



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Ufficio Scolastico Regionale per la Sicilia
LICEO STATALE "Vittorio Emanuele III"
Classico -Scientifico- Linguistico- Scienze Applicate -Scienze Umane

98066 PATTI (ME) - Via Trieste n.43 - Tel. e Fax 0941.21409 - C.F.86000610831
E-MAIL: mepc060006@istruzione.it-mepc060006@pec.istruzione.it-SITO WEB: <http://www.liceostatalepatti.edu.it>

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(Art. 17, comma 1, D.Lgs. n. 62 del 13 aprile 2017 – O.M. n. 54 del 26 marzo 2026)

| | |
|-----------------------------------|-------------------------------|
| Classe V Sezione: A | Indirizzo: LINGUISTICO |
| Anno Scolastico: 2025/2026 | |

RIFERIMENTI NORMATIVI

| | |
|---|---|
| D.Lgs. 62/2017, art. 17, co. 1 | Documento del Consiglio di Classe per l'esame di Stato |
| O.M. n. 54 del 26/03/2026 | Norme per lo svolgimento dell'Esame di Stato a.s. 2025/2026 |
| D.M. n. 2 del 09/01/2026 | Linee guida per l'orientamento e Curriculum dello Studente |
| L. 92/2019 | Insegnamento trasversale di Educazione Civica |
| D.Lgs. 77/2005 – L. 107/2015 | Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (FSL) |
| Reg. UE 2016/679 (GDPR) | Artt. 6.1.e e 9.2.g – base giuridica del trattamento dati |
| D.Lgs. 196/2003 mod. D.Lgs. 101/2018 | Codice in materia di protezione dei dati personali |

1. INTRODUZIONE E METODOLOGIA DI ELABORAZIONE

Il presente Documento illustra il percorso formativo compiuto dalla classe e definisce i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso didattico, nonché i criteri e gli strumenti di valutazione adottati.

L'elaborazione è frutto di un **incontro per la stesura condivisa tenutosi in data 5 maggio 2026**, volto ad armonizzare i programmi effettivamente svolti e a verificare la coerenza tra le attività didattiche e le griglie di valutazione nazionali (O.M. 54/2026). Il Documento è stato formalmente approvato dal Consiglio di Classe nella seduta dell'11 **maggio 2026**.

I programmi disciplinari, **parte integrante del presente Documento**, sono stati sottoscritti dai rappresentanti degli studenti entro l'11 maggio 2026, a garanzia della trasparenza e della condivisione dei contenuti oggetto delle prove d'esame. Si precisa che tali programmi contengono anche la pianificazione delle attività da svolgere nell'ultimo mese di lezione; **l'effettivo completamento di tali percorsi sarà formalmente confermato nel verbale di scrutinio finale, che costituirà l'atto definitivo di validazione per la Commissione d'Esame.**

| | | |
|--|--|---|
| Stesura condivisa: 5 maggio 2026 | Firme studenti: entro 9 maggio 2026 | Approvazione CdC: 11 maggio 2026 |
| Consegna segreteria: 12 maggio 2026 | Pubblicazione Albo: 15 maggio 2026 | Consegna Commissione: 16 giugno 2026 (riunione plenaria) |

2. PROFILO DELLA CLASSE E PERCORSO FORMATIVO

Relazione del Consiglio di Classe

La classe V sezione A del Liceo Linguistico "Vittorio Emanuele III" di Patti è composta da 27 alunni, di cui 20 femmine e 7 maschi provenienti dal comune di Patti, dal suo hinterland e dai comuni limitrofi. Nel corso dell'intero quinquennio, la composizione della classe ha subito alcune modifiche strutturali dovute a ritiri, ad alcuni casi di non ammissione all'anno successivo e inserimento di alunni non promossi. Il percorso di studi degli studenti si è sviluppato in modo pressoché regolare, sebbene la continuità didattica non sia sempre stata garantita in modo uniforme nel corso dell'intero triennio. Nonostante ciò, i docenti hanno operato costantemente in sinergia, muovendosi in modo concorde per il conseguimento di obiettivi trasversali comuni, pur nel pieno rispetto delle peculiarità e delle diversità individuali. Questo approccio collaborativo ha permesso di mantenere una linea educativa coerente con la finalità di supportare la crescita formativa degli studenti.

Nel corso del triennio il gruppo classe si è dimostrato vivace, evolvendo verso un clima relazionale complessivamente positivo, sebbene si siano registrate alcune situazioni che hanno richiesto interventi mirati da parte del Consiglio di Classe a causa di comportamenti non sempre corretti. Alcune dinamiche interne hanno talvolta reso necessari colloqui individuali e mirati interventi di mediazione, volti a ricomporre piccole criticità emerse durante l'anno. Il Consiglio di Classe è intervenuto tempestivamente, affiancando al confronto diretto comunicazioni puntuali alle famiglie; tali strategie hanno favorito, nella seconda parte dell'anno, una graduale presa di coscienza da parte degli studenti e un sensibile miglioramento del clima generale.

Oltre agli interventi puramente gestionali, sono stati promossi momenti di riflessione comune finalizzati a sollecitare la maturazione personale e un più solido senso di responsabilità. Queste

azioni sono state orientate a promuovere quegli standard di consapevolezza e autonomia che il profilo in uscita di un alunno all'ultimo anno di corso richiede necessariamente.

Dal punto di vista dell'andamento del profitto la classe si presenta piuttosto eterogenea, con livelli di apprendimento diversificati che riflettono il differente grado di impegno profuso dagli studenti. Si possono individuare quattro fasce di livello:

- una fascia alta, che comprende gli alunni diligenti, costanti e motivati che hanno raggiunto i traguardi previsti in piena coerenza con gli obiettivi specifici dell'indirizzo di studi;
- una fascia intermedia, che accoglie la maggior parte del gruppo classe e denota un'acquisizione complessivamente soddisfacente delle conoscenze e delle abilità. Gli studenti che ne fanno parte hanno mostrato una buona ricezione dei contenuti e una discreta capacità di rielaborazione critica;
- una fascia sufficiente di base, che raggruppa gli studenti con competenze più fragili che hanno necessitato di un sollecito per mantenere un impegno adeguato;
- un gruppo residuale di studenti che, a causa di un interesse e di un impegno per l'attività didattica carenti, sta incontrando difficoltà nel conseguire gli obiettivi formativi in alcune discipline. Tali esiti sono riconducibili a un metodo di studio non sempre efficace e ad un impegno non sempre coerente con il rigore richiesto da un indirizzo di studi liceali.

Tale quadro si mostra in linea con l'analisi degli esiti degli scrutini intermedi dai quali emerge un gruppo circoscritto di studenti per i quali sono state rilevate difficoltà soprattutto nelle materie scientifiche (Matematica, Fisica e Scienze) e nella lingua inglese. In molti casi, l'azione didattica è stata ostacolata dalla fragilità dei prerequisiti fondamentali. La partecipazione alle lezioni è apparsa talvolta passiva, con una limitata attitudine da parte di alcuni studenti all'approfondimento autonomo.

Analizzando la frequenza scolastica e la partecipazione, si riscontra una situazione generale regolare per un cospicuo numero di studenti, sebbene si sia registrato un elevato numero di assenze per alcuni alunni, accompagnato da una frequente abitudine agli ingressi in seconda ora e alle uscite anticipate.

In sintesi, i principali punti di forza della classe risiedono nelle buone potenzialità di base del gruppo e nella presenza di una componente trainante e motivata. I punti di debolezza sono, invece, rappresentati dalla marcata eterogeneità dei livelli di apprendimento e dalla discontinuità nella frequenza e nell'impegno da parte di alcuni studenti.

Nell'ambito delle attività promosse dall'Istituto e dal territorio, gli alunni hanno avuto modo di partecipare a numerose iniziative che hanno concorso ad arricchire il loro bagaglio culturale e formativo. L'adesione a queste proposte ha offerto agli studenti occasioni di crescita personale, sociale e civile.

Durante il terzo anno, un gruppo di studenti ha preso parte a uno stage linguistico a Salamanca, un'esperienza immersiva concepita come un vero e proprio viaggio multidisciplinare. Nel quarto anno cinque studenti della classe hanno intrapreso un percorso di mobilità studentesca internazionale.

Si mette in luce, inoltre, la partecipazione di alcuni studenti al Progetto Erasmus+, un'esperienza che ha rappresentato un valore aggiunto, permettendo loro di confrontarsi con sistemi educativi e realtà culturali differenti, favorendo lo sviluppo di una consapevole cittadinanza europea.

Tutti gli studenti hanno svolto le attività pianificate all'interno del percorso di Formazione Scuola Lavoro, ex PCTO (Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento), in percorsi comuni o individuali. Tale metodologia didattica integrata nel curriculum scolastico ha consentito di sviluppare competenze trasversali e professionali attraverso attività pratiche in contesti reali.

Un gruppo di studenti ha sostenuto gli esami di certificazione DELE per la lingua spagnola, Cambridge per la lingua inglese e DELF per la lingua francese ed ha conseguito diplomi di livello A2, B1 e B2.

Le relazioni con le famiglie si sono improntate al principio della corresponsabilità educativa, sviluppandosi attraverso i consueti colloqui settimanali e ogni qualvolta le esigenze didattiche o disciplinari lo abbiano richiesto. La coordinatrice di classe ha garantito un monitoraggio costante, provvedendo a informare tempestivamente i nuclei familiari in merito a situazioni di particolare fragilità nel profitto o in caso di irregolarità nella frequenza scolastica (assenze e ritardi). Tale scambio comunicativo ha mirato a stabilire una sinergia tra le componenti, finalizzata al supporto e al recupero dei percorsi formativi degli studenti.

Il percorso formativo della classe è stato strutturato in coerenza con il Profilo Educativo, Culturale e Professionale (PECUP) dei percorsi liceali (Allegato A al D.P.R. 89/2010). In particolare, per l'indirizzo linguistico, il Consiglio di Classe ha inteso privilegiare lo sviluppo delle seguenti competenze:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;

- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e scambio.

Prove Invalsi e simulazione prove d'Esame

In conformità con la normativa vigente (D.Lgs. 62/2017 e successive integrazioni), le prove INVALSI si sono svolte regolarmente durante la sessione di marzo. Per gli studenti assenti nella finestra ordinaria, sono state predisposte apposite sessioni suppletive, assolvendo così ai requisiti previsti per l'ammissione all'Esame di maturità.

In data 5 maggio è stata effettuata la simulazione della Seconda prova mentre l'esercitazione della prima prova sarà effettuata successivamente. Il percorso di accompagnamento si concluderà entro il termine delle attività didattiche con simulazioni dedicate al colloquio orale.

Moduli DNL con metodologia CLIL

Si dà atto che, per l'anno scolastico in corso, non è stato possibile attivare l'insegnamento di una Disciplina Non Linguistica (DNL) in lingua straniera secondo la metodologia CLIL. Tale impossibilità è derivata dall'assenza, all'interno del Consiglio di Classe, di docenti di area non linguistica in possesso dei requisiti e dei titoli specifici previsti dalla normativa vigente

3. ORIENTAMENTO, E-PORTFOLIO E CURRICULUM DELLO STUDENTE

In attuazione delle Linee Guida per l'Orientamento di cui al D.M. n. 2 del 9 gennaio 2026, il Consiglio di Classe attesta che ogni studente ha curato la compilazione del proprio **E-Portfolio** all'interno della piattaforma "**Unica**", con il supporto dei docenti tutor designati.

3.1 Il "Capolavoro" e il Colloquio d'Esame

Il colloquio d'esame, pur mantenendo il suo carattere multidisciplinare (art. 17 O.M. 54/2026), valorizzerà il percorso di orientamento di ciascun candidato. La Commissione d'Esame potrà trarre spunti di riflessione dal "**Capolavoro**" selezionato dal candidato – inteso come prodotto, progetto o esperienza significativa – quale testimonianza del processo di autovalutazione e di sviluppo delle competenze chiave.

La Commissione è invitata a valorizzare non il prodotto in sé, bensì la capacità del candidato di illustrare le ragioni della scelta e il percorso di crescita che essa testimonia.

3.2 Il Curriculum dello Studente

Il Curriculum dello Studente, consolidato entro il 15 maggio 2026 sulla piattaforma "Unica", costituisce parte integrante del fascicolo d'esame. Documenta: certificazioni linguistiche e

informatiche, attività extrascolastiche (volontariato, sport, attività culturali), e il profilo formativo complessivo che la Commissione consulerà in sede di colloquio orale.

4. FORMAZIONE SCUOLA LAVORO (FSL)

Le attività di FSL svolte nel triennio (D.Lgs. 77/2005; L. 107/2015, art. 1, commi 33-43) sono state integrate nella progettazione didattica di ciascuna disciplina, favorendo il raccordo tra i saperi scolastici e le competenze richieste dal mondo del lavoro e dell'università.

Il Consiglio di Classe evidenzia come tali percorsi abbiano contribuito a definire il profilo orientativo di ciascun candidato, concorrendo alla valutazione del credito scolastico nel triennio.

Una relazione sintetica delle attività svolte dall'intero gruppo classe nel triennio è allegata al presente documento come Allegato n. 1 – Attività FSL.

5. INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

Il percorso di Educazione Civica (L. 92/2019) si è articolato attraverso i tre nuclei tematici previsti dalle Linee Guida ministeriali, per un totale di almeno 33 ore annue:

| N | Nucleo Tematico | Contenuti principali | Ore |
|---|-------------------------------|--|-----|
| 1 | Costituzione e Diritto | Istituzioni, legalità, principi fondamentali della Costituzione italiana ed europea, struttura dell'ordinamento giuridico. | 27 |
| 2 | Sviluppo Sostenibile | Educazione ambientale, Agenda 2030 ONU, consumo responsabile, tutela del patrimonio. | 5 |
| 3 | Cittadinanza Digitale | Uso consapevole e critico dei media e delle tecnologie, sicurezza informatica, identità digitale. | 6 |

Docente Coordinatore di Educazione Civica: Prof. Giuseppe Adamo.

Le attività e i contenuti di “Educazione civica” sono stati sviluppati in orario curricolare; per le discipline storico-filosofiche si è avuta la compresenza -un’ora settimanale- con il docente di Diritto ed Economia, prof. Adamo Giuseppe. Le altre attività e le relative unità tematiche sono state svolte dai docenti delle discipline coinvolte, secondo una scansione periodica improntata alla progettazione curricolare contenuta nel PTOF e sono state riportate nei programmi svolti.

La valutazione dell'insegnamento di Educazione Civica concorre alla determinazione del voto di comportamento e del credito scolastico, come previsto dalla L. 92/2019. I relativi contenuti saranno oggetto di colloquio.

6. CRITERI DI VALUTAZIONE E GRIGLIE NAZIONALI

Per la valutazione delle prove d'esame, la Commissione farà riferimento ai seguenti strumenti nazionali, analizzati e condivisi dal Consiglio di Classe:

| | |
|------------------------------|---|
| Prima Prova Scritta | Quadro di Riferimento Nazionale (D.M. 769/2018, All. 1) (max 20 punti) |
| Seconda Prova Scritta | Quadro di Riferimento Nazionale specifico per l'indirizzo (D.M. 769/2018 e s.m.i.) (max 20 punti) |
| Colloquio Orale | Allegato A all'O.M. n. 54 del 26 marzo 2026 |

Le griglie nazionali sono allegate al presente documento come **Allegato n. 2 – Griglie di Valutazione**.

7. TUTELA DELLA PRIVACY E ALLEGATO RISERVATO (GDPR)

Base giuridica del trattamento: Il trattamento dei dati personali connesso al presente documento è fondato sugli artt. 6.1.e e 9.2.g del Reg. UE 2016/679 (GDPR), nonché sul D.Lgs. 196/2003 come modificato dal D.Lgs. 101/2018 (esecuzione di compito di interesse pubblico rilevante).

Titolare del trattamento: Istituzione Scolastica – Liceo Statale "Vittorio Emanuele III" – Patti (ME), nella persona del Dirigente Scolastico Dott. Domenico Maiuri.

Il presente documento viene pubblicato all'Albo Online dell'Istituto nella presente versione "**pubblica**", priva di qualsiasi dato personale sensibile, in ottemperanza all'art. 17 O.M. 54/2026 e alle disposizioni del Garante per la Protezione dei Dati Personali.

Dati sensibili: Il documento non riporta nomi di studenti, riferimenti a situazioni di disabilità, disturbi specifici dell'apprendimento (DSA) o altre fragilità (art. 9 GDPR). Il principio di minimizzazione dei dati (art. 5.1.c GDPR) è garantito.

Allegato Riservato: Tutte le informazioni relative ad alunni con Bisogni Educativi Speciali (PDP, PEI, misure compensative/dispensative, schede descrittive) sono contenute esclusivamente nell'**Allegato Riservato al Documento del 15 Maggio**, redatto ai sensi dell'art. 17, co. 3, O.M. 54/2026.

Accesso all'Allegato Riservato: L'Allegato non è soggetto a pubblicazione. Sarà consegnato dal DSGA, in plico sigillato, direttamente al Presidente di Commissione in sede di riunione plenaria (15 giugno 2026), nel rispetto degli obblighi di custodia e restituzione agli atti scolastici al termine dell'esame.

8. ALLEGATI DISCIPLINARI

Seguono, a costituire parte integrante del presente documento, le relazioni finali di ciascuna disciplina, i programmi effettivamente svolti (sottoscritti dai rappresentanti degli studenti entro il 9/05/2026) e l'elenco dei testi in adozione.

| Disciplina | Docente | Firma |
|--|---------------------------------------|---------|
| Lingua e Letteratura Italiana * | Prof.ssa Ponticello Francesca | Firmato |
| Lingua e cultura straniera 1 - Inglese | Prof.ssa D'Angelo Licia Maria Antonia | Firmato |
| Conversatore (Inglese) | Prof. Lupo Nicholas Joseph | Firmato |
| Lingua e Cultura Straniera 2 - Francese * | Prof.ssa Cirnigliaro Alessandra | Firmato |
| Conversatrice (Francese) | Prof.ssa Grasset Nathalie Angèle | Firmato |
| Lingua e cultura straniera 3 - Spagnolo | Prof.ssa Gurgone Francesca | Firmato |
| Conversatrice (Spagnolo) | Prof.ssa Masramón Silvia Liliana | Firmato |
| Religione Cattolica | Prof.ssa Carroccio Maria Teresa | Firmato |
| Matematica e Fisica | Prof.ssa Casamento Graziella | Firmato |
| Scienze Naturali | Prof. Santoro Simone | Firmato |
| Scienze motorie e sportive | Prof. De Luca Gaglio Santo Marcello | Firmato |
| Storia dell'Arte | Prof. Siracusa Vittorio | Firmato |
| Storia e Filosofia | Prof.ssa Carella Francesca | Firmato |
| Potenziamento Scienze giuridiche ed economiche | Prof. Adamo Giuseppe | Firmato |

*Commissario interno

Elenco Allegati al presente documento:

- Allegato n. 1 – Relazione sintetica sulle attività FSL del triennio;
- Allegato n. 2 – Griglie di Valutazione;
- Allegato n. 3 – Programmi disciplinari;
- Allegato n. 4 – Elenco testi in adozione;

Patti, 11 Maggio 2026

Il Dirigente Scolastico / Presidente del C.d.C.

Dott. Domenico Maiuri

Firmato digitalmente ai sensi del c.d. Codice dell'Amministrazione digitale e norme ad esso connesse.

Allegato n.1

Attività FSL

classe V A

Liceo Linguistico - Patti

a.s 2025-2026

A partire dall'anno scolastico 2025/2026 i Percorsi per le competenze Trasversali e per l'Orientamento (PCTO) vengono rinominati Formazione Scuola-Lavoro (FSL), come stabilito dal D.L. 9 settembre 2025 n. 127 articolo 1 comma 6. La norma mantiene l'obbligatorietà dell'esperienza pratica e orientativa del triennio finale della scuola secondaria di secondo grado. Il Consiglio di Classe ha programmato e sviluppato tali percorsi declinati sia in forma individuale che di gruppo classe e moduli curriculari di orientamento formativo degli studenti. Le esperienze sono state progettate per promuovere una transizione consapevole degli studenti verso il mondo universitario o professionale. Nello specifico, le attività si sono articolate su più fronti. Di seguito il prospetto.

Anno scolastico 2023-2024 (III Anno)

1. Percorsi Comuni

Le attività condivise dall'intero gruppo classe hanno avuto l'obiettivo di sviluppare competenze trasversali, di cittadinanza attiva e di orientamento al mondo del lavoro e accademico.

| Attività / Progetto | Descrizione / Ente | Ore |
|--|--|------------|
| Formazione Generale Salute e Sicurezza | Corso E-learning A.N.F.O.S. | 4 |
| Incontro Airc | Sensibilizzazione e divulgazione scientifica | 2 |
| Progetto "Consapevolmente" | Svolto presso DICAM - Università di Messina | 20 |
| Workshop ForumPA | Innovazione e pubblica amministrazione | 1,5 |
| Arte di ogni genere | Percorso di educazione all'arte e alla cultura | 8 |
| Corso E-learning "Alternanza Scuola-Lavoro" | Piattaforma We Can Job | 20 |

| | | |
|-------------|---|---|
| STEM | Attività di approfondimento scientifico e tecnologico | 4 |
|-------------|---|---|

2. Percorsi Individuali

Le attività svolte su base individuale hanno permesso di valorizzare le attitudini, gli interessi e le future prospettive di studio o lavorative dei singoli alunni.

| Attività / Progetto | Descrizione / Ente | Ore |
|--------------------------------|---|------------|
| Progetto Lettura | Attività di approfondimento | 3,5 |
| Attività di Open Day | Attività di orientamento | 5 |
| Pon Imprenditoria | Sviluppo di competenze imprenditoriali | 27 |
| Intercultura | Percorso di cittadinanza globale e confronto interculturale | 70 |
| Cambridge | Potenziamento della lingua inglese | 27 |
| Attività di Open Day | Supporto e accoglienza | 16 |
| Progetto FAVOLOSO FIA | Pratiche filosofiche per l'infanzia e l'adolescenza | 2 |
| Corso di lingua tedesca | Potenziamento linguistico | 30 |

Anno scolastico 2024-2025 (IV anno)

Percorsi Comuni

| Attività / Progetto | Descrizione / Ente | Ore |
|------------------------------------|--|------------|
| Festival della Filosofia | Percorso di approfondimento filosofico e culturale | 9 |
| Tyndaris Agorà Philosophica | Progetto di filosofia e cittadinanza | 20 |
| Incontro sulle agromafie | In collaborazione con il Comune | 3 |

Percorsi Individuali

| Attività / Progetto | Descrizione / Ente | Ore |
|---------------------------------------|--|------------|
| Lettura, che passione! | Programma Nazionale "Scuole e competenze" 2021-2027 | 30 |
| Corso di Lingua Francese B1/B2 | Progetto PNRR M4C1I3.1 | 30 |
| Open Day | Supporto alle attività di orientamento in ingresso | 30 |
| Mobilità studentesca | Esperienze di studio all'estero / Internazionalizzazione | 40 |
| Scambio culturale Leioa | Attività di scambio con la scuola spagnola di Leioa | 40 |
| Laboratorio chimica e biologia | Potenziamento delle competenze scientifiche | 16 |

| | | |
|------------------------------|--|-----|
| Progetto lettura | Approfondimento delle competenze testuali e letterarie | 10 |
| Ginnastica correttiva | Programma Nazionale “Scuole e competenze” 2021-2027 | 4,5 |
| Spettacolo teatrale | Rappresentazione teatrale in lingua francese | 2 |
| Anno all'estero | Periodo di studio svolto presso istituzione scolastica straniera | 90 |

Anno scolastico 2025-2026 (V ANNO)

Percorsi Comuni

| Attività / Progetto | Descrizione / Ente | Ore |
|----------------------------|--|------------|
| Orienta Sicilia | Salone dell'orientamento universitario e professionale - Palermo | 2 |
| Conferenza Legalità | Incontro con il Procuratore Generale della Corte dei Conti | 2 |
| Winter Day UniMe | Progetto ConsapevolMente 2026 - Modulo A / Università di Messina | 15 |
| Open Day UniMe | Progetto ConsapevolMente 2026 - Modulo A / Università di Messina | 5 |

Percorsi Individuali

| Attività / Progetto | Descrizione / Ente | Ore |
|--------------------------------------|---|------------|
| Erasmus+ Mobilità Leioa | Progetto di mobilità studentesca internazionale (Spagna) | 40 |
| Erasmus+ Mobilità Ourem | Progetto di mobilità studentesca internazionale (Portogallo) | 40 |
| Laboratori Chimica e Biologia | Preparazione all'Università - POC per la scuola | 28 |
| Youth Empowered | Attestati E-learning su competenze trasversali e orientamento | 25 |
| Pratiche filosofiche | Percorso di orientamento - POC per la scuola | 24 |
| Tyndaris Philosophica | Agorà Approfondimento filosofico e cittadinanza attiva | 7 |

Allegato n. 2 – Griglie di Valutazione

classe VA

Liceo Linguistico - Patti

a.s 2025-2026

GRIGLIA DI VALUTAZIONE – PRIMA PROVA SCRITTA DI ITALIANO – Tipologia A

Studente: _____ Classe: ____ Sez.: ____ Indirizzo: _____

Indicatori generali (max 60 punti)

Totale parziale: ____ /60

| Indicatore | Livello | Descrittore sintetico | Punti | P.A. |
|---|--------------------------|---|-------|------|
| Organizzazione del testo (ideazione, coerenza, coesione) | Ottimo | Testo ben strutturato, coerente e coeso | 17–20 | |
| | Buono | Organizzazione adeguata e coesa | 15–16 | |
| | Discreto | Struttura lineare e corretta | 13–14 | |
| | Sufficiente | Struttura semplice ma comprensibile | 11–12 | |
| | Base | Parziali incoerenze | 9–10 | |
| | Insufficiente | Testo disorganico | 7–8 | |
| | Gravemente insufficiente | Testo confuso e incoerente | 1–6 | |
| Competenze linguistiche (lessico, grammatica, punteggiatura) | Ottimo | Lessico ricco, forma corretta e fluida | 17–20 | |
| | Buono | Lessico appropriato, forma corretta | 15–16 | |
| | Discreto | Lessico adeguato, pochi errori | 13–14 | |
| | Sufficiente | Linguaggio semplice con imprecisioni | 11–12 | |
| | Base | Errori diffusi | 9–10 | |
| | Insufficiente | Errori numerosi | 7–8 | |
| | Gravemente insufficiente | Errori gravi e diffusi | 1–6 | |
| Contenuti e capacità critica | Ottimo | Contenuti approfonditi e critici | 17–20 | |
| | Buono | Contenuti precisi e motivati | 15–16 | |
| | Discreto | Contenuti corretti | 13–14 | |
| | Sufficiente | Contenuti essenziali | 11–12 | |
| | Base | Contenuti generici | 9–10 | |
| | Insufficiente | Contenuti imprecisi | 7–8 | |
| | Gravemente insufficiente | Contenuti errati o assenti | 1–6 | |

Tipologia A – Analisi e interpretazione del testo letterario (max 40 punti)

Totale: ____ /40

| Indicatore | Livello | Descrittore sintetico | Punti | P.A. |
|--------------------------------|--------------------------|-------------------------------------|-------|------|
| Rispetto della consegna | Ottimo | Completo, corretto e puntuale | 9–10 | |
| | Buono | Adeguato e sostanzialmente corretto | 7–8 | |
| | Sufficiente | Accettabile | 6 | |
| | Insufficiente | Carente o impreciso | 4–5 | |
| | Gravemente insufficiente | Scarso o nullo | 1–3 | |
| Comprensione del testo | Ottimo | Approfondita e completa | 9–10 | |
| | Buono | Corretta | 7–8 | |
| | Sufficiente | Essenziale | 6 | |
| | Insufficiente | Parziale o superficiale | 4–5 | |
| | Gravemente insufficiente | Assente o errata | 1–3 | |
| Analisi del testo | Ottimo | Completa e approfondita | 9–10 | |
| | Buono | Adeguata | 7–8 | |
| | Sufficiente | Semplice ma pertinente | 6 | |
| | Insufficiente | Parziale | 4–5 | |
| | Gravemente insufficiente | Scorretta o assente | 1–3 | |
| Interpretazione | Ottimo | Personale e approfondita | 9–10 | |
| | Buono | Corretta e pertinente | 7–8 | |
| | Sufficiente | Semplice ma accettabile | 6 | |
| | Insufficiente | Superficiale | 4–5 | |
| | Gravemente insufficiente | Assente o incoerente | 1–3 | |

Punteggio totale conseguito: /100

Valutazione finale: /.....

N.B. Il punteggio complessivo, ottenuto dalla somma degli indicatori generali e specifici, va diviso per 10 (per il voto in decimi) oppure per 5 (per il voto in ventesimi). Le frazioni pari o superiori a 0,50 sono arrotondate per eccesso.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE – PRIMA PROVA SCRITTA DI ITALIANO - Tipologia B

Studente: _____ Classe: _____ Sez.: _____ Indirizzo: _____

Totale parziale: _____ /60

| Indicatore | Livello | Descrittore sintetico | Punti | P.A. |
|---|--------------------------|---|-------|------|
| Organizzazione del testo (ideazione, coerenza, coesione) | Ottimo | Testo ben strutturato, coerente e coeso | 17–20 | |
| | Buono | Organizzazione adeguata e coesa | 15–16 | |
| | Discreto | Struttura lineare e corretta | 13–14 | |
| | Sufficiente | Struttura semplice ma comprensibile | 11–12 | |
| | Base | Parziali incoerenze | 9–10 | |
| | Insufficiente | Testo disorganico | 7–8 | |
| Competenze linguistiche (lessico, grammatica, punteggiatura) | Gravemente insufficiente | Testo confuso e incoerente | 1–6 | |
| | Ottimo | Lessico ricco, forma corretta e fluida | 17–20 | |
| | Buono | Lessico appropriato, forma corretta | 15–16 | |
| | Discreto | Lessico adeguato, pochi errori | 13–14 | |
| | Sufficiente | Linguaggio semplice con imprecisioni | 11–12 | |
| | Base | Errori diffusi | 9–10 | |
| Contenuti e capacità critica | Insufficiente | Errori numerosi | 7–8 | |
| | Gravemente insufficiente | Errori gravi e diffusi | 1–6 | |
| | Ottimo | Contenuti approfonditi e critici | 17–20 | |
| | Buono | Contenuti precisi e motivati | 15–16 | |
| | Discreto | Contenuti corretti | 13–14 | |
| | Sufficiente | Contenuti essenziali | 11–12 | |
| | Base | Contenuti generici | 9–10 | |
| | Insufficiente | Contenuti imprecisi | 7–8 | |
| | Gravemente insufficiente | Contenuti errati o assenti | 1–6 | |

Tipologia B – Testo argomentativo (max 40 punti)

Totale parziale: _____ /40

| Indicatore | Livello | Descrittore sintetico | Punti | P.A. |
|--|--------------------------|--|-------|------|
| Individuazione di tesi e argomentazioni | Ottimo | Corretta, completa e consapevole | 9–10 | |
| | Buono | Corretta e precisa | 7–8 | |
| | Sufficiente | Essenziale (tesi individuata) | 6 | |
| | Insufficiente | Parziale o incerta | 4–5 | |
| | Gravemente insufficiente | Assente o molto lacunosa | 1–3 | |
| Capacità argomentativa e uso dei connettivi | Ottimo | Ragionamento efficace, ben strutturato; connettivi appropriati | 14–15 | |
| | Buono | Ragionamento corretto e coerente; connettivi adeguati | 11–13 | |
| | Sufficiente | Ragionamento semplice ma comprensibile | 9–10 | |
| | Insufficiente | Ragionamento confuso o incompleto | 7–8 | |
| | Gravemente insufficiente | Ragionamento frammentario o incoerente | 1–6 | |
| Riferimenti culturali | Ottimo | Ampi, pertinenti e ben integrati | 14–15 | |
| | Buono | Corretti e pertinenti | 11–13 | |
| | Sufficiente | Essenziali o generici | 9–10 | |
| | Insufficiente | Superficiali o imprecisi | 7–8 | |
| | Gravemente insufficiente | Errati, lacunosi o assenti | 1–6 | |

Punteggio totale conseguito: /100

Valutazione finale: /.....

N.B. Il punteggio complessivo, ottenuto dalla somma degli indicatori generali e specifici, va diviso per 10 (per il voto in decimi) oppure per 5 (per il voto in ventesimi). Le frazioni pari o superiori a 0,50 sono arrotondate per eccesso.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE – PRIMA PROVA SCRITTA DI ITALIANO – Tipologia C

Studente: _____ Classe: ____ Sez.: ____ Indirizzo: _____

Indicatori generali (max 60 punti)

Totale parziale: ____ /60

| Indicatore | Livello | Descrittore sintetico | Punti | P.A. |
|---|--------------------------|---|-------|------|
| Organizzazione del testo (ideazione, coerenza, coesione) | Ottimo | Testo ben strutturato, coerente e coeso | 17–20 | |
| | Buono | Organizzazione adeguata e coesa | 15–16 | |
| | Discreto | Struttura lineare e corretta | 13–14 | |
| | Sufficiente | Struttura semplice ma comprensibile | 11–12 | |
| | Base | Parziali incoerenze | 9–10 | |
| | Insufficiente | Testo disorganico | 7–8 | |
| Competenze linguistiche (lessico, grammatica, punteggiatura) | Gravemente insufficiente | Testo confuso e incoerente | 1–6 | |
| | Ottimo | Lessico ricco, forma corretta e fluida | 17–20 | |
| | Buono | Lessico appropriato, forma corretta | 15–16 | |
| | Discreto | Lessico adeguato, pochi errori | 13–14 | |
| | Sufficiente | Linguaggio semplice con imprecisioni | 11–12 | |
| | Base | Errori diffusi | 9–10 | |
| Contenuti e capacità critica | Insufficiente | Errori numerosi | 7–8 | |
| | Gravemente insufficiente | Errori gravi e diffusi | 1–6 | |
| | Ottimo | Contenuti approfonditi e critici | 17–20 | |
| | Buono | Contenuti precisi e motivati | 15–16 | |
| | Discreto | Contenuti corretti | 13–14 | |
| | Sufficiente | Contenuti essenziali | 11–12 | |
| | Base | Contenuti generici | 9–10 | |
| | Insufficiente | Contenuti imprecisi | 7–8 | |
| | Gravemente insufficiente | Contenuti errati o assenti | 1–6 | |

Tipologia C – Riflessione critica su tematiche di attualità (max 40 punti)

Totale parziale: ____ /40

| Indicatore | Livello | Descrittore sintetico | Punti | P.A. |
|--|--------------------------|---------------------------------------|-------|------|
| Pertinenza e coerenza (traccia, titolo, paragrafazione) | Ottimo | Piena pertinenza e coerenza | 9–10 | |
| | Buono | Complessivamente corrette | 7–8 | |
| | Sufficiente | Adeguate con lievi imprecisioni | 6 | |
| | Insufficiente | Parziali o imprecise | 4–5 | |
| | Gravemente insufficiente | Scarse o nulle | 1–3 | |
| Sviluppo dell'esposizione | Ottimo | Ordinato, coerente e ben strutturato | 14–15 | |
| | Buono | Equilibrato e lineare | 11–13 | |
| | Sufficiente | Lineare ma semplice | 9–10 | |
| | Insufficiente | Disordinato o poco chiaro | 7–8 | |
| Riferimenti culturali | Gravemente insufficiente | Confuso o incoerente | 1–6 | |
| | Ottimo | Corretti, pertinenti e ben articolati | 14–15 | |
| | Buono | Corretti e adeguati | 11–13 | |
| | Sufficiente | Essenziali | 9–10 | |
| | Insufficiente | Parziali o imprecisi | 7–8 | |
| | Gravemente insufficiente | Assenti o errati | 1–6 | |

Punteggio totale conseguito: /100

Valutazione finale: /.....

N.B. Il punteggio complessivo, ottenuto dalla somma degli indicatori generali e specifici, va diviso per 10 (per il voto in decimi) oppure per 5 (per il voto in ventesimi). Le frazioni pari o superiori a 0,50 sono arrotondate per eccesso.

| GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA | | |
|--|---------------|---------------|
| PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION | PUNTEGGIO | |
| COMPRESIONE DEL TESTO | Question A | Question B |
| Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze. | 5 | 5 |
| Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottesi anche attraverso qualche inferenza. | 4 | 4 |
| Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo. | 3 | 3 |
| Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo. | 2 | 2 |
| Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla. | 1 | 1 |
| INTERPRETAZIONE DEL TESTO | | |
| Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa | 5 | 5 |
| Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa | 4 | 4 |
| Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore | 3 | 3 |
| Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta | 2 | 2 |
| Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara. | 1 | 1 |
| Il candidato ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.* | 0 | 0 |
| PART 2 – WRITTEN PRODUCTION | | |
| PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA | Task A | Task B |
| Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna. | 5 | 5 |
| Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna. | 4 | 4 |
| Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica. | 3 | 3 |
| Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna. | 2 | 2 |
| Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna. | 1 | 1 |
| PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA | | |
| Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa ed autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua. | 5 | 5 |
| Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori. | 4 | 4 |
| Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio. | 3 | 3 |
| Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio. | 2 | 2 |
| Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrano una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio. | 1 | 1 |
| Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.* | 0 | 0 |
| *NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova. | 1 | |
| Punteggio parziale | ... / 20 | ... / 20 |
| PUNTEGGIO PROVA - TOTALE | Tot. ...÷2= | / 20 |

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

| Indicatori | Livelli | Descrittori | Punti | Punteggio |
|---|----------------|---|--------------|------------------|
| Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio | I | Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso. | 0.50 - 1 | |
| | II | Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato. | 1.50 - 2.50 | |
| | III | Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato. | 3 - 3.50 | |
| | IV | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi. | 4 - 4.50 | |
| | V | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi. | 5 | |
| Capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera) | I | Non è in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato. | 0.50 - 1 | |
| | II | È in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato. | 1.50 - 2.50 | |
| | III | È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore. | 3 - 3.50 | |
| | IV | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso. | 4 - 4.50 | |
| | V | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore. | 5 | |
| Capacità di argomentare in modo critico e personale | I | Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico. | 0.50 - 1 | |
| | II | È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti. | 1.50 - 2.50 | |
| | III | È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti. | 3 - 3.50 | |
| | IV | È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti. | 4 - 4.50 | |
| | V | È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti. | 5 | |
| Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio | I | Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto. | 0.50 - 1 | |
| | II | Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità. | 1.50 - 2.50 | |
| | III | Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali. | 3 - 3.50 | |
| | IV | Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire. | 4 - 4.50 | |
| | V | Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri. | 5 | |

Allegato n. 3 – Programmi disciplinari

classe V A

Liceo Linguistico - Patti

a.s 2025-2026

Disciplina LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

1. Breve presentazione della classe

La classe V A del Liceo Linguistico "Vittorio Emanuele III" di Patti, che seguo da quest'anno scolastico, è composta da 27 alunni, di cui 20 femmine e 7 maschi.

Dal punto di vista relazionale, il comportamento è stato vivace ma corretto. Tuttavia, il gruppo non si è dimostrato sempre coeso. Nel corso dell'anno si è reso, infatti, necessario avviare frequenti momenti di dialogo educativo, finalizzati a sottolineare l'importanza di un maggiore impegno e di un più forte senso di responsabilità, promuovere il rispetto delle regole di convivenza civile e il miglioramento delle relazioni tra i compagni, favorire la creazione di un clima di collaborazione all'interno del gruppo.

Per quanto concerne l'andamento didattico, la classe presenta una distribuzione su quattro fasce di livello, le quali riflettono la varietà delle competenze e dei metodi di studio emersi nel corso di questo primo anno.

La prima fascia è composta da studenti particolarmente motivati e diligenti, che hanno saputo sviluppare un metodo di studio autonomo ed efficace. Grazie a queste caratteristiche, affrontano con successo le attività di approfondimento e la rielaborazione critica, raggiungendo ottimi risultati.

La seconda fascia, di livello intermedio-alto, accoglie gli studenti che acquisiscono i contenuti in modo soddisfacente. Si tratta di un gruppo che lavora con costanza e regolarità, ottenendo di conseguenza valutazioni buone e stabili.

La terza fascia raggruppa, invece, gli alunni che raggiungono livelli di competenza e di profitto discreti. Questo gruppo manifesta ancora qualche incertezza nell'esposizione e nell'applicazione autonoma delle conoscenze, ma presenta margini di miglioramento. Infine, la quarta fascia è formata da studenti che raggiungono la sufficienza, ma il cui percorso è stato caratterizzato da un impegno non sempre adeguato o costante nel corso dell'anno. Per questo motivo, il loro rendimento richiede ancora il supporto di continui sproni e un monitoraggio costante.

2. Obiettivi didattici e formativi raggiunti

Obiettivi generali:

- Sviluppare la padronanza della lingua italiana come strumento di comunicazione efficace sia orale sia scritta;
- promuovere capacità critiche, logiche e argomentative;
- stimolare la sensibilità culturale e la consapevolezza del patrimonio letterario nazionale;
- potenziare la capacità di collegamento interdisciplinare e di contestualizzazione storica e culturale;
- favorire l'autonomia nello studio, nell'analisi e nella rielaborazione dei contenuti.

Obiettivi specifici:

- Comprendere e analizzare testi letterari appartenenti ai secoli XIX e XX, individuandone temi, strutture e caratteristiche stilistiche;
- collocare autori e movimenti letterari nel relativo contesto storico, culturale e artistico;

- saper cogliere i grandi temi della letteratura come chiavi di lettura per comprendere la contemporaneità e sviluppare una visione aperta e critica sulla società moderna;
- comprendere e analizzare testi di diversa tipologia (narrativi, espositivi, argomentativi, poetici);
- produrre testi scritti coerenti, coesi e adeguati al contesto comunicativo;
- esporre in modo chiaro e coerente contenuti di carattere letterario utilizzando un lessico appropriato;
- sviluppare capacità di sintesi e rielaborazione personale dei contenuti;
- stabilire collegamenti tra testi, autori e altre discipline;
- comprendere il valore della letteratura come espressione culturale e strumento di riflessione sull'esperienza umana.

3. Criteri di selezione dei contenuti

Significatività e rilevanza culturale: sono stati privilegiati gli autori e le opere che hanno segnato una svolta estetica o che offrono una riflessione profonda sui grandi temi dell'esistenza, della storia e della società.

Interdisciplinarietà: i contenuti sono stati selezionati in modo da creare collegamenti coerenti con le altre discipline.

Valorizzazione delle Competenze (Analisi e Produzione): la scelta dei testi ha mirato a sviluppare la capacità di analisi critica, comprensione di testi complessi e rielaborazione

Il percorso didattico dell'ultimo anno si è rivelato particolarmente denso e articolato. La programmazione è stata concepita per garantire una solida preparazione in vista dell'Esame di maturità, ma il suo sviluppo è stato inevitabilmente influenzato da variabili esterne e da una rimodulazione delle priorità curricolari.

Nel corso dell'anno scolastico, lo svolgimento del programma ha subito rallentamenti e modifiche dovuti a diverse componenti formative e organizzative:

-consolidamento delle competenze pregresse: nelle prime fasi dell'anno si è reso necessario dedicare tempo al completamento e al ripasso di alcuni nuclei tematici fondamentali del quarto anno, al fine di allineare tutti gli studenti e fornire basi stabili.

-ampliamento dell'offerta formativa: la classe è stata coinvolta con successo in numerose attività extracurricolari e progetti dedicati all'ampliamento del curriculum, che hanno arricchito la crescita personale e culturale degli alunni.

Alla luce delle suddette contingenze, si è reso necessario operare una scelta di riorganizzazione del programma di letteratura italiana. Nello specifico, è stata data priorità agli autori e alle correnti che

completano il percorso storico-letterario del Novecento. Questa scelta ha purtroppo comportato il sacrificio di uno studio organico del *Paradiso* di Dante Alighieri.

4. Metodi

Le lezioni frontali, utilizzate per l'introduzione dei nodi tematici e del contesto storico-letterario, si sono alternate costantemente a lezioni partecipate, volte a stimolare la partecipazione attiva degli studenti. Un ruolo centrale è stato ricoperto dal dialogo e dal confronto: attraverso la conversazione, l'esposizione e la discussione guidata, si è cercato di mantenere vivo l'interesse e sviluppare il pensiero critico. La metodologia laboratoriale ha previsto la lettura e la comprensione di brani riconducibili a diverse tipologie testuali, con l'individuazione dei rispettivi nuclei tematici. Particolare attenzione è stata dedicata all'analisi, al commento e all'interpretazione dei testi narrativi e poetici. La classe è stata intesa come laboratorio e comunità di ricerca nella quale provare a stimolare "il pensiero divergente". L'approccio è stato ermeneutico: dialogo tra testo e lo studente-lettore, facendo in modo che la letteratura per gli allievi non fosse solo un oggetto di studio ma "un'esperienza di vita". In questa ottica l'educazione letteraria si è delineata come "educazione all'immaginario" cioè come occasione in cui l'allievo attraverso le pagine letterarie conosce, interroga e sperimenta una pluralità di esperienze di vita, una varietà di situazioni e modi di viverle. Infine, per quanto riguarda le competenze di scrittura, sono state svolte esercitazioni periodiche per la realizzazione di diverse forme di testo. Gli elaborati sono stati poi oggetto di correzione, sia individuale che collettiva, per favorire l'autocorrezione, l'acquisizione di un metodo di scrittura efficace e il consolidamento delle competenze linguistiche in vista dell'Esame di maturità.

5. Strumenti, spazi, tempi

- L'attività si è avvalsa dell'uso del libro di testo in adozione, integrato da antologie, fotocopie di brani critici e uso della piattaforma Classroom per la condivisione di documenti e materiali multimediali (LIM, proiettori e dispositivi digitali per la ricerca e l'approfondimento).
- Le lezioni si sono svolte principalmente all'interno dell'aula scolastica, organizzata talvolta per lavori di gruppo o discussioni collettive.
- La programmazione è stata sviluppata rispettando la scansione oraria prevista dal piano di studi annuale. Si è reso necessario nella prima parte dell'anno recuperare autori non svolti nell'anno scolastico precedente. I tempi sono stati suddivisi tra lezioni teoriche, momenti di confronto dialogato, esercitazioni scritte in classe e spazi dedicati al recupero, al consolidamento e alla simulazione delle prove d'esame.

6. Verifiche e valutazioni (modalità e criteri)

La valutazione è stata intesa come un processo formativo e sommativo, volto a monitorare l'acquisizione delle competenze e l'efficacia del percorso didattico e non un semplice atto burocratico di misurazione. Oltre ai risultati delle prove, si è dato particolare rilievo al processo di apprendimento e all'impegno dimostrato dallo studente. Le verifiche, distinte in colloqui orali sui nuclei tematici e prove scritte coerenti con la Prima Prova dell'Esame di maturità sono state valutate secondo le griglie dipartimentali inserite nel PTOF, garantendo così oggettività, trasparenza e un feedback costante sulla crescita individuale.

CONTENUTI

● ROMANTICISMO EUROPEO E ROMANTICISMO ITALIANO:

Coordinate storiche e letterarie; le istituzioni culturali; intellettuali e pubblico; genesi del romanzo: excursus su un genere proteiforme. Le tipologie del romanzo. La polemica tra classicisti e romantici. Streben e Sehnsucht. Romanticismo e Illuminismo a confronto.

Lecture:

- Madame de Stael, *Sulla maniera e sull'utilità delle traduzioni*
- Pietro Giordani, *Un italiano risponde al discorso della Stael*
- G. Berchet, dalla *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo: la poesia popolare*

Il romanzo di formazione: caratteristiche, figure, temi e aspetti del genere

Lettura:

Estratto dal giovane Holden di J. D. Salinger *“La vita è una partita che si gioca secondo le regole”*.

● ALESSANDRO MANZONI

Profilo biografico, ideologia, visione del mondo, poetica, opere (In morte di Carlo Imbonati, gli *Inni Sacri*, le *Odi*, *Il conte di Carmagnola*, *l'Adelchi*, genesi ed evoluzione de *I Promessi sposi*). La concezione manzoniana della storia, della nazione, del popolo, della letteratura. Breve excursus sul teatro greco; le tragedie manzoniane.

Lecture:

- dalle *Odi: Il cinque maggio*;
- dall'*Adelchi: Morte di Ermengarda* (*“Sparsa le trecce morbide”*: coro dell'atto IV); *Il dissidio romantico di Adelchi* (atto III, scena I); *“La morte di Adelchi”* (atto V, scene VIII-X)
- Lettera a Monsieur Chaveut, *Vero storico e vero poetico*
- dalla lettera a Fauriel, *La funzione della letteratura*
- dalla lettera sul Romanticismo (a Massimo d'Azeglio): *L'utile, il vero, l'interessante*

Percorso iconografico sulla figura di Napoleone attraverso la selezione di dipinti/ritratti/sculture (mito dell'imbattibilità e propaganda imperiale). Napoleone e i volti del potere.

● GIACOMO LEOPARDI

Profilo biografico, ideologia, visione del mondo, sistema filosofico, pessimismo storico, pessimismo cosmico, la poetica del vago e dell'indefinito, valore delle illusioni. La posizione di Leopardi nella polemica classico-romantica. Il classicismo “romantico” di Leopardi. Leopardi e il Romanticismo. Le opere: cronologia, struttura, stile, contenuti (i *Canti*, lo *Zibaldone*, le *Operette morali*).

Lecture con analisi:

- dai *Canti: L'infinito; La sera del dì di festa; Alla luna; A Silvia; Il sabato del villaggio; La quiete dopo la tempesta; Il passero solitario; Canto notturno di un pastore errante dell'Asia; Bruto minore; Ultimo canto di Saffo; A se stesso; La ginestra o fiore del deserto.*

-Dalle *Operette morali*: "Dialogo della natura e di un Islandese". "Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere"; "Dialogo di Plotino e di Porfirio".

-dallo *Zibaldone*: "Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza"; "La teoria del piacere"; "Teoria della visione"; "Parole poetiche", "Teoria del suono"; "Suoni indefiniti"; "La doppia visione"; "La rimembranza"; "il giardino della sofferenza".

Confronto tra l'estratto dello *Zibaldone* "il giardino della sofferenza" e "la vigna di Renzo".

- **L'età del Positivismo: Naturalismo e Verismo**

Il Positivismo e la sua diffusione. La nascita dell'evoluzionismo. Dal realismo al Naturalismo. Il Verismo.

Lecture:

-E. Zola, dalla prefazione a *La fortuna dei Rougon: Il manifesto del Naturalismo*.

-dal romanzo *L'assommoir: Gervasia all'assommoir*

Prefazione da Germinie Lacerteux

- **DECADENTISMO**

Quadro storico e letterario generale: autori, opere, caratteristiche; temi e miti della letteratura decadente; la crisi dell'artista e del letterato. La definitiva crisi del modello naturalista. L'estetismo. Analisi generali delle caratteristiche contenutistiche e strutturali del romanzo "A Rebours" (Controcorrente) testo chiave del Decadentismo.

Lecture:

-C. Baudelaire, dai *Poemetti: Perdita d'aureola*

- **GIOVANNI VERGA**

Profilo biografico, ideologia, visione del mondo, concezione della storia e del progresso; poetica e tecniche narrative: impersonalità, eclissi dell'autore, regressione, straniamento; il ciclo dei "vinti", le novelle.

Lecture:

-Nedda: caratteri peculiari e lettura di alcune parti significative

-da *Vita dei Campi: Rosso Malpelo; La lupa*

-Prefazione a *L'amante di Gramigna: Impersonalità e regressione*

-*Fantasticherie: l'ideale dell'ostrica*

-da *I Malavoglia*, la prefazione: i "Vinti" e la fiamma del progresso; *Il mondo arcaico e l'irruzione della storia* (cap. I); *I Malavoglia e la comunità del villaggio* (cap. IV); *Lutto in casa Malavoglia* (cap. IV); *L'abbandono del nido* (cap. IX); *Arrivo e addio di Ntoni* (cap. XV)

-da *Novelle Rusticane: La roba*

-da *Mastro-Don Gesualdo: L'addio alla roba (parte IV, cap 4); La morte di Mastro-Don Gesualdo* (IV, cap. V)

Approfondimento sull'inchiesta di Franchetti e Sonnino sul lavoro dei fanciulli nelle miniere siciliane.

- **GABRIELE D'ANNUNZIO**

Profilo biografico, ideologia, visione del mondo, poetica, dall'estetismo al superomismo, il panismo, le opere. Il virtuosismo verbale. Il poeta vate. L'eclettismo D'Annunziano: influencer ante litteram e stratega del marketing personale.

Lecture:

-da *Il Piacere: Il verso è tutto* (dichiarazione di poetica)

L'addio tra Andrea Sperelli ed Elena Muti (l'inizio del romanzo)

Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti (libro III, 1)

-da *Le vergini delle rocce: Il programma politico del superuomo* (libro 1)

-da *Le Laudi, Alcyone: La sera fiesolana*

La pioggia nel pineto

- **GIOVANNI PASCOLI**

Profilo biografico, ideologia, visione del mondo, poetica, raccolte poetiche (Myricae e Canti di Castelvecchio). Approfondimento sul poemetto *Italy* per la tematica letteratura ed emigrazione e per lo sperimentalismo linguistico.

Lecture:

-dal saggio *Il fanciullino*

-da *Myricae: X agosto; Il lampo; il Tuono; Temporale; L'assiuolo; Novembre (Confronto con San Martino di Giosuè Carducci); Lavandare;*

-da *I canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno*

-*Italy, dai Primi poemetti*

- **LE AVANGUARDIE STORICHE: FUTURISMO, DADAISMO, SURREALISMO**

Lecture:

-Manifesto del Futurismo del 1909 e Manifesto tecnico della letteratura futurista del 1912

-Manifesto del Surrealismo

- **LA LIRICA IN ITALIA NEL PRIMO NOVECENTO, TRA SPERIMENTAZIONI E INNOVAZIONE. FUTURISTI, CREPUSCOLARI.**

Coordinate storiche e letterarie; la nuova organizzazione della cultura, la crisi degli intellettuali-letterati; le nuove scienze e le nuove tendenze filosofiche.

Lecture:

-F. T. Marinetti, *Bombardamento da Zang Tumb Tumb*

-A. Palazzeschi, *Chi sono? E lasciatemi divertire*

-Gozzano, estratto da "La signorina Felicità ovvero la felicità"

- **IL ROMANZO DELLA CRISI**

Le nuove frontiere del romanzo del Novecento. L'età della crisi: il disagio esistenziale. La psicoanalisi di Freud. Geografia della letteratura: panorama generale nell'Europa del primo Novecento.

- **ITALO SVEVO**

L'autore e il suo tempo. Profilo biografico, formazione culturale, ideologia, visione del mondo, poetica, opere (i romanzi: *Una vita*, *Senilità*, *La coscienza di Zeno*), i rapporti con la psicoanalisi (approfondimento su Sigmund Freud) la figura e la parabola dell'inetto. Le nuove tecniche narrative.

Lecture:

-da *La coscienza di Zeno: prefazione e preambolo (capp I-II; L'ultima sigaretta (cap. III); Un rapporto conflittuale (cap. IV); La vita attuale è inquinata alle radici (cap. VIII)*

- **LUIGI PIRANDELLO**

Profilo biografico, ideologia, visione del mondo, poetica, opere (novelle, romanzi, produzione teatrale); crisi dell'identità; la maschera e il doppio, comicità e umorismo, il grottesco; il teatro nel teatro, lo scavo nell'inconscio; il relativismo filosofico; l'incomunicabilità; la vita e la forma; la "trappola" della società. Il rapporto di Pirandello con il Fascismo.

La prima fase dei romanzi pirandelliani: *L'Esclusa*, *Il Turno* e *I giovani e i vecchi* (trame e tematiche principali).

Il Fu Mattia Pascal: la composizione e la pubblicazione; la vicenda, i personaggi, il tempo e lo spazio. La struttura e lo stile. I temi principali e l'ideologia del *Fu Mattia Pascal*.

Uno, nessuno e centomila: la composizione e la pubblicazione; la vicenda, i personaggi, il tempo e lo spazio. La struttura e lo stile. I temi principali.

Il teatro: le varie fasi. Metateatro e rottura della quarta parete scenica.

Lecture:

-dal saggio *L'umorismo: La vecchia imbellettata*

-da *Novelle per un anno: Il treno ha fischiato; La patente; La carriola, Ciaula scopre la luna*

-da *Il fu Mattia Pascal: La costruzione della nuova identità e la sua crisi capp VIII e IX; la lanterinosofia cap. XIII; "Non saprei proprio dire ch'io mi sia" cap. XVII*

-da *Uno, nessuno e centomila: Nessun nome* (la fine del romanzo)

-Dalla produzione teatrale: Sei personaggi in cerca d'autore, la condizione di "personaggi"; Enrico IV, pazzo per sempre; *Così è, se vi pare. Così parla la verità*

Trama del dramma "L'uomo dal fiore in bocca" in occasione dello spettacolo teatrale

Approfondimenti:

Giovanni Macchia, *il teatro come stanza della tortura*

Riferimenti al medico-psicologo Alfred Binet

- **GIUSEPPE UNGARETTI**

La vita, la formazione, la poetica; l'esperienza della trincea

L'allegria: composizione, struttura, temi. La rivoluzione formale dell'Allegria. La poetica ungarettiana: tra Espressionismo e Simbolismo. La riflessione sulla poesia.

Lecture:

-G. Ungaretti, dall'Allegria I fiumi, *Veglia; S. Martino del Carso; Mattina; Allegria di naufragi; Soldati*

Da Il dolore, Non gridate più Video interviste dagli archivi Rai.

- **L'ERMETISMO**

Coordinate storiche e letterarie, le raccolte poetiche. L'influenza di Ungaretti nella poesia degli anni Trenta. La parola "ermetismo". Poesia e vita. I principali poeti ermetici.

- **SALVATORE QUASIMODO**

Vita, la formazione, la poetica. Dalla fase ermetica alla poetica dell'impegno.

- Da Acque e terre, Ed è subito sera; Vento a Tindari
- Da Giorno dopo Giorno, Alle fronde dei Salici; Uomo del mio tempo, Milano, agosto 1943

- **EUGENIO MONTALE**

Biografia, formazione, le varie fasi della sua produzione poetica. La visione della vita e del mondo. Il male di vivere. La ricerca del varco. La poetica dell'oggetto. Prolusione alla consegna del Premio Nobel (1975). "È ancora possibile la poesia?"

-Ossi di seppia, *Non chiederci la parola; Spesso il male di vivere ho incontrato; Meriggiare pallido e assorto;*

-Da Satura, *Ho sceso dandoti il braccio*

- **MODULO DI EDUCAZIONE CIVICA**

1. Ignazio Silone

Biografia, l'impegno politico, l'adesione e la fuoriuscita dal Partito Comunista, l'esilio durante il fascismo e la militanza antifascista. Approfondimento su Fontamara.

Lecture da Fontamara:

- o Prefazione; La terra "benedetta", Il furto dell'acqua; La democrazia a Fontamara.

2. Elsa Morante

Biografia, l'isolamento creativo e il legame con Roma e la letteratura del Novecento. **Trame e nuclei tematici delle opere** (*Menzogna e sortilegio; L'isola di Arturo; La Storia; Aracoeli*)

- La Storia: intreccio tra microstoria e macrostoria
- Lettura: Il bombardamento di Roma (da *La Storia*).

3. Cesare Pavese

Biografia, gli anni del confino, l'esperienza intellettuale con Einaudi e il tragico epilogo.

La casa in collina: il tema della solitudine, del distacco dalla Storia e il senso di colpa per l'inazione di fronte alla tragedia della guerra.

4. Primo Levi

Biografia, le opere: *Se questo è un uomo*, *La tregua*, *I sommersi e i salvati*. Il valore della memoria
Lettura, *L'arrivo nei lager*. L'analisi del processo di disumanizzazione, spoliamento dell'identità e
l'impatto psicologico vissuto dai deportati al loro arrivo ad Auschwitz.

5. Leonardo Sciascia

Biografia, l'impegno civile, la Sicilia come metafora del potere e la riflessione sulla giustizia.
Lettura: *Prefazione a Il giorno della civetta*. *L'interrogatorio del boss*

6. Italo Calvino

Biografia, pensiero. Il sentiero dei nidi di ragno

-Ascolto attivo delle canzoni *Don Abbondio di Brunori Sas* e *La storia di De Gregori*

- **DIVINA COMMEDIA, DANTE ALIGHIERI**

Introduzione al Paradiso: struttura, temi portanti, lingua e stile. Canto I- Canto III figure di
Piccarda Donati e Costanza D'Altavilla; Canto II (vv 1-30); VI (vv 88-111); XXXIII canto
(preghiera finale)

Nel mese di maggio, l'attività didattica sarà finalizzata al consolidamento delle conoscenze e delle
competenze acquisite e alla preparazione in vista dell'Esame di maturità, con l'organizzazione di
momenti di ripasso consapevole, volti a favorire una sintesi organica dei programmi svolti, e
verifiche orali mirate alla revisione e al recupero di eventuali incertezze. Parallelamente, per
valorizzare l'aspetto interdisciplinare e formativo, saranno svolti dei lavori di gruppo,
precedentemente pianificati concordandoli con gli studenti, dedicati all'Educazione Civica, che
permetteranno di riprendere e approfondire il modulo tematico affrontato nel primo periodo.

Libri di testo: GUIDO BALDI / SILVIA GIUSSO / MARIO RAZETTI. "I classici nostri
contemporanei" - PARAVIA Volumi 2 (Dal Barocco all'età romantica); 3.1 (Da Leopardi al primo
Novecento); 3.2 (Dal periodo tra le due guerre ai giorni nostri) + materiale fornito dalla docente.

DANTE ALIGHIERI, *La Divina Commedia - Paradiso*, a cura di U. Bosco, Nuova edizione, Le
Monnier scuola.

II DOCENTE

prof.ssa Francesca Ponticello

Disciplina LINGUA E CIVILTÀ STRANIERA INGLESE

1. Breve presentazione della classe

La classe è composta da 27 alunni.

Il dialogo educativo si è avviato tenendo conto del fatto che i prerequisiti della classe erano non omogenei: alcuni alunni dimostravano di possedere una bassa padronanza delle competenze linguistiche, altri avevano invece buona padronanza delle strutture della Lingua Inglese. Si evidenziava inoltre, relativamente al primo gruppo, una certa difficoltà nell'espressione orale, essenziale invece per affrontare l'Esame di Stato. Sono emerse anche diverse fragilità nella produzione scritta oltre che nelle competenze necessarie per l'uso del linguaggio specifico per svolgere l'analisi di un testo letterario. Il programma previsto è stato svolto in maniera rallentata e poco omogenea, anche a causa del fatto che le lezioni sono state interrotte per attività extracurricolari (incontri, conferenze, etc.) svolte in orario antimeridiano. Questo andamento irregolare ha influito sulla preparazione generale degli alunni i quali hanno conseguito dei risultati apprezzabili nel complesso, ma con evidenti differenti livelli di conoscenze, competenze e capacità. Le fragilità rilevate all'inizio dell'anno scolastico non sono state del tutto recuperate anche se la maggior parte degli studenti ha comunque raggiunto gli obiettivi minimi.

2. Obiettivi didattici e formativi raggiunti

Obiettivi generali:

- Sviluppo delle competenze comunicative in lingua inglese, sia in forma orale che scritta, in contesti diversificati.
- Acquisizione di una consapevolezza interculturale attraverso il confronto tra realtà inglese e italiana.
- Potenziamento delle capacità critiche e di analisi, in particolare nell'ambito letterario e storico-culturale.

Obiettivi specifici:

- Sapersi Orientare nella comprensione di testi letterari e non, in lingua originale;
- Stabilire rapporti interpersonali efficaci, sostenendo una conversazione funzionalmente adeguata alla situazione di comunicazione, su argomenti di carattere letterario;
- Produrre testi scritti di carattere generale e/o letterario con sufficiente coerenza e coesione;
- Avere una conoscenza della cultura e della civiltà del paese straniero, che permetta allo studente di usare la lingua con adeguata consapevolezza dei significati che essa trasmette
- La trasversalità della lingua nel curriculum ha consentito, infine, di individuare e definire interdipendenze di discipline, applicando razionalmente il concetto di educazione linguistica.

L'obiettivo principale durante le ore di **compresenza** è stato quello di sviluppare:

- fluidità e sicurezza nell'uso orale della lingua inglese
- capacità di discutere temi reali e attuali

- autonomia comunicativa
- prime competenze argomentative in lingua inglese

3. Criteri di selezione dei contenuti

I contenuti sono stati selezionati in base ai seguenti criteri:

Contenuti imprescindibili:

Contenuti letterari;

Contesto storico del periodo vittoriano;

Caratteristiche del romanzo realista;

Letture di brani tratti dalle opere di almeno due autori rappresentativi fra cui Charles Dickens;

Linee e tendenze della letteratura anglosassone del XX secolo e lettura di brani tratti da almeno tre autori rappresentativi.

Contenuti linguistici

Completamento della preparazione per la certificazione del livello B2.

- lettura e comprensione di testi relativi ad argomenti di carattere letterario, scientifico, personale, sociale e culturale di cui cogliere punti salienti e dettagli, significato e struttura. (personal values and ideals, ambitions, etc.)
- scrittura di testi di vario genere
- descrizioni di immagini, situazioni, sentimenti
- relazioni scritte e orali.

Ove e se ritenuto opportuno i moduli previsti nella programmazione iniziale sono stati integrati ed ampliati con fotocopie, letture ed ascolti al di fuori del libro di testo al fine di venire incontro alle richieste ed esigenze che la classe ha manifestato in base alla peculiarità dei loro interessi e alle eventuali esigenze di interdisciplinarietà.

4. Metodi

Il metodo adottato è stato quello comunicativo, basato sullo sviluppo delle abilità in rapporto al contesto e alle situazioni.

Le lezioni si sono svolte secondo le seguenti modalità:

| | | | | | | | |
|-------------------------------------|---------------------|-------------------------------------|---------------------|-------------------------------------|----------------------|-------------------------------------|------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> | Lezione frontale | <input checked="" type="checkbox"/> | Lezione partecipata | <input checked="" type="checkbox"/> | Metodo induttivo | <input checked="" type="checkbox"/> | Lavoro di gruppo |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Discussione guidata | <input checked="" type="checkbox"/> | Simulazione | <input checked="" type="checkbox"/> | Ricerche individuali | <input checked="" type="checkbox"/> | Problem solving |

Durante le ore di compresenza, i temi sono stati affrontati attraverso un approccio comunicativo e basato sulla discussione, con particolare attenzione a:

mini speeches (breve interventi orali individuali) per abituare gli studenti a parlare più a lungo;

discussioni e dibattiti (agree/disagree) su temi sociali, culturali e personali;

sviluppo della capacità di esprimere, giustificare e approfondire le proprie opinioni;

uso di domande di follow-up per stimolare interazione e riflessione;

attività di gruppo e di classe finalizzate ad aumentare la partecipazione.

È stata posta particolare attenzione nel guidare gli studenti a:

- superare risposte brevi
- organizzare il proprio discorso
- reagire in modo spontaneo all'interno della conversazione

5. Strumenti, spazi, tempi

Le strategie adottate sono state adeguate alle necessità del lavoro didattico e alla disponibilità degli strumenti educativi offerti dalla scuola. Si sono alternati: previewing attraverso descrizioni di immagini e /o video multimediali; brainstorming; presentazione di dialoghi, testi, etc.; lettura intensiva ed estensiva; individuazione di parole e frasi chiave; attivazione attraverso esercizi orali interattivi ed esercizi scritti guidati; esercizi di scelta multipla, sostituzione, completamento, strutturazione morfologica; reimpiego attraverso pair-work, , conversazioni, dialoghi, questionari; riflessione grammaticale con metodo induttivo e deduttivo; esercizi di ascolto e comprensione, spelling, fonetica.

Durante le ore di **compresenza**, con la collaborazione del docente madrelingua, le attività sono state principalmente orientate allo sviluppo della produzione orale, della fluidità e della capacità di esprimere e sostenere opinioni in modo articolato.

Gli studenti sono stati regolarmente incoraggiati a parlare in modo esteso e spontaneo, confrontandosi con temi significativi e attuali, piuttosto che limitarsi a esercizi linguistici isolati.

MATERIALI E STRUMENTI

materiale digitale

materiale audiovisivo

mappe concettuali

materiale fotocopiato

libri di test

dizionari

6. Verifiche e valutazioni (modalità e criteri)

Le verifiche, come previsto nel P.T.O.F. si sono basate su prove diversificate: attuate sistematicamente attraverso prove scritte (almeno 2 nel primo periodo, 3 nel secondo), orali, grafico – pratiche, osservazioni, esercitazioni disciplinari e pluridisciplinari, dibattiti, allo scopo di accertare il lavoro svolto. La valutazione ha avuto la funzione di accertare e valutare i risultati

conseguiti dagli allievi in modo oggettivo e chiaro. Per quanto concerne i criteri di valutazione, i docenti si sono attenuti a quanto fissato nel P.T.O.F., sulla base delle indicazioni dei dipartimenti, avvalendosi di griglie comuni per la correzione degli elaborati e l'attribuzione del voto alle prove orali. La valutazione è stata mirata ad un controllo processuale – di tipo diagnostico, formativo e sommativo – del percorso didattico degli alunni. Particolare attenzione, inoltre, è stata riservata ai progressi registrati in rapporto alle capacità individuali, alle condizioni di partenza, alle situazioni socio-culturali, alle difficoltà incontrate ed al conseguimento degli obiettivi fissati e declinati in comportamenti osservabili e misurabili. Facendo continuo riferimento ai risultati registrati, è stato così possibile fare il punto sulla funzionalità dei metodi didattici adottati e sulla validità della progettazione proposta, procedendo, ove necessario, a riproposizioni, modifiche, sostituzioni o correzioni in itinere di nuclei e sistemi non del tutto efficaci.

Strumenti di verifica:

Analisi del testo

Comprensione e produzione di un testo argomentativo

Trattazione sintetica di argomenti

Prove strutturate

Prove semistrutturate

Questionario

Esercizi in classe e a casa (corretti in classe)

Interrogazione

Compito di realtà

CONTENUTI

Literary language:

The words of Poetry
The words of Drama
The words of Fiction

The Victorian Age

The dawn of the Victorian Age.
The Victorian compromise.
The late Victorian Age.
Victorian novel.
The age of fiction.
Literary background

C. Dickens- life and works

Coketown – from *Hard Times*

Oliver wants some more – from *Oliver Twist*

The Bronte sisters- life and works

All about Jane Eyre by **C. Bronte**

Punishment _ from *Jane Eyre*

The Age of Aestheticism and decadence

R.L. Stevenson – life and works

The Scientist and the diabolical monster- from *The strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde*

O. Wilde, life and works.

I would give my soul- from *The picture of Dorian Gray*

The Modern Age

Historical and social background
Modernism; Modern Poetry;

The war Poets:

W. Owen - Life and works -

Dulce et decorum est

Rupert Brooke - life and works -

The Soldier

T.S.Eliot – Life and works

Objective correlative

The Burial of the Dead -from *The Waste land*

The modern Novel;

The interior monologue, the stream of consciousness

V.Woolf - Life and works

Moments of being

Clarissa and Septimus -from Mrs Dalloway

Classe Quinta – Attività svolte e temi trattati (Conversazione in compresenza)

Argomenti che saranno svolti dopo il CdC di approvazione del documento:

J.Joyce - Life and works

Epiphany

Gabriel's Epiphany- from Dubliners

Dystopias

G. Orwell - Life and works

Big Brother is watching you- from Nineteen Eighty-Four

A synopsis of **Animal Farm**

The Present Age

The Dramatists:

S.Beckett - Life and works

Waiting – from Waiting for Godot

Temi trattati durante le ore di compresenza:

1. Essay Writing
2. The Rise of the Far Right
3. The Allied Invasion in Sicily
4. Powerful Women (argomento sviluppato su più lezioni)
5. What does Success mean to you?
6. David Bowie and Glam Rock
7. Popular Musical Genres and their Influence on Popular Culture
8. The Troubles (Ireland)
9. Cultural Differences between the USA and the UK
10. Brexit and the European Union
11. Living Abroad and Future Plans
12. Money and Lifestyle

I Docenti

Prof.ssa Licia Maria Antonia D'Angelo

Prof. Lupo Nicholas Joseph

Disciplina LINGUA E CULTURA FRANCESE

1. Breve presentazione della classe

La classe V A del Liceo Linguistico "Vittorio Emanuele III" di Patti, che seguo dal corrente anno scolastico, è composta da 27 alunni, 7 ragazzi e 20 ragazze. Dal punto di vista comportamentale, gli studenti hanno dimostrato un atteggiamento quasi sempre corretto e conforme alle aspettative del contesto scolastico, osservando le norme dell'Istituto e partecipando alle lezioni con attenzione. Anche sul piano del rendimento, la classe ha conseguito risultati soddisfacenti. In particolare, si evidenziano tre distinti livelli di preparazione. Un primo gruppo di alunni ha acquisito una conoscenza eccellente dei contenuti trattati, grazie all'impegno costante, all'approfondita applicazione e a un metodo di studio efficace. Questo gruppo ha mostrato una padronanza linguistica notevole e una notevole fluidità espressiva. Un secondo gruppo ha raggiunto una buona comprensione delle materie, dimostrando competenze discrete nell'analisi e nella sintesi dei testi proposti. Infine, la fascia di studenti più in difficoltà è rappresentata da alcuni alunni che, nonostante abbiano dovuto affrontare difficoltà derivanti da lacune pregresse, hanno comunque dato prova di impegno e di un progressivo miglioramento, conseguendo risultati complessivamente sufficienti e mostrando capacità di acquisire le competenze di base.

2. Obiettivi didattici e formativi raggiunti

Obiettivi generali:

- Sviluppo delle competenze comunicative in lingua francese, sia in forma orale che scritta, in contesti diversificati.
- Acquisizione di una consapevolezza interculturale attraverso il confronto tra realtà francese e italiana.
- Potenziamento delle capacità critiche e di analisi, in particolare nell'ambito letterario e storico-culturale.

Obiettivi specifici:

- Comprendere e analizzare testi letterari appartenenti ai secoli XIX e XX, individuandone temi, strutture e caratteristiche stilistiche.
- Collocare autori e movimenti letterari nel relativo contesto storico, culturale e artistico.
- Esporre in modo chiaro e coerente contenuti di carattere letterario utilizzando un lessico appropriato.
- Interagire in lingua su tematiche di attualità e cittadinanza attiva, esprimendo opinioni personali motivate.

3. Criteri di selezione dei contenuti

La selezione dei contenuti è stata effettuata privilegiando gli autori e i movimenti più rappresentativi della letteratura francese dei secoli XIX e XX, in coerenza con le Indicazioni Nazionali e con il curriculum d'Istituto. Si è dato rilievo a tematiche di particolare valore formativo, favorendo

collegamenti interdisciplinari e l'attualizzazione degli argomenti trattati, anche in relazione all'educazione civica e alla dimensione europea e globale.

4. Metodi

Sono state adottate metodologie diversificate, tra cui la lezione frontale partecipata, il dialogo guidato, il brainstorming e l'analisi testuale. Particolare attenzione è stata dedicata all'approccio comunicativo, volto a stimolare l'interazione orale, e alla didattica laboratoriale, anche attraverso attività di comprensione e produzione, sia scritta che orale. Si è fatto inoltre ricorso a strategie di cooperative learning e a momenti di riflessione metalinguistica.

5. Strumenti, spazi, tempi

- Libri di testo, fotocopie fornite dalla docente, materiali autentici e risorse digitali (audio, video, presentazioni multimediali).
- Aula scolastica.
- Tempi distribuiti secondo la programmazione annuale, con verifiche periodiche e momenti di recupero e consolidamento in itinere.

6. Verifiche e valutazioni (modalità e criteri)

Per le verifiche, i criteri adottati sono stati quelli indicati nel P.T.O.F. Sono state svolte verifiche orali e scritte, anche in forma casuale ed estemporanea; la somministrazione di tali verifiche strutturate è avvenuta secondo modalità miste (risposte multiple, aperte, chiuse). Verifiche orali e prove scritte sono state valutate sulla base della correttezza linguistica formale e sostanziale, dell'organizzazione discorsiva e del grado di possesso ragionato dei contenuti e sono risultate, altresì, coerenti nei contenuti e nei metodi con il complesso di tutte le attività svolte durante il processo di insegnamento-apprendimento e hanno tenuto conto del livello di interesse e di partecipazione dei discenti alle attività didattiche. I criteri adottati sono stati quelli indicati nel P.T.O.F.; le griglie di valutazione utilizzate sono state quelle elaborate dal Dipartimento di Lingue oppure predisposte appositamente a seconda della tipologia di verifica.

LIBRO DI TESTO

Bertini, Acconero, Giachino, *La Grande Librairie 1-2* + CD audio, Einaudi Scuola.

CONTENUTI

STORIA LETTERARIA: XIX et XX siècle

- Contexte Historique
- Courants Littéraires + étude des auteurs parmi les plus représentatifs.
- Lecture et analyse de textes littéraires.
- Lecture de l'image artistique (peinture, sculpture, architecture...).
- Actualisation des thématiques abordées dans les textes littéraires examinés.

•XIX: LE ROMANTISME

-Contesto Historique-Littéraire-Culturel et Artistique du Romantisme

Madame de Staël

François-René de Chateaubriand

-« Un secret instinct me tourmentait » (René) p. 261 vol.1

Alphonse de Lamartine

-« Le Lac » (Méditations poétiques) p. 268 vol.1

Victor Hugo

-« La fonction du poète » (Les Rayons et les ombres) – fotocopia fornita dalla docente

-« Deux squelettes » (Notre-Dame de Paris) p. 291 vol.1

•XIX: LE RÉALISME ET LE NATURALISME

-Contesto Historique-Littéraire-Culturel et Artistique du Réalisme du Naturalisme

Honoré de Balzac

-« Une ambition démiurgique » (Avant-Propos de 1842 à La Comédie humaine) – fotocopia fornita dalla docente

-« L'odeur de Pension » (Le Père Goriot) – fotocopia fornita dalla docente

Gustave Flaubert

-« Vers un pays nouveau » (Madame Bovary) p. 62 vol. 2

Émile Zola

-« J'accuse » et l'Affaire Dreyfus p. 85 vol. 2

•XIX : DU PARNASSE AU SYMBOLISME

-Contesto Historique-Littéraire-Culturel et Artistique du Parnasse au Symbolisme

Théophile Gautier

Charles Baudelaire

-« L'Albatros » (Les Fleurs du mal) p. 46 vol. 2

-« Correspondances » (Les Fleurs du mal) p. 47 vol. 2

-« Spleen » (Les Fleurs du mal) p. 52 vol. 2

•XX: LA RECHERCHE DE NOUVELLES FORMES D'EXPRESSION LITTÉRAIRE

-Contesto Historique-Littéraire-Culturel et Artistique des avant-gardes artistiques et littéraires : SURREALISME ET DADAÏSME.

Guillaume Apollinaire

-« Le pont Mirabeau » (Alcools) – fotocopia fornite dalla docente

André Breton

-« La toute-puissance du rêve », « Le jeu surréaliste » (Manifeste du Surréalisme) – fotocopia fornite dalla docente

Tristan Tzara

•XX: Les novateurs

Albert Camus

•XX : LE THÉÂTRE DE L'ABSURDE : le langage aux frontières de la communication et de l'incommunicabilité

Eugène Ionesco

Con la collaborazione della docente madrelingua di conversazione sono stati trattati gli argomenti seguenti:

-Expériences de vacances.

-26 septembre: la journée européenne des langues. Compréhension écrite et production orale : "L'éveil aux langues".

-Les institutions de l'état : la cinquième République et le chef de l'état. Comparaison des constitutions Française et Italienne.

-Actualités: Compréhension écrite et compréhension orale sur la situation à Gaza.

-Agenda 2030 et ses 17 objectifs.

-ONU et ses 196 états souverains, ses organisations.

-UNESCO "Le patrimoine mondial de l'humanité"

-La Journée Internationale pour l'élimination de la violence à l'égard des femmes du 25 Novembre

-Les femmes et leurs droits de vote.

-Journée internationale de commémoration en mémoire des victimes de l'Holocauste. La vie mystérieuse du journal d'Anne Frank

-Journée mondiale pour un internet plus sûr. Internet chez les jeunes. Harcèlement-cyber-harcèlement

-La fête de la Francophonie: 20 Mars . OIF en chiffres, qu'est-ce que la Francophonie?

-Education à la légalité et au contraste des Mafias.

LE DOCENTI

Prof.ssa Alessandra Cirnigliaro

Prof.ssa Nathalie Angèle Grasset

Disciplina LINGUA E CULTURA SPAGNOLA

1. Breve presentazione della classe

La classe ha evidenziato una buona disponibilità al dialogo educativo ed è apparsa adeguatamente interessata verso la disciplina. L'impegno profuso nello studio è stato eterogeneo: alcuni lo hanno condotto con serietà e continuità, mostrando di saper approcciarsi con una certa sicurezza a tematiche via via più complesse ed hanno pertanto sviluppato un metodo di studio sistemico, organico e approfondito che ha consentito loro di raggiungere un profitto che si attesta tra il più che buono e l'ottimo. Un altro gruppo di allievi si è dimostrato sensibile ai contenuti proposti, riferendoli con equilibrio, razionalità anche se con qualche difficoltà espressiva; altri infine, a causa di un impegno non sempre costante, si sono limitati all'acquisizione dei saperi disciplinari essenziali e hanno conseguito una preparazione poco approfondita e ancora mnemonica. Nel complesso la classe ha raggiunto un buon grado di socializzazione, ma, riguardo alla motivazione allo studio, si è dovuto sempre cercare di stimolare gli studenti ad interessarsi alle varie tematiche mettendo in atto varie strategie.

Alcuni alunni, nel corso degli anni, hanno sostenuto gli esami di certificazione DELE ed hanno conseguito il diploma di livello A2, B1 e B2 ed hanno partecipato con interesse alle rappresentazioni teatrali in lingua proposte durante il percorso scolastico.

2. Obiettivi didattici e formativi raggiunti

Il lavoro svolto si è proposto di sviluppare le seguenti competenze:

linguistico-comunicative:

- comprendere una varietà di messaggi orali in contesti diversificati trasmessi attraverso vari canali
- leggere in modo autonomo testi di tipologia ed argomenti vari
- leggere testi complessi per individuare informazioni su argomenti relativi ai propri interessi
- comprendere relazioni e articoli specialistici
- produrre testi orali di tipo descrittivo, espositivo, argomentativo con chiarezza logica e proprietà lessicale
- produrre testi scritti diversificati per temi, finalità e ambiti culturali
- identificare, catalogare e utilizzare correttamente le strutture e i meccanismi a livello testuale, semantico-lessicale, morfo-sintattico
- riassumere i concetti essenziali di un testo

linguistico-letterarie

- riconoscere i generi letterari e, al loro interno, le costanti che li caratterizzano
- comprendere e interpretare testi letterari, analizzandoli e collegandoli nel contesto storico-culturale in un'ottica comparativa con la letteratura italiana
- individuare le linee generali di evoluzione del sistema letterario straniero.

Gli obiettivi disciplinari e metodologici illustrati nel piano di lavori d'inizio d'anno sono stati raggiunti, con livelli diversi a seconda degli studenti grazie anche alla presenza dell'insegnante madrelingua.

3. Criteri di selezione dei contenuti

Per quanto concerne lo studio degli aspetti culturali e della storia dei movimenti letterari che hanno caratterizzato il periodo compreso tra il XIX secolo e il XX secolo si è cercato di partire dalle conoscenze acquisite nelle altre discipline, come italiano e storia, per giungere alla fase di commento del testo letterario, coinvolgendo tutta la classe, in modo da dare agli alunni, opportunamente guidati, gli strumenti necessari per affrontare autonomamente l'analisi del testo letterario e da questo risalire al periodo storico-letterario e alla personalità dello scrittore.

Sono stati selezionati gli autori più significativi delle varie correnti letterarie in rappresentanza dei vari generi (poesia, prosa). I testi letterari sono stati scelti in base ai seguenti criteri:

- Motivazione, per stimolare l'interesse degli studenti;
- rappresentatività o dominanza di un genere in una determinata epoca;
- importanza pluri-disciplinare, per abituare gli allievi ad operare collegamenti, stabilire confronti ed analogie tra le varie materie;
- valore estetico, al fine di cogliere le dominanti stilistiche e linguistiche di un determinato autore.

4. Metodi

L'attività didattica è stata svolta in lingua straniera, concentrandosi sulla produzione e comprensione di testi scritti e orali di varie tipologie, al fine di preparare adeguatamente gli alunni alle prove per l'Esame di Stato, agli studi universitari e al mondo del lavoro. Si è mirato a condurre gli studenti ad effettuare collegamenti interdisciplinari e a promuovere il loro coinvolgimento attraverso interventi e commenti.

Durante l'ora condotta con la Docente di Conversazione, gli alunni hanno approfondito e consolidato le abilità di ascolto, lettura, comprensione scritta e produzione orale.

5. Strumenti, spazi, tempi

Per la trattazione di ogni singolo autore, nonché per la scelta dei brani antologici da leggere in classe, ci si è serviti del testo in adozione, ma anche di testi fotocopiati. E' stato utilizzato qualche frammento di film o video per approfondire o ampliare i temi trattati. Per lo studio personale, gli studenti si sono inoltre serviti degli appunti presi durante la spiegazione dell'insegnante.

6. Verifiche e valutazioni

Strumenti per la verifica formativa

Al fine di ricavare indicazioni operative per il proseguimento delle spiegazioni si è resa opportuna l'osservazione in itinere del processo di apprendimento degli studenti mediante le seguenti modalità:

- 1) Osservazioni del lavoro scolastico in classe e la partecipazione durante le attività svolte a distanza

- 2) Valorizzazione contributi degli studenti durante le lezioni
- 3) Analisi dei compiti svolti a casa
- 4) Brevi questionari

Strumenti per la verifica sommativa

Il controllo del processo di apprendimento è avvenuto tramite:

- prove scritte: due prove nel trimestre e tre prove nel pentamestre;
- prove orali: una nel trimestre e almeno due nel pentamestre.

Strumenti di verifica

- Comprensione del testo
- Analisi del testo
- Produzione di un testo argomentativo
- Trattazione sintetica di argomenti
- Questionario
- Esercizi in classe e a casa (corretti in classe)
- Interrogazione
- Relazioni di ricerche

CRITERI DI VALUTAZIONE

Ai fini della valutazione si è tenuto conto dei seguenti elementi:

- livello individuale di conseguimento degli obiettivi in termini di conoscenze e in termini di competenze sviluppate;
- progressi compiuti rispetto al livello di partenza;
- interesse, impegno, partecipazione al dialogo educativo.

Quali strumenti di valutazione sono state adottate le griglie elaborate e deliberate nell'ambito del Dipartimento di Lingue Straniere, nel Collegio dei docenti e nel PTOF.

Al fine di rendere efficace sul piano formativo il processo di valutazione, sono stati comunicati di volta in volta i voti delle interrogazioni orali e spiegate le ragioni del successo/insuccesso della prestazione. Alla consegna dei compiti scritti agli alunni sono stati indicati puntualmente gli errori e forniti tutti i chiarimenti per procedere eventualmente anche all'autocorrezione, per evitare di incorrere in futuro negli stessi errori.

Alla valutazione finale hanno concorso anche elementi non strettamente disciplinari quali l'impegno, l'interesse nel realizzare le consegne e il grado di crescita all'interno del percorso didattico.

CONTENUTI

El Romanticismo

Contexto cultural: el marco histórico y social; el marco artístico: Francisco de Goya y Lucientes *Los fusilamientos del 3 de Mayo en la montaña del Príncipe Pío*; el marco literario La poesía romántica: José de Espronceda *La canción del pirata*; Gustavo Adolfo Bécquer *Rimas*; fragmento de la Leyenda *Rayo de luna*
La prosa en el Romanticismo: Mariano José de Larra, *Un reo de muerte*
El teatro romántico; José Zorrilla y Moral *Don Juan Tenorio*.

El siglo XIX: el Realismo y el Naturalismo

Contexto cultural: el marco histórico y social; las características de la novela realista
Benito Pérez Galdós, *Fortunata y Jacinta*
Leopoldo Alas, Clarín, *La Regenta*
Emilia Pardo Bazán, *Las medias rojas*

Del siglo XIX al XX: Modernismo y Generación del 98

Contexto cultural: marco histórico y social; el marco artístico: Antoni Gaudí; marco literario de Modernismo y Generación del '98.
Ruben Darío, *La Sonatina*
Antonio Machado, *El crimen fue en Granada*.
Miguel de Unamuno, *Niebla*

Vanguardias y Generación del 27

Contexto cultural: marco histórico y social; marco artístico: Pablo Picasso *El Guernica*
El novecentismo y las Vanguardias: El Surrealismo y La Generación del '27 : Federico García Lorca, *Romance de la pena negra*, *Aurora en Nueva York*; el teatro: *La casa de Bernarda Alba*.

Hispanoamérica

El Realismo Mágico: Gabriel García Márquez, fragmento de *Cien años de Soledad*;
Isabel Allende, lectura primera parte de *Largo pétalo de mar*
Pablo Neruda, fragmento de *España en el corazón*
Arte: Frida Kahlo y Fernando Botero

Cultura y sociedad

I seguenti argomenti sono stati approfonditi durante le ore di conversazione attraverso letture di testi, articoli, visione di brevi video, ricerche e approfondimenti realizzati dagli studenti:

- El Gobierno en Italia y en España y en algunos países de Europa
- La familia real española
- Independencia en Cataluña y País Vasco
- ETA
- Geografía Continente Americano: Contexto histórico: civilizaciones precolombinas, descubrimiento de América, Virreinato del Río de la Plata.

Análisis Edad contemporánea: FMI y dictaduras

- La globalización
- La Dictadura en Argentina: visione del documentario *Il Rumore della memoria- Viaggio di Vera Vigevani*.
- La Guerra Civil Española: *Guernica* de Picasso
- El Franquismo y la Transición a la democracia;
- España en el siglo XXI.
- Dictaduras en Irán y en Venezuela.

Le docenti

prof.ssa Francesca Gurgone

prof.ssa Silvia Liliana Masramón

Disciplina RELIGIONE CATTOLICA

1. Breve presentazione della classe

Nel corso dell'anno scolastico gli alunni sono stati guidati in un percorso organico e progressivo di maturazione della propria identità personale e culturale. Attraverso un approccio graduale e intenzionale, hanno affinato le competenze specifiche del linguaggio disciplinare e acquisito gli strumenti necessari per accostarsi in modo corretto, critico e rispettoso al testo biblico e ai documenti del Magistero ecclesiale. Tale cammino ha favorito una conoscenza sempre più oggettiva, sistematica e consapevole dei contenuti proposti, consentendo agli studenti di raggiungere – in misura differenziata – gli obiettivi previsti dal piano annuale di lavoro.

Numerosi e stimolanti sono stati i momenti di conversazione, confronto e dibattito nati dalle molteplici tematiche affrontate. Questi spazi di dialogo hanno permesso agli alunni di approfondire aspetti rilevanti della condizione umana nelle sue dimensioni sociale, etica, religiosa e culturale, favorendo una maggiore capacità di lettura critica della realtà contemporanea. Le riflessioni condivise hanno contribuito a sviluppare una più matura consapevolezza delle dinamiche esistenziali che caratterizzano la loro età, promuovendo atteggiamenti di apertura, rispetto e responsabilità.

L'approccio didattico è stato orientato, per quanto possibile, alla personalizzazione dei percorsi, tenendo conto della situazione di partenza, delle potenzialità e dei bisogni formativi di ciascun alunno. Sono state adottate strategie diversificate, finalizzate a favorire un apprendimento partecipativo, motivante e significativo. Gli strumenti impiegati hanno arricchito il percorso formativo, offrendo fonti affidabili, materiali di qualità e occasioni di approfondimento interdisciplinare.

Nel complesso, i risultati dell'insegnamento possono essere considerati positivi. La maggior parte degli studenti mostra una preparazione discreta, mentre altri si attestano su livelli buoni e, in qualche caso, ottimi. Gli alunni hanno evidenziato un progresso nella comprensione dei contenuti, nella capacità di rielaborazione personale e, in alcune circostanze, nell'interiorizzazione dei valori umani e religiosi proposti.

2. Obiettivi didattici e formativi raggiunti

Obiettivi generali:

ABILITÀ

- Motivare le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialogare in modo aperto, libero e costruttivo.
- Confrontarsi con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano-cattolica, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio Ecumenico Vaticano II, verificandone gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura.
- Distinguere la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia: istituzione, sacramento, indissolubilità, fedeltà, fecondità, relazioni familiari ed educative, soggettività sociale.

- Individuare, sul piano etico - religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere.
- Elaborare una riflessione personale e collettiva sul concetto di pace, riconoscendone il valore nella propria esperienza e nel confronto con gli altri.

COMPETENZE

- Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale.
- Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo.
- Utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.
- Sviluppare capacità di pensiero critico e consapevolezza etica per interpretare il valore della pace nella propria esperienza e nel contesto sociale.

Obiettivi specifici:

ABILITÀ

- Comprendere la risposta cristiana al problema del male.
- Riconoscere il significato dell'amore responsabile e della sessualità.
- Motivare le scelte etiche nelle relazioni affettive e familiari.
- Interpretare i principi della dottrina sociale della Chiesa e le loro implicazioni politiche, economiche e ambientali.
- Analizzare situazioni di pace e conflitto, individuando percorsi di riconciliazione.
- Valutare il contributo dell'IRC al proprio progetto di vita.

COMPETENZE

- Utilizzare con proprietà il linguaggio della disciplina.
- Collegare e integrare concetti e contenuti appresi.
- Applicare conoscenze a contesti nuovi o analoghi.
- Confrontare concetti e situazioni, individuando somiglianze e differenze.

3. Criteri di selezione dei contenuti

- Rilevanza rispetto agli obiettivi formativi e alle competenze attese.
- Centralità antropologica ed educativa.
- Fondamentalità disciplinare.
- Coerenza con la realtà contemporanea.
- Accessibilità cognitiva e progressione logica.
- Interdisciplinarietà e connessioni culturali.
- Valenza etica e sociale.
- Stimolo al pensiero critico e alla riflessione personale.

- Utilizzabilità delle fonti autentiche della fede.

4. Metodi

- Lezione frontale partecipata.
- Analisi e interpretazione di testi e documenti.
- Momenti di confronto critico e partecipato.
- Utilizzo di materiali multimediali e risorse digitali.
- Lavori individuali e di gruppo.
- Rielaborazione personale e produzione di sintesi.
- Approccio interdisciplinare.
- Cineforum con analisi guidata dei contenuti.

5. Strumenti

- Libro di testo e dispense di approfondimento.
- Testi biblici e documenti del Magistero ecclesiale.
- Mappe concettuali.
- Risorse digitali e piattaforme multimediali.
- Presentazioni, video e contenuti audiovisivi.
- Lavagna interattiva multimediale (LIM).

Spazi

- Aula ordinaria.

Tempi

- Lezioni curricolari secondo l'orario settimanale.

6. Verifiche e valutazioni (modalità e criteri)

Le verifiche, come previsto dal P.T.O.F., si sono basate su prove diversificate, attuate in modo sistematico lungo l'intero anno scolastico. In particolare, sono state utilizzate:

- Prove orali.
- Osservazioni sistematiche.
- Momenti di confronto critico e partecipato.
- Analisi guidata di testi e documenti.

La valutazione ha avuto la funzione di accertare e documentare in modo oggettivo e trasparente i risultati conseguiti dagli studenti, verificando conoscenze, abilità e competenze.

Il docente si è attenuto ai criteri di valutazione stabiliti nel P.T.O.F. e alle indicazioni dei Dipartimenti, avvalendosi di griglie comuni per l'attribuzione del voto alle prove orali e per la rilevazione dei livelli di competenza.

La valutazione è stata condotta in un'ottica processuale, articolata nelle sue tre dimensioni:

- Diagnostica, per rilevare prerequisiti e condizioni di partenza.

- Formativa, per monitorare il percorso e orientare eventuali interventi di recupero o potenziamento.
- Sommativa, per certificare i risultati finali raggiunti.

Particolare attenzione è stata riservata ai progressi individuali, considerando:

- Le capacità personali.
- Le condizioni iniziali.
- Le difficoltà incontrate.
- Il grado di raggiungimento degli obiettivi, declinati in comportamenti osservabili e misurabili.

CONTENUTI

I UDA: Il problema del male

- Male e libertà: tra responsabilità e peccato.
- Il dolore umano: interrogativi e risposte possibili.
- La visione biblica del male: il testo di Genesi 3,1-24; il libro di Giobbe.
- La risposta evangelica: la parabola della zizzania e il tempo della pazienza.
- Agostino e il mistero del male: riflessioni filosofiche e teologiche.
- Giustizia riparativa e riconciliazione: percorsi di umanizzazione del conflitto.
- Testimoni di speranza: Agnese Moro e il dialogo con gli ex brigatisti.

II UDA: L'amore come chiave delle relazioni

- Le dimensioni dell'amore: Éros, Philia e Agàpe.
- Dal sentimento alla responsabilità: l'amore nella visione cristiana.
- Uomo e donna: identità, pari dignità e vocazione relazionale.

III UDA: Sessualità ed accettazione di sé

- Sessualità e identità personale: tra scienza, etica e libertà.
- Il linguaggio dell'amore: sessualità come dono e relazione.
- Affettività e maturazione interiore: prospettive antropologiche e cristiane.
- Cineforum su *"Io prima di te"* (regia di Thea Sharrock) per stimolare il dialogo su scelte di vita, dignità e relazioni umane.

IV UDA: Un progetto di vita insieme: il matrimonio cristiano

- Famiglia e Matrimonio nella visione cristiana: vocazione all'amore e alla comunione.
- I tipi di Matrimonio riconosciuti in Italia secondo l'ordinamento giuridico e canonico.
- Il Matrimonio sacramento: segno vivo dell'amore fedele di Cristo per la Chiesa.
- Il Matrimonio nel Diritto Canonico: requisiti, fini, proprietà essenziali.
- Motivi di nullità matrimoniale: criteri di discernimento nella visione ecclesiale.

V UDA: Costruttori di pace: verso un mondo più giusto e fraterno

- Giornata mondiale della pace: Messaggio annuale del Papa.
- Pace e giustizia: tra conflitti globali e responsabilità individuali.

VI UDA: Fede e politica

- Etica e politica: verso una visione umana e responsabile della cosa pubblica.
- La politica nella valutazione critica del Magistero della Chiesa.
- Il Magistero della Chiesa e la politica: criteri di discernimento e valutazione critica.
- Cittadinanza attiva e pluralismo: il contributo dei cattolici alla vita politica.
- Religione e politica: modelli storici e prospettive contemporanee di relazione istituzionale.

VII UDA: Fede ed economia

- Economia al servizio della persona: prospettive etiche e cristiane.
- Dottrina sociale della Chiesa: il Magistero ecclesiale e le encicliche sociali.

VIII UDA: Fede ed ecologia

- La creazione come dono affidato all'uomo: Genesi 1-2 e la responsabilità originaria.
- Custodia del creato e responsabilità umana: l'ecologia integrale secondo "*Laudato si*" e "*Laudate Deum*" (cenni).

Il Docente

Prof.ssa Maria Teresa Carroccio

Discipline: MATEMATICA – FISICA

Il profilo che si è delineato nell'arco del triennio di attività con la classe, presenta inevitabilmente data anche la numerosità del gruppo, elementi distintivi assai diversi tra loro. A partire da una generale mancanza di afflato rispetto alle due discipline dell'area scientifica e più in particolare rispetto alla matematica mentre maggiore curiosità ha destato la fisica, non è stato semplice cercare di amalgamare una realtà di base variegata per formazione iniziale, interesse e impegno e far convergere tutti verso un obiettivo comune che esaltasse il valore formativo dello studio per una preparazione il più possibile completa. In realtà la partecipazione costruttiva al dialogo educativo è stata mostrata solo da un gruppo di studenti; in altri casi è stata altalenante o estremamente labile. Col passare del tempo, la conoscenza reciproca ha reso più chiare le dinamiche di apprendimento/elaborazione dei contenuti e ciascuno ha adottato una propria personale misura nel gestire lo studio. A conclusione del percorso bisogna dire che la classe è scissa in gruppi alquanto differenti fra loro in relazione all'impegno profuso e al livello di maturazione. Il risultato di maggior successo cui mi piace dare rilievo è lo spirito critico sollecitato e trovato in alcuni studenti (pochi però), nell'approcciarsi ai problemi con 'modalità investigativa' superando il rigido meccanicismo legato all'impiego, seppure corretto, di formule.

Obiettivi didattici e formativi raggiunti

Nel Piano di lavoro annuale predisposto ad inizio anno per la classe, erano stati indicati i seguenti obiettivi generali puntando al raggiungimento di competenze non solo specifiche dei rispettivi ambiti disciplinari ma validi pure nel contesto più ampio del curriculum scolastico.

MATEMATICA

- Sapere ridefinire con linguaggio formalizzato.
- Saper costruire una mappa concettuale e/o una gerarchia dei dati di un problema.
- Saper applicare in diversi contesti le conoscenze acquisite.
- Saper individuare un modello matematico per situazioni di vario tipo.

FISICA

- Saper osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale ed artificiale.
- Saper analizzare qualitativamente e quantitativamente i fenomeni fisici.
- Saper applicare le leggi fisiche alla risoluzione di esercizi, quesiti e problemi semplici.

Tali obiettivi sono stati mediamente raggiunti da una percentuale significativa di studenti.

Criteri di selezione dei contenuti

La scelta dei contenuti da sviluppare è stata molto condizionata dai tempi ridotti a disposizione e dalla necessità di dedicare ampio spazio all'esercitazione guidata in classe prima di poter considerare conclusa la trattazione di un dato argomento. Per tali ragioni sono stati fatti dei tagli ed alcune parti dei programmi, sia di matematica sia di fisica, sono state trascurate del tutto.

Metodi

La metodologia adottata ha privilegiato la lezione frontale rispetto ad altre modalità che comunque sono state sperimentate a tratti con sezioni dialogate e partecipate.

Strumenti

- Libri di testo
- LIM
- Software didattico disponibile in rete.

Verifiche e valutazioni

Le prove di verifica sono state svolte prevalentemente in forma scritta con la richiesta di risoluzione di esercizi e/o problemi in matematica; in modalità semistrutturata con quesiti a scelta multipla o aperti e con problemi di rapida soluzione, in fisica.

Nella valutazione globale si è tenuto conto del livello individuale di conseguimento degli obiettivi in termini di conoscenze e in termini di competenze, dei progressi compiuti rispetto al livello di partenza e della partecipazione al dialogo educativo.

Quali strumenti di valutazione sono state adottate le griglie elaborate e deliberate nell'ambito del Dipartimento di Scienze e presenti nel PTOF.

CONTENUTI

MATEMATICA

Funzioni _ Funzioni e loro caratteristiche. Dominio di una funzione. Zeri e segno di una funzione.

Esponenziali e logaritmi _ Potenze con esponente reale. Funzione esponenziale. Equazioni e disequazioni esponenziali. Definizione di logaritmo. Proprietà dei logaritmi. Funzione logaritmica. Equazioni logaritmiche.

Limiti e continuità _ Intervalli ed intorno sull'asse reale. Definizione intuitiva di limite. Operazioni sui limiti. Funzioni infinitesime ed infinite. Forme indeterminate. Funzioni continue. Punti di discontinuità. Asintoti. Grafico probabile di una funzione razionale.

Derivate _ Rapporto incrementale. Definizione di derivata e suo significato geometrico. Derivazione di funzioni elementari e regole di derivazione (derivata della somma, del prodotto, del quoziente). Funzioni crescenti e decrescenti: massimi, minimi, flessi a tangente orizzontale e derivata prima. Flessi e derivata seconda. Problemi di ottimizzazione.

Studio di funzioni _ Funzioni polinomiali e funzioni razionali fratte.

Libri di testo:

M. Bergamini, G. Barozzi, A. Trifone – Lineamenti di matematica.azzurro (Vol. 4 + Vol.5)-

ZANICHELLI

La Docente

prof.ssa Graziella Casamento

FISICA

La temperatura e il calore

La temperatura e le scale termometriche Celsius e Kelvin. Dilatazione termica lineare e volumica. Temperatura, pressione e volume di un gas. Il modello di gas perfetto. Leggi dei gas per le trasformazioni isobare, isocòre, isoterme. L'equazione di stato di un gas perfetto. Equivalenza tra calore e lavoro. La capacità termica e calore specifico.

La termodinamica

Le trasformazioni termodinamiche. Il principio zero della termodinamica. Il lavoro termodinamico. Il primo principio della termodinamica: enunciato e applicazioni. Le trasformazioni adiabatiche. Le macchine termiche. Il secondo principio della termodinamica. La macchina di Carnot e il rendimento massimo.

L'elettrostatica

I corpi elettrizzati e la carica elettrica. La carica elettrica nei conduttori. La legge di Coulomb. Il vettore campo elettrico e le linee di campo. L'energia potenziale elettrica e il potenziale elettrico. L'equilibrio elettrostatico dei conduttori.

I circuiti elettrici

La corrente elettrica. La prima legge di Ohm. Resistori in serie e in parallelo. La seconda legge di Ohm.

Libri di testo:

Ugo Amaldi – Le traiettorie della fisica.azzurro (Meccanica, Termodinamica, Onde) - ZANICHELLI

Ugo Amaldi – Le traiettorie della fisica.azzurro (Elettromagnetismo, Relatività e quanti) - ZANICHELLI

EDUCAZIONE CIVICA

In riferimento al modulo “ Educazione ambientale, sviluppo ecosostenibile e tutela del patrimonio ambientale, delle identità, delle produzioni e delle eccellenze territoriali e agroalimentari”, i docenti di Scienze e di Fisica hanno sviluppato trasversalmente alcuni aspetti del tema ambientale all'interno di lezioni ordinarie. Alcune questioni, ancora da approfondire, verranno trattate dopo la stesura del presente

La docente

prof.ssa Graziella Casamento

Disciplina SCIENZE NATURALI

1. Breve presentazione della classe

La 5A del Liceo Linguistico, classe piuttosto numerosa, è attualmente composta da 27 studenti, di cui 7 ragazzi e 20 ragazze.

La classe, nella prima parte dell'anno scolastico, è stata seguita dalla Prof.ssa Marini Silvia che ha sostituito il titolare, Prof. Santoro Simone, assente per problemi di salute.

La classe, vivace e numerosa, si è dimostrata sostanzialmente corretta sul piano del comportamento e partecipa al dialogo educativo. Anche il clima relazionale è sempre stato sereno e improntato al reciproco rispetto. Tuttavia, sebbene sia risultato chiaro, sin dall'inizio, un globale e sostanziale interesse per la disciplina, evidenti appaiono i differenti livelli di preparazione e numerose le lacune accumulate da una grossa fetta della classe, nella prima parte dell'anno, frutto di un impegno non sempre idoneo. Gli alunni, infatti, non hanno tutti dimostrato lo stesso livello di autonomia operativa, di organizzazione dello studio domestico e soprattutto di personalizzazione critica dei processi di apprendimento nell'ambito dei propri interessi e delle personali inclinazioni. Per alcuni l'impegno saltuario ne ha limitato il coinvolgimento nel dialogo formativo e limitato le risposte alle sollecitazioni miranti a problematizzare e vivere criticamente i processi di apprendimento. Per questi alunni caratterizzati da uno stile di apprendimento discontinuo, le conoscenze sono solo accettabili. In questi casi, oltre che ai necessari richiami ad un maggiore impegno, si è provveduto all'attivazione di corsi di recupero, anche *in itinere*, cercando di far raggiungere loro quegli "obiettivi minimi" necessari al prosieguo degli studi.

Una grossa fetta della classe, viceversa, ha invece voluto e saputo cogliere gli stimoli e le proposte offerte per arricchire il proprio bagaglio culturale, migliorare il personale metodo di studio e crescere come persone consapevoli della realtà che li circonda sia nei suoi aspetti scientifici che civili. Emergono dunque alcuni particolari profili di personalità, caratterizzati dall'impegno, dall'autonomia e dalla capacità critica e non manca qualche eccellenza.

Infatti, una parte della classe si è attestata su livelli validi, mostrando una significativa crescita a livello disciplinare ma anche una maggiore consapevolezza di sé stessi e della realtà che li ha supportati nella loro maturazione.

2. Obiettivi didattici e formativi raggiunti

In relazione alla programmazione di inizio anno scolastico, gli obiettivi, sul cui raggiungimento sono stati calibrati gli interventi didattici, possono essere riassunti nei seguenti punti che comprendono finalità di tipo generale che disciplinare:

- Organizzare e gestire il proprio apprendimento;
- Comunicare con un linguaggio chiaro ed appropriato, usando termini specifici della disciplina;
- Agire in modo autonomo e responsabile; saper dominare la propria emotività per indirizzare in maniera positiva il proprio carattere;
- Saper interagire con gli altri nelle attività collettive; saper collaborare con gli insegnanti e organizzare il lavoro comune; saper valutare sé stessi e gli altri; sapersi confrontare con serenità;
- Saper enunciare in modo corretto e consapevole regole, proprietà e definizioni;
- Comprendere e produrre testi e messaggi di genere diverso; consolidare ed ampliare le proprie capacità creative, comunicative ed espressive.
- Conoscere tematiche e tecniche di lavoro in ambito scientifico.
- Acquisire e interpretare un'informazione in maniera critica.

- Risolvere problemi: individuare strategie appropriate ed efficaci per risolvere situazioni nuove.

- Saper utilizzare le esperienze acquisite per poterne ricavare gli elementi più utilmente fruibili nell'attività futura.
- Sviluppare capacità di scelta e progettuali attraverso un processo di conoscenza di sé, delle proprie capacità ed attitudini, allo scopo di sviluppare la capacità di auto-orientamento.

La maggior parte degli studenti ha raggiunto gli obiettivi prefissati, anche se alcuni, a volte, si sono dimostrati discontinui per interesse e soprattutto per applicazione.

3. Criteri di selezione dei contenuti

I contenuti sono stati selezionati sulla base sia delle indicazioni ministeriali sia sull'importanza del processo di apprendimento che deve risultare vario e facilmente controllabile attraverso i vari approcci alle diverse tematiche di carattere scientifico, caratterizzanti l'ultimo anno di corso di studi liceali ma anche sulla base degli interessi della classe.

Alla luce del fatto che, il programma previsto per le quinte classi è estremamente articolato e vasto, abbracciando più campi della biologia oltre che la chimica organica, che le ore a disposizione del docente erano di sole due ore settimanali e che le stesse erano l'ultima e la prima ora di due giorni consecutivi con buona parte della classe che per motivi di viaggio entrava autorizzata in ritardo o usciva anticipatamente e tenuto conto delle numerose attività a cui la classe ha partecipato nell'ambito dell'ampliamento dell'offerta formativa, si sono rese necessarie delle scelte che comunque hanno garantito una adeguata preparazione, ma hanno necessariamente comportato dei tagli al programma.

4. Metodi

- Lezioni frontali orientate alla problematizzazione degli argomenti
- Lezione partecipata
- Brian storming e problem solving
- Presentazione di slide e PPT
- Uso di mappe concettuali
- Utilizzo di strumenti multimediali: video e presentazione di articoli scientifici
- Attività di ricerca

5. Strumenti, spazi, tempi

Lo strumento di base è stato il "Libro di Testo" come principale fonte di informazioni, di stimolo per lo studio individuale autonomo, di coordinamento del lavoro. L'uso della LIM, presentazioni PowerPoint e la visione di video hanno consentito infine l'approfondimento di alcune tematiche, nonché, suscitato un certo interesse anche negli alunni meno motivati.

6. Verifiche e valutazioni (modalità e criteri)

Come strumenti di verifica sono stati utilizzati: trattazione sintetica di argomenti; prove strutturate e semi-strutturate; questionari; esercizi in classe e a casa; produzioni digitali; relazioni; interrogazioni.

Ai fini della valutazione si è tenuto conto dei seguenti elementi:

- Livello individuale di conseguimento degli obiettivi in termini di conoscenze e in termini di competenze;
- Progressi compiuti rispetto al livello di partenza;

- Interesse, impegno, partecipazione al dialogo educativo, sia nel periodo di didattica in presenza che a distanza.

Quali strumenti di valutazione sono state adottate le griglie elaborate e deliberate nell'ambito del Dipartimento Scientifico, nel Collegio dei Docenti e nel P.T.O.F.

Al fine di rendere efficace sul piano formativo il processo di valutazione, sono stati comunicati di volta in volta i voti delle interrogazioni orali e spiegate le ragioni del successo/insuccesso della prestazione. Alla consegna dei compiti scritti agli alunni sono stati indicati puntualmente gli errori e forniti tutti i chiarimenti per procedere eventualmente anche all'autocorrezione, per evitare di incorrere in futuro negli stessi errori.

È stata data comunicazione alle famiglie, mediante la pagella, la scheda intermedia ed attraverso i colloqui, del successo formativo o le eventuali carenze da colmare.

CONTENUTI

CHIMICA ORGANICA

- Introduzione alla chimica organica
- Rappresentazione dei composti organici: formula molecolare, di struttura, razionale e topologica
- L'atomo di Carbonio: ibridazioni sp^3 , sp^2 e sp . Legami semplici, doppi e tripli; legami σ e π .
- Gruppi funzionali dei composti organici.
- Gli idrocarburi: classificazione e caratteristiche
- Gli **Alcani**: caratteristiche chimico-fisiche e nomenclatura
- Isomeria di catena e di conformazione
- Reazioni degli alcani: sostituzione radicalica e combustione
- I radicali alchilici e alchenilici
- Stabilità dei radicali primari, secondari e terziari
- I **Cicloalcani**: caratteristiche generali; l'isomeria di posizione, geometrica e di conformazione
- **Alcheni e Alchini**: caratteristiche generali, proprietà e nomenclatura
- Isomeria di catena e di posizione, Isomeria geometrica (cis-trans).
- Le reazioni di addizione elettrofila: idrogeno, alogeni, idracidi e acqua.
- Regola di Markovnikov
- I **Dieni**
- I composti aromatici: il **Benzene**; proprietà chimico-fisiche
- Il benzene e i suoi derivati: nomenclatura composti monosostituiti.
- **Alcoli e fenoli**: proprietà e nomenclatura
- **Aldeidi e chetoni**: nomenclatura, proprietà e reazioni
- **Acidi carbossilici**: caratteristiche generali, proprietà, nomenclatura e reazioni

BIOCHIMICA

- Le biomolecole
- Struttura e funzioni dei carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi;
- Il legame glicosidico α e β
- Caratteristiche generali dei polisaccaridi
- I lipidi semplici e complessi: acidi grassi, trigliceridi, fosfolipidi.
- Le proteine: struttura e funzioni;
- Gli amminoacidi: caratteristiche
- Strutture delle proteine
- Gli acidi nucleici: costituzione e differenze
- I nucleotidi

SCIENZE DELLA TERRA

- Struttura della Terra: caratteristiche generali
- Lo studio dell'interno della Terra: Crosta, mantello e nucleo. Le discontinuità

EDUCAZIONE CIVICA

In riferimento al modulo “ Educazione ambientale, sviluppo ecosostenibile e tutela del patrimonio ambientale, delle identità, delle produzioni e delle eccellenze territoriali e agroalimentari”, sono stati sviluppati trasversalmente alcuni aspetti del tema ambientale:

- Energie rinnovabili e la svolta green
- Combustibili fossili e fonti di energia.

(specificare eventuali argomenti che saranno svolti dopo il CdC di approvazione del documento, il cui effettivo svolgimento sarà confermato nel CdC dello scrutinio finale)

- Campo magnetico e gradiente termico
- La deriva dei continenti; la tettonica delle placche
- Le dinamiche delle placche: margini convergenti e divergenti

Libri di testo:

- Valitutti, Taddei, Maga, Macario - CARBONIO, METABOLISMO - BIOTECH - Zanichelli
- Crippa, Fiorani - Sistema Terra - Mondadori

Il Docente

Prof. Simone Santoro

Disciplina SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

1. Breve presentazione della classe

La classe VA Liceo Linguistico, formata da 27 alunni (7 maschi e 20 femmine) con una composizione eterogenea per capacità personali e progresso curricolo scolastico, si presenta motivata verso lo studio della disciplina, con atteggiamento che da parte di tutti gli allievi è sempre stato positivo e costruttivo.

Nello specifico, per quanto concerne le capacità condizionali e coordinative, la classe risulta eterogenea conseguentemente alle differenze fisiologiche individuali, alle diverse attitudini naturali, all'impegno motorio-sportivo extrascolastico (alcuni alunni hanno praticato o praticano attività motoria-sportiva al di fuori del contesto scolastico e pertanto possiedono maggiori abilità e competenze motorie rispetto ai compagni). Dal punto di vista del contesto socio-culturale gli alunni provengono da realtà abbastanza omogenee con un carico di stimoli adeguati alla loro crescita personale. Dai test motori effettuati, gli studenti risultano dotati di buone capacità motorie, sono sempre stati discenti interessati e hanno partecipato alle varie attività proposte con grande entusiasmo e correttezza. Il dialogo educativo è stato costantemente improntato su un rapporto di collaborazione e sul rispetto delle regole della comunità scolastica. Il clima di lavoro è stato sempre favorevole. Il programma è stato svolto in modo regolare; sono state utilizzate sia attività di gruppo sia attività individuali per l'apprendimento tecnico delle discipline. Il profitto raggiunto dalla classe si può ritenere globalmente ottimo.

2. Obiettivi didattici e formativi raggiunti

Obiettivi generali:

- Consolidamento di uno stile di vita attivo come prevenzione per la salute e contrasto alle dipendenze.
- Capacità di agire sulla base di una cultura relativa alla sicurezza e capacità di gestione delle emergenze in contesti diversi.
- Capacità di autonomia organizzativa e direzione in ambito sportivo.
- Capacità di integrare le conoscenze anatomiche e bioenergetiche per migliorare la prestazione motoria.
- Capacità di esercizio autonomo e responsabile dei diritti e dei doveri civici, nell'ambito di "cittadinanza attiva", attraverso il fair play e la sostenibilità ambientale.

Obiettivi specifici:

- Capacità di applicare protocolli di prevenzione infortuni e procedure di primo soccorso in situazioni di emergenza simulate.
- Capacità di correlare la struttura degli apparati scheletrico e articolare con la biomeccanica del movimento (assi e piani).
- Capacità di valutare criticamente gli effetti negativi di fumo, alcol sull'efficienza del corpo e sulla salute a lungo termine.
- Capacità di elaborare risposte motorie complesse in tempi rapidi, ottimizzando le capacità condizionali (forza, resistenza, velocità).
- Capacità di utilizzo finalizzato dei fondamentali individuali e delle strategie tattiche delle discipline sportive affrontate nel quinquennio.
- Capacità di utilizzare la terminologia tecnica specifica per descrivere l'esecuzione dei movimenti e l'attivazione muscolare coinvolta.
- Capacità di dimostrare un agonismo corretto, rispettando compagni, avversari e decisioni arbitrali come esercizio di democrazia, Fair Play.
- Capacità di assumere ruoli di responsabilità (arbitro, giudice, allenatore) nell'organizzazione di tornei o attività di gruppo.
- Capacità di analizzare l'evoluzione dello sport nella società contemporanea, con particolare attenzione ai temi della sostenibilità e dell'impatto ambientale.

3. Criteri di selezione dei contenuti

La selezione dei contenuti ha puntato sull'autonomia, la salute, l'approfondimento tecnico-sportivo e l'etica, integrando conoscenze teoriche (fisiologia) e pratiche e la programmazione ha mirato alla formazione integrale, includendo attività di squadra e individuali. Nello specifico, i criteri di selezione dei contenuti hanno fatto riferimento: alle Indicazioni Nazionali, con una selezione basata sulle linee guida ministeriali, focalizzata sullo sviluppo di competenze trasversali e sulla consapevolezza del proprio corpo; all'approfondimento tecnico-sportivo, privilegiando la specializzazione tecnica e tattica in diverse discipline sportive (individuali e di squadra), evolvendo dai fondamentali appresi negli anni scolastici precedenti; alla salute e alla prevenzione, primo soccorso e gestione degli infortuni; all'educazione alla salute (corretti stili di vita, danni da dipendenze). I contenuti sono stati anche scelti per favorire l'inclusione, rispettando le differenti abilità e promuovendo l'autonomia nella gestione dell'attività motoria.

4. Metodi

Metodologie attive: Scelta di attività basate sul problem solving motorio, flipped classroom, e apprendimento cooperativo. Sono state utilizzate lezioni frontali, lavori motori di gruppo, esecuzione di gesti tecnici in forma globale e analitica, discussioni (attività partecipate / dibattiti), colloqui. Esperienze Progressive: Valutazione del livello di partenza della classe (osservazione sistematica) per calibrare le attività.

5. Strumenti, spazi, tempi

Attrezzi presenti presso il plesso Acquafico, libro di testo, materiale audiovisivo / materiale digitale e schermo digitale sono gli strumenti utilizzati. Gli spazi utilizzati sono stati la palestra all'aperto e l'ambiente al chiuso (per talune attività) presso il plesso Acquafico; le attività pratiche all'aperto (outdoor education) sono state svolte durante l'intero anno scolastico, compatibilmente con le condizioni meteorologiche, quando favorevoli.

6. Verifiche e valutazioni (modalità e criteri)

Per la valutazione globale di ogni singolo alunno si è tenuto conto della progressione nell'apprendimento, con osservazioni e test specifici relativi ai diversi obiettivi, dell'approccio nei confronti delle varie proposte didattiche e dell'autonomia operativa evidenziata nei molteplici ambiti motori. Modalità / strumenti di verifica: trattazione sintetica di argomenti / colloqui e interrogazioni per la valutazione delle conoscenze (anche abbinate alle esecuzioni di valutazioni pratiche), prove strutturate, test di abilità per le competenze tecniche dei giochi sportivi di squadra ed individuali. Osservazione per gli aspetti comportamentali e relazionali. Ai fini della valutazione si è tenuto conto dei seguenti elementi:

- livello individuale di conseguimento degli obiettivi in termini di conoscenze e di competenze;
- progressi compiuti rispetto al livello di partenza;
- interesse, impegno, collaborazione e partecipazione al dialogo educativo.

Per quanto concerne i criteri di valutazione, si è fatto riferimento a quanto fissato nel P.T.O.F., sulla base delle indicazioni dei dipartimenti, avvalendosi della specifica griglia di valutazione.

CONTENUTI

1° MODULO: SCHEMI MOTORI DI BASE (Test motori, attivazione generale)

- Esercizi per migliorare gli schemi motori di base in varie situazioni dinamiche, con o senza piccoli attrezzi (palloni): camminate / andature, corse, salti, lanci.
- Esercizi di postura, statica e dinamica.
- Test per la valutazione delle abilità di base.

2° MODULO: POTENZIAMENTO FISILOGICO, MOBILITA', CAPACITA' COORDINATIVE - CONDIZIONALI

- Il riscaldamento muscolare generale (attivazione generale) e la sua corretta impostazione.
- Esercizi di stretching per i vari distretti muscolari.
- Esercizi di coordinazione, equilibrio (statico e dinamico) e mobilità articolare.
- Esercizi a carattere generale, con o senza piccoli attrezzi, atti ad incrementare le capacità condizionali (forza, velocità, flessibilità, resistenza).

3° MODULO: GIOCHI SPORTIVI E INDIVIDUALI (Teoria e pratica)

- Esercizi individuali per l'apprendimento e il miglioramento dei fondamentali di squadra.
- Conoscere la storia e le principali regole dei giochi sportivi oggetto di studio e/o praticati: Calcio a 5; Tennistavolo; Padel; Pallavolo; Basket; Calciobalilla; Atletica Leggera (velocità, i 200 metri, Pietro Mennea; la marcia, Anna Rita Sidoti; il getto del peso).

4° MODULO: IL CORPO UMANO

- Lo sviluppo psicomotorio; la crescita durante l'adolescenza e l'importanza dell'attività motoria;
- Apparato scheletrico e articolazioni.
- Paramorfismi.
- Apparato cardio circolatorio e apparato respiratorio.

5° MODULO: WELLNESS E SPORT

- I valori dello sport. Cura e rispetto di sé e degli altri. Il fair play nello sport.
- Le attività in ambiente naturale (escursionismo a piedi, il Trekking, il Nordic Walking). Imparare a muoversi nella natura e conoscere inconvenienti e pericoli.
- Elementi di primo soccorso.
- Le olimpiadi antiche e moderne. Le paralimpiadi. La donna nello sport (l'esempio di A. R. Sidoti).
- Le dipendenze: fumo e alcol. Il Doping.

In riferimento al nucleo tematico "Rapporto uomo-natura", nell'ambito della disciplina sono stati approfonditi i seguenti argomenti trasversalmente alle attività / contenuti oggetto di studio: escursionismo, quale attività per lo sviluppo della resistenza fisica e l'interazione consapevole con l'ambiente); ciclismo (mountain bike o su strada), quale attività per esplorare il territorio con un mezzo di trasporto sostenibile; benefici psicologici dell'attività all'aria aperta (effetto positivo del contatto con la natura sulla salute mentale e sul benessere emotivo); stili di vita attivi (la promozione quale pratica quotidiana e sostenibile per la salute, contrapposta alla sedentarietà).

Testo utilizzato: "*Tempo di sport*", edizione verde. -- Autori: *Del Nista Pierluigi, Tasselli Andrea*. Editore: *D'Anna*.

Il Docente
Santo Marcello De Luca Gaglio

Disciplina STORIA DELL'ARTE

1. Breve presentazione della classe

Classe vivace ma educata nel comportamento. Tutti si sono sempre mostrati rispettosi delle regole e dei partecipanti al dialogo collettivo. Qualche studente si è mostrato meno curioso di altri verso la disciplina. Nonostante ciò, tutto il gruppo classe ha sempre lavorato volentieri favorendo una partecipazione attiva e consapevole. Le conoscenze e le competenze raggiunte dalla classe sono nel complesso buone. La maggior parte degli alunni ha mantenuto un costante interesse ed impegno durante tutto il triennio e in particolare in questo ultimo anno scolastico, applicandosi nell'osservazione, nella descrizione e nell'analisi delle opere d'arte oggetto di studio, nonché nell'esame del contesto storico-artistico e culturale in cui sono state prodotte. Il tutto in maniera ottimale.

2. Obiettivi didattici e formativi raggiunti

Obiettivi generali: Gli obiettivi generali perseguiti nella classe sono quelli contenuti nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa e fanno riferimento agli obiettivi formativi del **PECUP** dello studente in uscita dal Liceo Linguistico.

Obiettivi specifici:

- la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- le tecniche e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- il patrimonio artistico nel suo contesto storico e coglierne il valore nella società odierna;
- le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico;
- identificare in un'opera i contenuti, i caratteri stilistici, l'autore;
- individuare il contesto storico di cui un'opera è espressione;
- leggere un'opera utilizzando la terminologia specifica;
- tracciare un chiaro quadro storico con consapevole organizzazione di eventi, personalità, autori, manufatti, nell'arco temporale oggetto di studio;
- sui linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche, con particolare riferimento alle principali linee di sviluppo dell'arte dell'Ottocento e novecento comprese le avanguardie;
- inquadrare cronologicamente gli artisti e le opere;
- riconoscere gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali, le tecniche utilizzate;
- acquisire consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico.

3. Criteri di selezione dei contenuti

Dal Neoclassicismo alle Avanguardie

4. Metodi

Le lezioni effettuate sono state totalmente incentrate sull'arco temporale che si snoda dal Neoclassicismo (a causa del ritardo pregresso registrato nello scorso anno scolastico) sino al periodo delle due guerre mondiali. Tuttavia, nonostante le varie difficoltà, gli argomenti sono stati

trattati in modo esauriente ed orientati quanto più possibile verso orizzonti interdisciplinari. Il metodo adottato è stato basato principalmente su lezioni di tipo frontale con dibattito-dialogo aperto con il gruppo classe. E' stata eseguita una costante lettura delle opere d'arte in maniera molto critica attraverso i vari profili: grammaticale, semantica e culturale. Le lezioni in classe sono state effettuate con l'ausilio di computer e LIM che hanno caratterizzato fortemente lo svolgimento della didattica, innescando un dibattito costante e collettivo con l'intera classe.

5. Strumenti, spazi, tempi

Le lezioni in classe sono state effettuate con l'ausilio di computer e proiettore che hanno caratterizzato fortemente lo svolgimento della didattica, innescando un dibattito costante e collettivo con l'intera classe.

6. Verifiche e valutazioni (modalità e criteri)

Le verifiche orali individuali e collettive ed esercitazioni scritte, hanno permesso di valutare costantemente il grado di crescita culturale dei singoli alunni e del gruppo classe. I criteri di valutazione hanno cercato di valutare le capacità di riconoscimento delle opere d'arte, degli artisti che le hanno prodotte e la loro collocazione nel loro contesto artistico-culturale.

CONTENUTI

Neoclassicismo e Romanticismo

Principi neoclassici

Caratteri fondamentali– Le scoperte archeologiche

La razionalità illuministica e il rifiuto del barocco

Le teorie e lo stile

Cenni sul neoclassicismo italiano

Il Neoclassicismo in Europa

Jacques-Louis David (il giuramento degli Orazi; La morte di Marat)

Antonio Canova (Amore e Psiche; La tomba di Maria Cristina di Sassonia – Teschen; Paolina Borghese)

Tra Neoclassicismo e Romanticismo

Francisco Goya (3 maggio 1808)

Principi del Romanticismo

Caratteri generali e differenze con il neoclassicismo

Le nuove categorie estetiche: il pittoresco e il sublime

La rivalutazione delle passioni e dei sentimenti

Il Romanticismo in Europa

Theodore Gericault (La zattera della Medusa)

Eugene Delacroix (La libertà guida il popolo)

Caspar David Friedrich (Viandante sul mare di nebbia)

William Turner (Pioggia, vapore e velocità)

Il Romanticismo in Italia

Caratteri fondamentali e sviluppo cronologico

La pittura di storia e di paesaggio

Francesco Hayez (Il bacio)

Realismo e Impressionismo

Definizione di realismo e di idealismo nella rappresentazione: arte come denuncia e arte come evasione

Il contesto sociale alla metà dell'Ottocento

Il socialismo e il positivismo come parametri di una nuova poetica

Gli artisti realisti

Gustave Courbet (Gli spaccapietre; Funerale a Ornans; L'atelier del pittore)

Jean-François Millet (L'Angelus)

Honoré Daumier (Il vagone di terza classe)

Caratteri generali dell'Impressionismo

Caratteri fondamentali

Le rivoluzioni tecniche sulla luce e sul colore

La pratica dell'en plain air

La poetica dell'attimo fuggente

I soggetti urbani

L'Impressionismo in Francia

Edouard Manet (Colazione sull'erba; Olympia; Il bar delle Folies- Bergères)

Claude Monet (Impressione, sole nascente; serie della Cattedrale di Rouen)

Auguste Renoir (Ballo al Moulin de la Galette)

Edgar Degas (L'assenzio; La classe di danza)

La definizione del moderno

Il Postimpressionismo

Caratteri generali

Le radici dell'espressionismo

Le ricerche pittoriche dopo l'impressionismo

Vincent Van Gogh (I mangiatori di patate; La notte stellata)

Paul Gauguin (Da dove veniamo, chi siamo e dove andiamo)

Paul Cezanne (Due giocatori di carte)

George Seurat (Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte)

L'art Nouveau

Le arti decorative e la nuova estetica del Liberty

Varianti nazionali del Liberty

Gustav Klimt (Il bacio)

Avanguardie Storiche

Espressionismo

Significato generale di espressionismo

Differenza con l'impressionismo

Henri Matisse (La danza)

Edvard Munch (L'urlo)

Cubismo

La decostruzione della prospettiva

Il tempo e la percezione

Pablo Picasso (Les Femmes d'Alger; Guernica)

Futurismo

La rottura con il passato

I manifesti

La modernità e la velocità

Umberto Boccioni (La città che sale)

Dadaismo - Metafisica – Surrealismo – Astrattismo

Caratteri generali

Libro di testo:

Giorgio Cricco; Francesco Paolo Di Teodoro

ITINERARIO NELL'ARTE EDIZIONE VERDE Quinta edizione Volume 3 con Museo digitale,
Dall'età dei Lumi ai giorni nostri. Zanichelli editore.

Il Docente
Prof. Vittorio Siracusa

Disciplina STORIA – ED. CIVICA

1. Breve presentazione della classe

La classe ha presentato nel corso del triennio un comportamento vivace ed esuberante, ma sostanzialmente corretto, permettendo un dialogo educativo proficuo. Nonostante l'elevato numero di allievi, la maggior parte ha mostrato una partecipazione attiva e una spiccata motivazione, intervenendo con osservazioni pertinenti. Solo una minima parte del gruppo ha manifestato episodi di distrazione o passività.

● 2. Obiettivi didattici e formativi raggiunti

Obiettivi generali:

- Conoscere gli aspetti fondamentali dell'epoca storica di riferimento e della tradizione storiografica.
- Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni di tipo storiografico.
- Cogliere di ogni epoca storica trattata sia il legame con il generale contesto culturale di riferimento e sia il rapporto con il dato politico.

Obiettivi specifici:

- Fondamentali concetti storici, economici, politici - situazione geo-storica e sociale dell'Italia, dell'Europa e del mondo del Novecento;
- Cause dei due conflitti mondiali - tratti strutturali tipici dei regimi totalitari;
- Protagonisti e tappe della storia italiana, in particolare dal primo dopoguerra alla nascita della Repubblica.

3. Criteri di selezione dei contenuti

Criteri stabiliti sulla base degli obiettivi formativi delineati dal PECUP dello studente liceale, dal PTOF dell'Istituto e dalla progettazione dipartimentale.

4. Metodi

- lezione frontale
- esercitazioni in classe
- analisi testuale/lettura immagine
- partecipata/dibattito
- lavoro di gruppo

5. Strumenti, spazi, tempi

- libri di testo
- LIM
- materiale in pdf

- dispense

6. Verifiche e valutazioni (modalità e criteri)

- Analisi del testo
- Comprensione e produzione di un testo argomentativo
- Trattazione sintetica di argomenti
- Prove strutturate
- Prove semistrutturate
- Interrogazione
- Relazioni
- Esperienze laboratoriali

Criteri di valutazione: si è fatto riferimento a quanto fissato nel P.T.O.F., sulla base delle indicazioni dei dipartimenti, avvalendosi di griglie comuni per la correzione degli elaborati e l'attribuzione del voto alle prove orali.

CONTENUTI

Modulo 1: L'alba del Novecento e le radici del conflitto

- **Imperialismo e Colonialismo:** La spartizione del mondo e le tensioni tra le potenze europee.
- **La Belle Époque e la Società di Massa:** Trasformazioni socio-economiche, progresso tecnologico e nuove forme di partecipazione politica.
- **L'Italia Giolittiana:** Decollo industriale, riforme sociali e contraddizioni del sistema giolittiano.
- **Relazioni Internazionali (1900-1914):** Il sistema delle alleanze e la crisi dell'equilibrio europeo.

Modulo 2: La "Grande Guerra" e la fine degli equilibri ottocenteschi

- **La Prima Guerra Mondiale:** Cause, dinamiche del conflitto (guerra di trincea, fronte interno) e conseguenze geopolitiche.
- **La Rivoluzione Russa:** Il crollo del regime zarista, l'Ottobre rosso e la nascita dell'URSS; l'ascesa di Stalin.
- **La Crisi del Sistema Liberale:** Il difficile dopoguerra in Europa e la fragilità delle nuove democrazie.

Modulo 3: L'età dei Totalitarismi e la crisi economica

- **Il Fascismo in Italia:** Dalla crisi dello Stato Liberale alla marcia su Roma; il regime fascista negli anni Venti e Trenta.
- **La Grande Depressione:** Il crollo del 1929 a Wall Street e le ripercussioni mondiali; il New Deal di Roosevelt.
- **L'ascesa del Nazismo:** La crisi della Repubblica di Weimar e il consolidamento del potere hitleriano in Germania.

Modulo 4: Il secondo conflitto mondiale e l'ordine bipolare

- **La Seconda Guerra Mondiale:** Origini, le grandi tappe del conflitto, la Shoah e la Resistenza.
- **La Guerra Fredda:** La divisione del mondo in blocchi (USA vs URSS), la "cortina di ferro" e l'equilibrio del terrore.
- **L'Italia del Secondo Dopoguerra:** Dalla caduta del fascismo alla Repubblica; la ricostruzione e il miracolo economico.

Il programma di Storia è stato integrato con i nuclei tematici di **Educazione Civica** attraverso un'analisi critica dei processi che hanno portato alla conquista dei diritti democratici. Particolare attenzione è stata rivolta alla genesi della Costituzione Italiana come risposta alla crisi dei sistemi liberali e all'orrore dei totalitarismi, stimolando gli alunni

Attività di Educazione civica (asse Costituzione e educazione finanziaria) in compresenza con il docente di diritto

- **L'Organizzazione delle Nazioni Unite: storia, struttura, organi, competenze e problemi aperti;**

- **L'Unione Europea: storia, struttura, organi caratteri giuridico-politici e problemi aperti;**
- **La crisi del '29 come prima crisi economica globale: economia americana negli anni '20, aspetti reali e aspetti finanziari del sistema economico, il mercato finanziario e la speculazione sui titoli azionari. La crisi finanziaria e le conseguenze nei principali Paesi europei.**
- **La Magistratura nel sistema istituzionale italiano**
- **L'Istituto per la Ricostruzione Industriale: le sue fasi storiche dalla fondazione alla liquidazione.**
- **La Costituzione repubblicana: storia, redazione e approvazione, struttura degli articoli.**
- **I principi e le libertà fondamentali.**

Contenuti ancora da trattare fino al 15.05.2026

- **I diritti e i doveri dei cittadini.**
- **Il sistema istituzionale italiano.**
- **Educazione digitale (problemi giuridici legati all'uso del web).**

Inoltre sono state affrontate le seguenti tematiche in relazione ad incontri organizzati dalla scuola:

- *La Corte dei Conti e le sue funzioni; La separazione delle carriere in magistratura ed il referendum 2026.*

I docenti

Prof.ssa Francesca Carella

Prof. Giuseppe Adamo

Disciplina FILOSOFIA

1. Breve presentazione della classe

La classe ha presentato nel corso del triennio un comportamento vivace ed esuberante, ma sostanzialmente corretto, permettendo un dialogo educativo proficuo. Nonostante l'elevato numero di allievi, la maggior parte ha mostrato una partecipazione attiva e una spiccata motivazione, intervenendo con osservazioni pertinenti. Solo una minima parte del gruppo ha manifestato episodi di distrazione o passività.

2. Obiettivi didattici e formativi raggiunti

Obiettivi generali:

- Acquisire la consapevolezza del significato della riflessione filosofica.
- Acquisire una conoscenza il più possibile organica dei punti nodali dello sviluppo storico del pensiero occidentale.
- Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale.
- Sapersi orientare su problemi fondamentali: ontologia, etica, felicità, conoscenza, problemi logici.
- Essere in grado di utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina.

Obiettivi specifici:

- Dall'idealismo al post-idealismo, al Novecento;
- La reazione antihegeliana: Schopenhauer, Kierkegaard e Marx;
- Nietzsche e la critica della razionalità;
- Freud e la psicoanalisi;
- La crisi della democrazia nella società di massa: H. Arendt.

3. Criteri di selezione dei contenuti

Criteri stabiliti sulla base degli obiettivi formativi delineati dal PECUP dello studente liceale, dal PTOF dell'Istituto e dalla progettazione dipartimentale.

4. Metodi

- lezione frontale
- esercitazioni in classe
- analisi testuale/lettura immagine
- partecipata/dibattito
- lavoro di gruppo

5. Strumenti, spazi, tempi

- . classici
- . libri di testo
- . LIM
- . materiale in pdf
- . dispense

6. Verifiche e valutazioni (modalità e criteri)

- Analisi del testo
- Comprensione e produzione di un testo argomentativo
- Trattazione sintetica di argomenti
- Prove strutturate
- Prove semistrutturate
- Interrogazione
- Relazioni
- Esperienze laboratoriali

Criteri di valutazione: si è fatto riferimento a quanto fissato nel P.T.O.F., sulla base delle indicazioni dei dipartimenti, avvalendosi di griglie comuni per la correzione degli elaborati e l'attribuzione del voto alle prove orali.

CONTENUTI

Nucleo 1: Il Sistema e la sua Crisi (Fichte, Hegel vs Schopenhauer, Kierkegaard).

Nucleo 2: Filosofia, Società e Storia (Destra/Sinistra hegeliana, Marx).

Nucleo 3: La Decostruzione del Soggetto (Nietzsche e Freud).

Nucleo 4: Pensiero Politico e Totalitarismi (Arendt, con possibili collegamenti interdisciplinari).

I fondatori dell'Idealismo

- Dal kantismo al fichtismo: caratteri generali dell'idealismo romantico.
- J. G. Fichte:
 - La "dottrina della scienza"
 - I tre principi della dottrina della scienza
- G. W. F. Hegel:
 - Le tesi di fondo del sistema
 - Idea, natura e spirito: le partizioni della filosofia
 - La dialettica
 - La *Fenomenologia dello spirito*
 - Coscienza, autocoscienza: servitù-signoria, stoicismo-scetticismo, la coscienza infelice
 - La filosofia dello spirito: struttura
 - Lo spirito oggettivo: famiglia, società civile e Stato
 - Lo Stato

Critica del sistema hegeliano

- A. Schopenhauer:
 - Le vicende biografiche e le opere
 - Le radici culturali
 - Il "velo di Maya"
 - Tutto è volontà
 - Dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo
 - Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere
 - Il pessimismo
 - Le vie di liberazione dal dolore

Esistenzialismo e pre-esistenzialismo

- Caratteri generali:
 - L'esistenzialismo come atmosfera
 - L'esistenzialismo come filosofia
- S. Kierkegaard, il primo esistenzialista:
 - Le vicende biografiche e le opere
 - L'esistenza come possibilità e fede
 - La critica all'hegelismo
 - Gli stadi dell'esistenza
 - L'angoscia
 - Disperazione e fede

Dallo spirito all'uomo

- La Destra e Sinistra hegeliana:
 - Caratteri generali
- K. Marx:
 - Vita e scritti
 - Il problema dell'emancipazione umana
 - La concezione materialistica della storia
 - L'analisi del sistema capitalistico

- La realizzazione della società comunista

La crisi delle certezze filosofiche

- F. W. Nietzsche:
 - Vita e scritti
 - Le fasi del filosofare nietzschiano
 - Il periodo giovanile: la denuncia della decadenza occidentale
 - La filosofia del mattino: periodo “illuministico”
 - La filosofia del meriggio: gli insegnamenti di Zarathustra
 - Nietzsche e il nazismo

La rivoluzione psicoanalitica

- S. Freud:
 - Vita e opere
 - Le origini del movimento psicoanalitico
 - I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici
 - La teoria della sessualità e il complesso edipico
 - Da pratica terapeutica a teoria psicologica
 - L'interpretazione psicoanalitica dei fenomeni sociali

La meditazione sull'agire politico

- Hannah Arendt:
 - Le origini del totalitarismo
 - La “banalità del male”

La Docente

Prof.ssa Francesca Carella

Allegato n. 4 – Elenco testi in adozione

classe VA

Liceo Linguistico - Patti

a.s 2025-2026

Lingua e Letteratura Italiana:

- *I classici nostri contemporanei 2 edizione in quattro volumi (Vol. 3/1) – Baldi, Giusso, Razetti; Ed. Paravia.*
- *I classici nostri contemporanei 3.1 edizione in quattro volumi – Baldi, Giusso, Razetti; Ed. Paravia.*
- *I classici nostri contemporanei 3.2 edizione in quattro volumi – Baldi, Giusso, Razetti; Ed. Paravia.*
- *Divina Commedia / Paradiso – Dante Alighieri; Ed. Le Monnier.*

Inglese: *Performer Shaping Ideas - LL Vol. 2 / From the Victorian Age to the Present Age – Spiazzi, Tavella, Layton; Ed. Zanichelli.*

Francese: *Grande Librairie (La) / Volume 1-2 + CD Audio – Bertini, Accornero, Giachino; Ed. Einaudi Scuola.*

Filosofia: *Pensiero in movimento seconda edizione 3 / La filosofia da Schopenhauer ai dibattiti contemporanei – M. Ferraris; Ed. Paravia.*

Spagnolo:

- *Literatura en tu tiempo (La) - Vol. 1 / De los orígenes al Realismo – Ponzi, Martinez Fernandez; Ed. Zanichelli.*
- *Literatura en tu tiempo (La) - Vol. 2 / Del Modernismo a la época contemporánea – Ponzi, Martinez Fernandez; Ed. Zanichelli.*

Religione Cattolica: *Tutte le voci del mondo / Con nulla osta CEI – L. Solinas; Ed. SEI.*

Matematica: *Lineamenti di matematica. Azzurro 2ed. - Volume 4+ Volume 5 con Tutor – Bergamini, Barozzi, Trifone; Ed. Zanichelli.*

Fisica: *Traiettorie della fisica. Azzurro 3ed. - Volume per il quarto e il quinto anno / Elettromagnetismo, relatività e quanti – U. Amaldi; Ed. Zanichelli.*

Scienze Naturali:

- *Carbonio, metabolismo, biotech 2ed. / Chimica organica, biochimica e biotecnologie – Valitutti, Taddei, Maga; Ed. Zanichelli.*
- *Sistema Terra / 2° biennio e 5° anno - Litosfera geologia strutturale e fenomeni fisici – Crippa, Fiorani; Ed. A. Mondadori Scuola.*

Scienze Motorie e Sportive: *Tempo di sport ed. verde – Del Nista, Tasselli; Ed. D'Anna.*

Storia dell'Arte: *Itinerario nell'arte edizione verde 5ed - Volume 3 / Dall'età dei Lumi ai giorni nostri – Cricco, Di Teodoro; Ed. Zanichelli.*

Storia: *Dinamiche della storia Vol. 3 / Eventi e culture dall'XI al XXI secolo 1900-oggi – A. M. Banti; Ed. Laterza Scolastica.*

Educazione Civica: *Chi vogliamo e non vogliamo essere / Volume unico – G. Zagrebelsky, C. Trucco; Ed. Le Monnier.*

INDICE

| | |
|--|----------|
| 1. RIFERIMENTI NORMATIVI | 1 |
| 2. PROFILO DELLA CLASSE E PERCORSO FORMATIVO | 2 |
| • Relazione del Consiglio di Classe | |
| • Prove INVALSI e simulazione prove d'Esame | |
| • Moduli DNL con metodologia CLIL | |
| 3. ORIENTAMENTO, E-PORTFOLIO E CURRICULUM | 5 |
| • Il "Capolavoro" e il Colloquio d'Esame | |
| • Il Curriculum dello Studente | |
| 4. FORMAZIONE SCUOLA LAVORO (FSL) | 6 |
| 5. INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA | 6 |
| 6. CRITERI DI VALUTAZIONE E GRIGLIE NAZIONALI | 6 |
| 7. TUTELA DELLA PRIVACY E ALLEGATO RISERVATO (GDPR) | 7 |
| 8. ALLEGATI DISCIPLINARI | 7 |

INDICAZIONI ALLEGATI

Allegato n. 1: Relazione sintetica attività FSL

Allegato n. 2: Griglie di valutazione

Allegato n. 3: Programmi disciplinari

Lingua e Letteratura Italiana

Lingua e Cultura Straniera (Inglese)

Lingua e Cultura Straniera (Francese)

Lingua e Cultura Straniera (Spagnolo)

Religione cattolica

Matematica

Fisica

Scienze Naturali

Scienze motorie e sportive

Storia dell'arte

Storia ed Ed. Civica

Filosofia

Allegato n. 4: Elenco testi in adozione