grammatica dell'arte*: La pittura *en plein air*

- La poetica dell'istante: l'Impressionismo Claude Monet (Impressione: levar del sole; Le ninfee; La cattedrale di Rouen)
- *Grammatica dell'arte*: Un nuovo sguardo sul mondo: la fotografia
- Pierre-Auguste Renoir (La Grenouillère/Claude Monet, "La Grenouillère")
- Edgar Degas (Classe di danza; L'assenzio)

## **Il Postimpressionismo**

- Parigi oltre l'Impressionismo
- Georges Seurat (Una domenica pomeriggio alla Grande-Jatte)
- *Grammatica dell'arte*: Una pittura di punti di colore
- Cézanne: il recupero della forma (I giocatori di carte; Le grandi bagnanti; La montagna Sainte- Victoire)
- L'arte di un "primitivo": Paul Gauguin ("Da dove veniamo? Che siamo? Dove andiamo?")
- Vincent van Gogh: le radici dell'Espressionismo
- Vincent van Gogh (I mangiatori di patate; Autoritratto con cappello di feltro grigio; Vaso con girasoli; Notte stellata; Campo di grano con corvi)
- Edvard Munch (Il grido)

## **L'Art Nouveau**

- Un'arte nuova alle soglie del XX secolo
- Antoni Gaudì (La Sagrada Família)
- *Grammatica dell'arte*: Le arti applicate
- Gustav Klimt (Il bacio)

## **L'ETÀ DELLE AVANGUARDIE**

### **L'Espressionismo**

- Le belve dell'arte: i *fauves*
- Henri Matisse (La gioia di vivere; La danza)
- Sotto il segno dell'anticonformismo: la Brücke
- Ernst Ludwig Kirchner
- Una stagione all'inferno: l'Espressionismo in Austria e in Belgio
- Egon Schiele (L'abbraccio)

### **Il Cubismo**

- Picasso, Braque e la nascita del Cubismo
- Pablo Picasso (Les Femmes d'Alger)
- Picasso oltre il Cubismo: classicità e impegno civile
- *Arte bene comune*: Un manifesto contro tutte le guerre: Guernica

## **Il Futurismo**

- Boccioni e la nascita del Futurismo
- Umberto Boccioni (Forme uniche della continuità nello spazio; La città che sale)
- Gli altri futuristi

## **L'Astrattismo**

- Kandinskij e il Cavaliere Azzurro.
- Il *Primo acquarello astratto* di Kandinskij: una svolta nell'arte
- «Un astratto con qualche ricordo»: la pittura di Paul Klee (Strada principale e strade secondarie)
- Piet Mondrian, l'anima geometrica dell'Astrattismo

## **L'ultima stagione delle Avanguardie**

- L'arte dello sconcerto: il Dadaismo Marcel Duchamp (Fontana, L.H.O.O.Q.)
- *Grammatica dell'Arte: Il ready-made*
- La Metafisica
- Giorgio De Chirico (Le muse inquietanti)
- L'espressione dell'io primordiale: il Surrealismo Max Ernst, "Oedipus rex"
- René Magritte (La chiave dei campi)
- Salvator Dalí (La persistenza della memoria)
- *Grammatica dell'Arte: Dalí e il cinema Joan Miró (Il carnevale di Arlecchino)*

LIBRO DI TESTO: Giorgio Cricco; Francesco Paolo Di Teodoro

ITINERARIO NELL'ARTE Quarta edizione versione azzurra, volume 3 con Museo digitale Zanichelli editore

GLI ALUNNI

---

---

---

---

Il docente

*Prof. Vittorio SIRACUSA*

---

## SCIENZE MOTORIE

La classe **VA Classico** composta da 20 alunni/e, ha una composizione eterogenea per capacità personali e pregresso curricolo scolastico, si presenta motivata verso lo studio della disciplina. L'atteggiamento, di quasi tutti gli allievi, è sempre stato positivo e costruttivo. Dal punto di vista del contesto socioculturale gli alunni provengono da realtà abbastanza omogenee con un carico di stimoli adeguati alla loro crescita personale e umana. Dai test motori effettuati, nel corso degli anni, gli studenti risultano dotati di buone capacità motorie, sono sempre stati ragazzi interessati ed hanno partecipato alle varie attività proposte con grande entusiasmo e correttezza. Il dialogo educativo è stato costantemente improntato su un rapporto di collaborazione e sul rispetto delle regole della comunità scolastica. Il clima di lavoro è stato sempre favorevole. Il programma si è svolto in modo regolare, si sono utilizzate sia attività di gruppo sia attività individuali per l'apprendimento tecnico delle discipline. Il profitto raggiunto dalla classe si può ritenere globalmente ottimo.

Gli alunni hanno mostrato di aver acquisito i seguenti obiettivi didattici:

- ✓ Conoscenza del regolamento degli sport.
- ✓ Conoscenza della tecnica di base di alcuni sport di squadra e individuali
- ✓ Conoscenza di uno stile di vita sano e corretto
- ✓ Capacità di rielaborazione personale del gesto sportivo;
- ✓ Capacità di applicazione alla pratica individuale e di squadra;
- ✓ Capacità di individuare aree di interesse comuni al gruppo classe e partecipazione attiva alla lezione con apporti personali (socialità, rispetto e disponibilità nei confronti del gruppo)
- ✓ Raggiungimento del completo sviluppo corporeo e motorio della persona attraverso il miglioramento delle capacità qualità fisiche e delle funzioni neuromuscolari.
- ✓ Acquisizione di una solida conoscenza e pratica di alcuni sport individuali e di squadra valorizzando le attitudini personali.
- ✓ Consolidamento di una cultura motoria e sportiva quale costume di vita.
- ✓ Approfondimento teorico di contenuti relativi a stili di vita corretti e salutari.
- ✓ Arricchimento della coscienza sociale attraverso la consapevolezza di sé e l'acquisizione della capacità critica nei riguardi del linguaggio del corpo e dello sport.
- ✓ Acquisizione di capacità trasferibili all'esterno della scuola (lavoro, tempo libero, salute).

La selezione dei contenuti è stata curata con relazioni e discussioni nelle quali ho fatto presente come la disciplina non sia separata dalle altre ma vive nel contesto di una problematica educativa che ha come oggetto la persona umana considerata come unità psicofisica.

Dal punto di vista metodologico sono state utilizzate lezioni frontali, lavoro di gruppo, esecuzione di gesti tecnici in forma globale e analitica. Discussioni, colloqui. Produzione di articoli di giornale.

Attrezzi presenti nella palestra e libro di testo sono gli strumenti utilizzati.

Per la valutazione globale di ogni singolo alunno si è tenuto conto della progressione nell'apprendimento, con osservazioni e test specifici relativi ai diversi obiettivi, dell'approccio nei confronti delle varie proposte didattiche e dell'autonomia operativa evidenziata nei molteplici ambiti motori.

Strumenti di verifica: Colloqui, interrogazioni per la valutazione delle conoscenze. Test di abilità per le competenze tecniche dei giochi sportivi di squadra ed individuali. Osservazione per gli aspetti comportamentali e relazionali.

Ai fini della valutazione si è tenuto conto dei seguenti elementi:

- livello individuale di conseguimento degli obiettivi in termini di conoscenze e di competenze;
- progressi compiuti rispetto al livello di partenza;
- interesse, impegno, partecipazione al dialogo educativo.

Come strumenti di valutazione sono state adottate le griglie elaborate e deliberate nell'ambito del Dipartimento di scienze motorie

## **CONTENUTI**

I contenuti, integrati da argomenti teorici, accertati con test e verifiche orali hanno permesso di attestare l'effettiva preparazione di ogni alunno.

### **1° MODULO: SCHEMI MOTORI DI BASE -TEST MOTORI**

Esercizi per migliorare gli schemi motori di base: camminata, corsa salti, lanci.

Esercizi di postura

Test per la valutazione delle abilità di base.

### **2° MODULO: MOBILITA' CAPACITA' COORDINATIVE- CONDIZIONALI - POTENZIAMENTO FISIOLÓGICO**

Il riscaldamento muscolare generale e la sua corretta impostazione.

Esercizi di stretching per i vari distretti muscolari.

Esercizi di coordinazione, equilibrio (statico e dinamico) e mobilità articolare.

Esercizi a carattere generale, con o senza attrezzi, atti ad incrementare le capacità condizionali

(forza, velocità, flessibilità, resistenza).

### **4° MODULO: GIOCHI SPORTIVI DI SQUADRA E INDIVIDUALI**

Esercizi individuali per l'apprendimento e il miglioramento dei fondamentali di squadra.

Conoscere la storia e le principali regole dei giochi praticati: Calcio a 5. Tennis-Tavolo.

Tennis. Padel. Pallavolo. Badminton. Basket. Palla Tamburello. Calciobalilla.

## 5° MODULO: WELLNES E SPORT

I valori dello sport. Cura e rispetto di sé e degli altri. Le attività in ambiente naturale. Imparare muoversi nella natura. Conoscere inconvenienti e pericoli. Il corpo umano. Elementi di primo soccorso. Le olimpiadi antiche e moderne. Le paralimpiadi. La donna nello sport. Le dipendenze: fumo e alcol. Il Doping.

**In riferimento ai nuclei tematici sono stati approfonditi i seguenti argomenti:**

- ✓ L'uomo e la natura: storia di amore e distruzione.
- ✓ La questione di genere: ruolo della donna.
- ✓ Cura e responsabilità.

Testo utilizzato: "Il corpo e i suoi linguaggi"

Autori: Pier Luigi Del Nista- June Parker Andrea Tasselli Editore: D'Anna

GLI ALUNNI

---

---

---

---

La docente

*Prof.ssa Anna ISGRÒ*

---



## RELIGIONE CATTOLICA

La classe ha partecipato in modo adeguato al dialogo didattico educativo, mostrando interesse, disponibilità e attenzione per i temi trattati, soprattutto verso quelle tematiche che da vicino toccano le loro problematiche giovanili, instaurando sulle stesse dei dibattiti costruttivi, evidenziando capacità critiche di confronto e di rispetto per le idee diverse dalle proprie.

Le tematiche che sono state sviluppate, hanno arricchito il bagaglio culturale degli alunni, la loro capacità di comunicazione interpersonale, manifestando infine senso di responsabilità.

Durante le lezioni si è cercato di potenziare le loro doti naturali e arricchire le loro conoscenze, approfondendole con un dialogo produttivo e con interventi adeguati. Sono stati stimolati e accompagnati a maturare la loro identità personale e culturale.

La materia ha abilitato gli alunni all'acquisizione di abilità specifiche: attraverso i principi della religiosità e della religione cristiana. La dimensione culturale della materia ha messo gli alunni di fronte a diversi interessi culturali: storici, letterari, artistici, biblici. Sono state privilegiate tematiche attuali, di interesse generale, di natura etico-sociale.

Il comportamento è stato corretto, educato e responsabile, ciò ha permesso una corretta conoscenza e comprensione di tutti gli argomenti trattati.

I moduli previsti nella programmazione iniziale non sono stati svolti per intero, in quanto, nel corso dell'anno la trattazione di alcune tematiche ha necessitato di ulteriore tempo rispetto a quello prefissato. Nonostante ciò, tutti gli alunni hanno raggiunto gli obiettivi specifici della disciplina, acquisendo una conoscenza dei contenuti completa. I risultati conseguiti si possono considerare sia dal punto di vista didattico che comportamentale positivi. Alcuni alunni, particolarmente motivati e assidui nell'impegno e nello studio, hanno dimostrato di avere approfondito i contenuti, di saperli rielaborare in modo personale in maniera più che soddisfacente.

Nel corso dello svolgimento delle varie unità didattiche sono state utilizzate, per raggiungere gli obiettivi prefissati: lezioni frontali, dialogate, multimediali, ricerche su argomenti specifici, lavori di gruppo, sussidi audiovisivi e multimediali che hanno avuto un buon apporto per la maturazione degli argomenti trattati.

Le verifiche si sono svolte periodicamente, attraverso colloqui ed elaborati. La valutazione degli alunni è stata effettuata tenendo conto dell'apprezzamento che gli alunni hanno dimostrato verso la materia, della loro partecipazione al dialogo, dell'attenzione e dell'interesse prestati alle varie unità didattiche, del livello individuale di conseguimento degli obiettivi di conoscenze, abilità e competenze, dei progressi compiuti rispetto al livello di partenza e da qualche elaborato richiesto durante l'anno scolastico.

Le verifiche sono servite ad accertare se il linguaggio della disciplina è divenuto familiare agli alunni, se le informazioni fornite sono state apprese, se i concetti sono stati acquisiti, se gli alunni sono in grado di utilizzare il nuovo bagaglio di conoscenze e applicarlo a situazioni simili.

## **CONTENUTI**

### **MODULO 1: Il rapporto fede e scienza**

- Fede e ragione: due ali della verità;
- Il dialogo tra fede e scienza;
- La scienza a servizio della persona. La vicenda di Galileo Galilei;
- Le origini secondo la Bibbia, secondo la filosofia, secondo la scienza;
- Realizzazione lavori di gruppo sulle origini del mondo. Rapporto fede e scienza.

### **MODULO 2: Fede ed ecologia. Fede e ambiente**

- L' uomo e la terra. Solidarietà e cooperazione;
- La crisi ambientale. La Terra è una grande casa da custodire;
- Timori per le sorti dell'umanità. Un pianeta sfruttato;
- L'acqua, l'oro blu in pericolo;
- L' ecologia umana. L'alleanza tra Dio e il creato;
- Il governo responsabile dell'uomo sulla natura. L'Enciclica "Laudato si";
- Realizzazione lavori di gruppo su "L'uomo e la Terra".

### **MODULO 3: Il Giorno della Memoria. Il Giorno del Ricordo**

- Partecipazione alla Giornata di studio presso il Cineteatro sul tema tensioni geopolitiche del Medio Oriente, religione e culture a confronto;
- Giornata della Memoria. Aula Magna: Maratona di lettura attraverso le pagine più significative della letteratura e della filosofia;
- Giorno del Ricordo. Realizzazione lavori singoli e di gruppo in memoria delle vittime delle foibe.

### **MODULO 4: Il Giubileo. Papa Francesco**

- Giubileo 2025. "Pellegrini di Speranza". Per costruire un mondo migliore;
- RaiPlay Giubileo 2025: Pellegrini nel tempo. La storia e le tappe più significative che hanno segnato il passaggio da un Giubileo all'altro. Il Giubileo e le GMG, i viaggi papali, l'incontro con popoli e culture diverse;

- Le parole di Papa Francesco, l'invito alla Pace. Papa Francesco e il suo Pontificato. Papa Francesco e i giovani.

#### **MODULO 5: Vivere in modo responsabile. Quale etica? La vita umana e il suo rispetto**

- Valori per vivere. Religione e Bioetica;
- I vari aspetti della Bioetica. La Bioetica e i limiti della scienza;
- Fin dove può spingersi la scienza? Il rispetto della vita. Religioni a confronto sul tema della vita;
- L'etica di fronte al problema della vita. La bioetica cattolica;
- Biotecnologie e OGM;
- Eutanasia. La vita è sempre importante?
- L'aborto;
- Realizzazione lavori di gruppo.

GLI ALUNNI

---



---



---



---

La docente

*Prof.ssa Maria PONTILLO*

---

## *Parte terza*

*Simulazioni prima-seconda prova,  
griglie per le verifiche e per il  
colloquio*

## SIMULAZIONI

Seguendo le indicazioni del MIUR sono state effettuate le seguenti simulazioni:

- Simulazione I prova 14/05/2025 (v. documentazione allegata)
- Simulazione II prova entro la fine dell'anno scolastico (v. documentazione allegata)
- Per il colloquio saranno effettuate delle prove di simulazione entro la fine dell'anno scolastico.

Per la valutazione delle prove scritte e della simulazione del colloquio d'esame il Consiglio di Classe, sulla base dei quadri di riferimento ministeriali, utilizza le griglie approvate dal Collegio dei docenti e depositati agli atti della scuola.

**GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA DI ITALIANO**

(SECONDO BIENNIO- QUINTO ANNO)

Studente: \_\_\_\_\_ Classe: \_\_\_\_\_ Sezione: \_\_\_\_\_ Indirizzo: \_\_\_\_\_

| Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati(max 60 pt.)                                              |                                                                                                                                                                                                                                |       |      |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|------|
| INDICATORI                                                                                                       | DESCRITTORI                                                                                                                                                                                                                    | PUNTI | P.A. |
| Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo.<br><br>Coesione e coerenza testuale                         | Ideaione, pianificazione e organizzazione ben articolate; esposizione logica, coerente e coesa                                                                                                                                 | 17-20 |      |
|                                                                                                                  | Ideaione, pianificazione e organizzazione adeguate e pertinenti; esposizione organica e consequenziale, con buona coesione del testo                                                                                           | 15-16 |      |
|                                                                                                                  | Ideaione, pianificazione e organizzazione discretamente organiche; esposizione lineare e corretta                                                                                                                              | 13-14 |      |
|                                                                                                                  | Ideaione, pianificazione e organizzazione semplici, ma complessivamente corrette; esposizione sufficientemente coesa                                                                                                           | 11-12 |      |
|                                                                                                                  | Ideaione, pianificazione e organizzazione estemporanee e non sempre organiche; esposizione parzialmente coesa e/o con qualche incongruenza                                                                                     | 9-10  |      |
|                                                                                                                  | Ideaione, pianificazione e organizzazione disorganiche; esposizione confusa con incongruenze                                                                                                                                   | 7-8   |      |
|                                                                                                                  | Ideaione, pianificazione e organizzazione confuse e approssimative; esposizione incoesa con gravi incongruenze                                                                                                                 | 1-6   |      |
| Competenza lessicale<br><br>Competenza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi); uso della punteggiatura | Lessico vario e specifico; periodare fluido; efficace e corretto uso della punteggiatura                                                                                                                                       | 17-20 |      |
|                                                                                                                  | Lessico vario e appropriato, periodare scorrevole e corretto; adeguato uso della punteggiatura                                                                                                                                 | 15-16 |      |
|                                                                                                                  | Lessico adeguato, periodare corretto; isolato errore di morfologia o di sintassi; discreto uso della punteggiatura                                                                                                             | 13-14 |      |
|                                                                                                                  | Lessico essenziale e talvolta generico; periodare semplice, prevalentemente paratattico, con qualche imperfezione di ortografia e sintassi, nonché nell'uso della punteggiatura                                                | 11-12 |      |
|                                                                                                                  | Lessico piuttosto generico e talvolta improprio; periodare molto semplice e in qualche caso poco lineare per la presenza di alcuni errori; diffuse imprecisioni nell'uso di morfologia e sintassi, nonché della punteggiatura. | 9-10  |      |
|                                                                                                                  | Lessico scarso e improprio; periodare involuto con numerosi errori formali; uso improprio della punteggiatura                                                                                                                  | 7-8   |      |
|                                                                                                                  | Lessico molto povero, ripetitivo e con qualche travisamento; periodare stentato con anacoluti e/o gravi errori di concordanza e/o di <i>consecutio</i> e punteggiatura                                                         | 1-6   |      |
| Conoscenza dell'argomento<br>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali                              | Contenuti ampi ed approfonditi; giudizi critici e valutazioni personali ben ponderati                                                                                                                                          | 17-20 |      |
|                                                                                                                  | Contenuti precisi, con opportuni riferimenti culturali; giudizi motivati e valutazioni coerenti                                                                                                                                | 15-16 |      |
|                                                                                                                  | Contenuti corretti e discreti riferimenti culturali; giudizi appropriati e valutazioni pertinenti                                                                                                                              | 13-14 |      |
|                                                                                                                  | Contenuti essenziali e riferimenti culturali generali; giudizi semplici e valutazioni essenziali                                                                                                                               | 11-12 |      |
|                                                                                                                  | Contenuti sommarî e riferimenti culturali generici; incertezza nell'espressione del giudizio e semplicistiche valutazioni                                                                                                      | 9-10  |      |
|                                                                                                                  | Contenuti imprecisi e riferimenti culturali approssimativi; gravi difficoltà ad esprimere giudizi e formulare valutazioni                                                                                                      | 7-8   |      |
|                                                                                                                  | Contenuti non pertinenti o errati, riferimenti culturali inesatti; assenza di giudizi critici e valutazioni personali                                                                                                          | 1-6   |      |

\*P.A. = punteggio attribuito

Punteggio parziale conseguito ...../60

| Tipologia A: Analisi ed interpretazione di un testo letterario italiano                                              |                                                                                                                        |           |          |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|----------|
| INDICATORI                                                                                                           | DESCRITTOR<br>I                                                                                                        | PUNT<br>I | P.<br>A. |
| Rispetto della consegna o<br>rispetto dei vincoli posti nella<br>consegna (lunghezza del<br>testo/parafrasi/sintesi) | Rispetto della consegna (riassunto o parafrasi) o rispetto dei vincoli scrupoloso e puntuale                           | 9-10      |          |
|                                                                                                                      | Rispetto della consegna completo e corretto o rispetto dei vincoli della consegna completo e corretto                  | 8         |          |
|                                                                                                                      | Rispetto della consegna adeguato / o rispetto dei vincoli della consegna sostanzialmente adeguato                      | 7         |          |
|                                                                                                                      | Rispetto della consegna complessivamente sufficiente pur con lievi imprecisioni o parziale rispetto dei vincoli.       | 6         |          |
|                                                                                                                      | Rispetto della consegna parziale e con alcune imprecisioni e/o omissioni o carente rispetto dei vincoli della consegna | 5         |          |
|                                                                                                                      | Rispetto della consegna carente e con diffuse imprecisioni e/o omissioni; non rispettati i vincoli della consegna      | 4         |          |
|                                                                                                                      | Rispetto della consegna scarso o nullo con gravi imprecisioni e/o lacune; disattesi tutti i vincoli della consegna     | 1-3       |          |
| Capacità di comprendere il testo<br>nel suo senso complessivo e nei<br>suoi snodi tematici e stilistici              | Comprensione esauriente e approfondita                                                                                 | 9-10      |          |
|                                                                                                                      | Comprensione corretta                                                                                                  | 8         |          |
|                                                                                                                      | Comprensione discretamente corretta                                                                                    | 7         |          |
|                                                                                                                      | Comprensione essenziale con qualche inesattezza                                                                        | 6         |          |
|                                                                                                                      | Comprensione parziale o superficiale con qualche errore interpretativo                                                 | 5         |          |
|                                                                                                                      | Comprensione sommaria con fraintendimenti diffusi                                                                      | 4         |          |
|                                                                                                                      | Comprensione assente o con gravi fraintendimenti e/o errori interpretativi                                             | 1-3       |          |
| Capacità di analisi dei diversi<br>livelli del testo (lessicale/ sintattico/<br>stilistico/retorico)                 | Analisi esaustiva e approfondita                                                                                       | 9-10      |          |
|                                                                                                                      | Analisi completa e puntuale                                                                                            | 8         |          |
|                                                                                                                      | Analisi adeguata, pur con qualche imprecisione                                                                         | 7         |          |
|                                                                                                                      | Analisi pertinente, ma semplice e/o con qualche omissione                                                              | 6         |          |
|                                                                                                                      | Analisi parziale e superficiale                                                                                        | 5         |          |
|                                                                                                                      | Analisi insufficiente e/o incompleta                                                                                   | 4         |          |
|                                                                                                                      | Analisi scorretta e/o molto lacunosa                                                                                   | 1-3       |          |
| Interpretazione del testo<br>(contestualizzazione/relazioni e<br>confronti diacronici e<br>sincronici)               | Interpretazione accurata con eventuali apporti originali                                                               | 9-10      |          |
|                                                                                                                      | Interpretazione pertinente e personale                                                                                 | 8         |          |
|                                                                                                                      | Interpretazione corretta                                                                                               | 7         |          |
|                                                                                                                      | Interpretazione complessivamente corretta, pur con qualche imprecisione                                                | 6         |          |
|                                                                                                                      | Interpretazione superficiale e/o con qualche fraintendimento                                                           | 5         |          |
|                                                                                                                      | Interpretazione frammentaria e scorretta                                                                               | 4         |          |
|                                                                                                                      | Interpretazione mancante o inconsistente                                                                               | 1-3       |          |

\*P.A. = punteggio attribuito

Punteggio parziale conseguito ...../40

Punteggio totale conseguito ...../100

Valutazione ...../.....

N.B. Il punteggio ottenuto dalla somma degli indicatori generali e specifici va diviso per 10 (voto in decimi) o per 5 (voto in ventesimi). Le frazioni pari o superiori a 0.50 si arrotondano in eccesso.

**Indicatori specifici per le singole tipologie di prova (max 40 pt)**

| <b>Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo</b>                                                                              |                                                                                                    |              |             |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|-------------|
| <b>INDICATORI</b>                                                                                                                               | <b>DESCRITTORI</b>                                                                                 | <b>PUNTI</b> | <b>P.A.</b> |
| <b>Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</b>                                                                      | Corretta, consapevole e puntuale                                                                   | 10-9         |             |
|                                                                                                                                                 | Precisa                                                                                            | 8            |             |
|                                                                                                                                                 | Complessivamente corretta                                                                          | 7            |             |
|                                                                                                                                                 | Essenziale (limitata alla tesi)                                                                    | 6            |             |
|                                                                                                                                                 | Incerta o parziale                                                                                 | 5            |             |
|                                                                                                                                                 | Frammentaria                                                                                       | 4            |             |
|                                                                                                                                                 | Assente e/o molto lacunosa                                                                         | 1-3          |             |
| <b>Capacità di sostenere un percorso ragionativo; uso dei connettivi</b>                                                                        | Ragionamento efficace; uso preciso dei connettivi                                                  | 15-14        |             |
|                                                                                                                                                 | Ragionamento puntuale; uso corretto dei connettivi                                                 | 13           |             |
|                                                                                                                                                 | Ragionamento corretto; uso adeguato dei connettivi                                                 | 12-11        |             |
|                                                                                                                                                 | Ragionamento essenziale e semplice; uso complessivamente adeguato dei connettivi                   | 10-9         |             |
|                                                                                                                                                 | Ragionamento confuso e incompleto; uso incerto dei connettivi                                      | 8-7          |             |
|                                                                                                                                                 | Ragionamento frammentario e poco motivato; uso improprio dei connettivi                            | 6-5          |             |
|                                                                                                                                                 | Ragionamento lacunoso e/o scarsamente motivato; uso gravemente improprio e/o errato dei connettivi | 1-4          |             |
| <b>Solidità dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (citazioni, dati statistici, esempi e fatti concreti, ecc.)</b> | Ampi, corretti e congruenti                                                                        | 15-14        |             |
|                                                                                                                                                 | Puntuali e corretti                                                                                | 13           |             |
|                                                                                                                                                 | Adeguati e complessivamente pertinenti                                                             | 12-11        |             |
|                                                                                                                                                 | Essenziali e/o generici                                                                            | 10-9         |             |
|                                                                                                                                                 | Superficiali e/o imprecisi                                                                         | 8-7          |             |
|                                                                                                                                                 | Frammentari o perlopiù errati                                                                      | 6-5          |             |
|                                                                                                                                                 | Errati, lacunosi o assenti                                                                         | 1-4          |             |

\*P.A. = punteggio attribuito

Punteggio parziale conseguito ...../40

Punteggio totale conseguito...../100

Valutazione ...../.....

N.B. Il punteggio ottenuto dalla somma degli indicatori generali e specifici va diviso per 10 (voto in decimi) o per 5 (voto in ventesimi). Le frazioni pari o superiori a 0.50 si arrotondano in eccesso.



**Indicatori specifici per le singole tipologie di prova (max 40 pt)**

| <b>Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità</b>        |                                                                            |              |             |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|--------------|-------------|
| <b>INDICATORI</b>                                                                                              | <b>DESCRITTORI</b>                                                         | <b>PUNTI</b> | <b>P.A.</b> |
| Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi | Pertinenza e coerenza precise e puntuali                                   | 10-9         |             |
|                                                                                                                | Pertinenza e coerenza complete                                             | 8            |             |
|                                                                                                                | Pertinenza e coerenza adeguatamente corrette                               | 7            |             |
|                                                                                                                | Pertinenza e coerenza complessivamente adeguate e/o con lievi imprecisioni | 6            |             |
|                                                                                                                | Pertinenza e coerenza parziali, con alcune imprecisioni e/o omissioni      | 5            |             |
|                                                                                                                | Pertinenza e coerenza carenti e con diffuse imprecisioni e/o omissioni     | 4            |             |
|                                                                                                                | Pertinenza e coerenza scarse o nulle, con gravi imprecisioni e/o lacune    | 1-3          |             |
| Sviluppo dell'esposizione                                                                                      | Sviluppo ordinato e coerente                                               | 15-14        |             |
|                                                                                                                | Sviluppo ben equilibrato                                                   | 13           |             |
|                                                                                                                | Sviluppo lineare                                                           | 12-11        |             |
|                                                                                                                | Sviluppo lineare ma non del tutto armonico                                 | 10-9         |             |
|                                                                                                                | Sviluppo disordinato e confuso                                             | 8-7          |             |
|                                                                                                                | Sviluppo contorto                                                          | 6-5          |             |
|                                                                                                                | Sviluppo gravemente involuto                                               | 1-4          |             |
| Solidità dei riferimenti culturali (possesso di informazioni specifiche, correttezza di notizie, fonti, ecc.)  | Corretti e ben articolati                                                  | 15-14        |             |
|                                                                                                                | Corretti e articolati                                                      | 13           |             |
|                                                                                                                | Corretti e abbastanza articolati                                           | 12-11        |             |
|                                                                                                                | Essenzialmente corretti e modestamente articolati                          | 10-9         |             |
|                                                                                                                | Parzialmente corretti e non ben articolati                                 | 8-7          |             |
|                                                                                                                | Scorretti e disarticolati                                                  | 6-5          |             |
|                                                                                                                | Assenti                                                                    | 1-4          |             |

\*P.A. = punteggio attribuito

Punteggio parziale conseguito...../40

Punteggio totale conseguito...../100

Valutazione ...../.....

N.B. Il punteggio ottenuto dalla somma degli indicatori generali e specifici va diviso per 10 (voto in decimi) o per 5 (voto in ventesimi). Le frazioni pari o superiori a 0.50 si arrotondano in eccesso.

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA: LATINO/GRECO (ESAME DI STATO)**

| CANDIDATO/A                                                |                                                                                                                 | CLASSE           |                   |                    |
|------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-------------------|--------------------|
| INDICATORI                                                 | DESCRIPTORI                                                                                                     | PESO PERCENTUALE | PUNTEGGIO MASSIMO | PUNTEGGIO OTTENUTO |
| <b>COMPrensione del significato del testo</b>              | Comprensione piena e puntuale del testo.                                                                        | 30%              | 6                 |                    |
|                                                            | Comprensione complessivamente pertinente e fedele del testo.                                                    |                  | 5                 |                    |
|                                                            | Comprensione adeguata nonostante qualche incongruenza.                                                          |                  | 4                 |                    |
|                                                            | Comprensione globale del testo.                                                                                 |                  | 3,5               |                    |
|                                                            | Comprensione parziale del testo, traduzione con incongruenze e diversi errori e/o incompleta.                   |                  | 3                 |                    |
|                                                            | Comprensione frammentaria del testo                                                                             |                  | 2                 |                    |
|                                                            | Comprensione gravemente lacunosa.                                                                               |                  | 1                 |                    |
| <b>INDIVIDUAZIONE DELLE STRUTTURE MORFOSINTATTICHE</b>     | Individuazione pienamente corretta delle strutture morfo-sintattiche.                                           | 20%              | 4                 |                    |
|                                                            | Individuazione corretta delle strutture morfo-sintattiche, pur con qualche inesattezza.                         |                  | 3,5               |                    |
|                                                            | Individuazione discretamente adeguata delle strutture morfo – sintattiche, con qualche errore non determinante. |                  | 3                 |                    |
|                                                            | Individuazione sufficiente delle strutture morfo – sintattiche, nonostante alcuni errori grammaticali.          |                  | 2,5               |                    |
|                                                            | Individuazione parziale delle strutture morfo – sintattiche, con alcuni errori e/o omissioni.                   |                  | 2                 |                    |
|                                                            | Numerosi errori morfo – sintattici e/o omissioni                                                                |                  | 1,5               |                    |
|                                                            | Numerosi e gravi errori di natura morfo – sintattica e/o omissioni.                                             |                  | 1                 |                    |
| <b>COMPrensione del lessico specifico</b>                  | Scelte lessicali corrette e puntuali.                                                                           | 15%              | 3                 |                    |
|                                                            | Scelte lessicali appropriate                                                                                    |                  | 2,5               |                    |
|                                                            | Scelte lessicali complessivamente appropriate, nonostante qualche improprietà                                   |                  | 2                 |                    |
|                                                            | Scelte lessicali parzialmente adeguate, per la presenza di alcuni errori.                                       |                  | 1,5               |                    |
|                                                            | Scelte lessicali improprie e talvolta inconsapevoli.                                                            |                  | 1                 |                    |
| <b>RICODIFICAZIONE E RESA NELLA LINGUA D'ARRIVO</b>        | Ricodificazione precisa e resa pienamente coerente.                                                             | 15%              | 3                 |                    |
|                                                            | Ricodificazione precisa e resa sostanzialmente coerente                                                         |                  | 2,5               |                    |
|                                                            | Ricodificazione e resa complessivamente corrette.                                                               |                  | 2                 |                    |
|                                                            | Ricodificazione e resa imprecise, per la presenza di diversi errori.                                            |                  | 1,5               |                    |
|                                                            | Ricodificazione e resa inadeguate, per la presenza di numerosi errori.                                          |                  | 1                 |                    |
| <b>PERTINENZA DELLE RISPOSTE ALLE DOMANDE IN APPARATO*</b> | Risposte pienamente pertinenti, complete ed esaurienti.                                                         | 20%              | 4                 |                    |
|                                                            | Risposte complete.                                                                                              |                  | 3,5               |                    |
|                                                            | Risposte sostanzialmente corrette                                                                               |                  | 3                 |                    |
|                                                            | Risposte pertinenti nonostante qualche imprecisione                                                             |                  | 2,5               |                    |
|                                                            | Risposte superficiali o parzialmente errate                                                                     |                  | 2                 |                    |
|                                                            | Risposte non del tutto pertinenti e/o incomplete                                                                |                  | 1,5               |                    |
|                                                            | Risposte frammentarie e lacunose.                                                                               |                  | 1                 |                    |

\*Sarà attribuito un punteggio pari a zero in caso di assenza di risposte.

N.B. Le frazioni pari o superiori a 0,50 si arrotondano in eccesso.

PUNTEGGIO TOTALE \_\_\_\_\_/20

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

| Indicatori                                                                                                                              | Livelli | Descrittori                                                                                                                                         | Punti     | Punteggio |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|
| Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo       | I       | Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.                   | 0.50-1    | 1.50-2.50 |
|                                                                                                                                         | II      | Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.           | 1.50-2.50 |           |
|                                                                                                                                         | III     | Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.                                               | 3-3.50    |           |
|                                                                                                                                         | IV      | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.                                 | 4-4.50    |           |
|                                                                                                                                         | V       | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.                 | 5         |           |
| Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegare tra loro                                                                  | I       | Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato.                                              | 0.50-1    | 1.50-2.50 |
|                                                                                                                                         | II      | È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato.                                                     | 1.50-2.50 |           |
|                                                                                                                                         | III     | È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline.                                 | 3-3.50    |           |
|                                                                                                                                         | IV      | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata.                                      | 4-4.50    |           |
|                                                                                                                                         | V       | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita.                            | 5         |           |
| Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti                                              | I       | Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.                                       | 0.50-1    | 1.50-2.50 |
|                                                                                                                                         | II      | È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti.                                | 1.50-2.50 |           |
|                                                                                                                                         | III     | È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta elaborazione dei contenuti acquisiti.                        | 3-3.50    |           |
|                                                                                                                                         | IV      | È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.                           | 4-4.50    |           |
|                                                                                                                                         | V       | È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.                 | 5         |           |
| Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera | I       | Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato.                                                                         | 0.50      | 2.50      |
|                                                                                                                                         | II      | Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.                                            | 1         |           |
|                                                                                                                                         | III     | Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.                             | 1.50      |           |
|                                                                                                                                         | IV      | Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato.                                       | 2         |           |
|                                                                                                                                         | V       | Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.                       | 2.50      |           |
| Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali | I       | Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato.              | 0.50      | 1.50      |
|                                                                                                                                         | II      | È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato.             | 1         |           |
|                                                                                                                                         | III     | È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali.                  | 1.50      |           |
|                                                                                                                                         | IV      | È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali.                    | 2         |           |
|                                                                                                                                         | V       | È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali. | 2.50      |           |
| Punteggio totale della prova                                                                                                            |         |                                                                                                                                                     |           |           |

## IL CONSIGLIO DI CLASSE

| <b>Disciplina</b>                                | <b>Docente</b>      | <b>Firma</b> |
|--------------------------------------------------|---------------------|--------------|
| Religione cattolica                              | PONTILLO Mariella   |              |
| Lingua e letteratura italiana                    | BUCCA Alessandra    |              |
| Lingua e cultura latina                          | OCELLO Maria        |              |
| Lingua e cultura greca                           | OCELLO Maria        |              |
| Lingua e cultura inglese                         | TRIFILETTI Nunziata |              |
| Storia                                           | MOLICA Anna         |              |
| Filosofia                                        | MOLICA Anna         |              |
| Matematica                                       | D'AMICO Melino      |              |
| Fisica                                           | D'AMICO Melino      |              |
| Scienze Naturali                                 | ALLOCCA Elisa       |              |
| Storia dell'arte                                 | SIRACUSA Vittorio   |              |
| Scienze motorie                                  | ISGRÒ ANNA          |              |
| Potenziamento<br>Discipline giuridico-economiche | ADAMO Giuseppe      |              |
| Sostegno                                         | BUTTÒ Salvatrice    |              |

Patti 12 Maggio 2025

La Dirigente Scolastica  
(Prof.ssa Antonietta AMOROSO)

## INDICE

|                                                       |                        |
|-------------------------------------------------------|------------------------|
| <i>Parte Prima</i>                                    | <b>Pag. 2</b>          |
| Il Sistema liceale / Il Pecup dell'indirizzo classico |                        |
| Il Consiglio di Classe                                | <b>Pag. 5</b>          |
| Storia della classe                                   | <b>Pag. 6</b>          |
| Obiettivi generali                                    | <b>Pag. 9</b>          |
| Nuclei tematici pluridisciplinari                     | <b>Pag. 10</b>         |
| Metodi, mezzi, strumenti, verifiche e valutazione     | <b>Pag.11</b>          |
| Inclusione scolastica                                 | <b>Pag. 12</b>         |
| Educazione civica                                     | <b>Pag. 12</b>         |
| PCTO (percorsi Competenze trasversali e Or.)          | <b>Pag. 13</b>         |
| <i>Parte seconda</i>                                  | <b>Pag. 16 e succ.</b> |
| Relazioni e contenuti disciplinari                    |                        |
| <i>Parte Terza</i>                                    | <b>Pag. 60 e succ.</b> |
| Simulazioni                                           |                        |
| Griglie prima /seconda Prova e colloquio              |                        |