



Ministero dell'Istruzione e del Merito  
Ufficio Scolastico Regionale per la Sicilia  
**LICEO STATALE "Vittorio Emanuele III"**  
**Classico -Scientifico- Linguistico- Scienze Applicate -Scienze Umane**

98066 PATTI (ME) - Via Trieste n.43 - Tel. e Fax 0941.21409 - C.F.86000610831  
E-MAIL: [mepc060006@istruzione.it](mailto:mepc060006@istruzione.it)-[mepc060006@pec.istruzione.it](mailto:mepc060006@pec.istruzione.it)-SITO WEB: <http://www.liceostatalepatti.edu.it>

## DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(Art. 17, comma 1, D.Lgs. n. 62 del 13 aprile 2017 – O.M. n. 54 del 26 marzo 2026)

<b>Classe V Sezione: A</b>	<b>Indirizzo: Classico</b>
<b>Anno Scolastico: 2025/2026</b>	

### RIFERIMENTI NORMATIVI

<b>D.Lgs. 62/2017, art. 17, co. 1</b>	Documento del Consiglio di Classe per l'esame di Stato
<b>O.M. n. 54 del 26/03/2026</b>	Norme per lo svolgimento dell'Esame di Stato a.s. 2025/2026
<b>D.M. n. 2 del 09/01/2026</b>	Linee guida per l'orientamento e Curriculum dello Studente
<b>L. 92/2019</b>	Insegnamento trasversale di Educazione Civica
<b>D.Lgs. 77/2005 – L. 107/2015</b>	Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (FSL)
<b>Reg. UE 2016/679 (GDPR)</b>	Artt. 6.1.e e 9.2.g – base giuridica del trattamento dati
<b>D.Lgs. 196/2003 mod. D.Lgs. 101/2018</b>	Codice in materia di protezione dei dati personali

### 1. INTRODUZIONE E METODOLOGIA DI ELABORAZIONE

Il presente Documento illustra il percorso formativo compiuto dalla classe e definisce i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso didattico, nonché i criteri e gli strumenti di valutazione adottati.

L'elaborazione è frutto di un incontro per la stesura condivisa tenutosi in data 5 maggio 2026, volto ad armonizzare i programmi effettivamente svolti e a verificare la coerenza tra le attività didattiche

e le griglie di valutazione nazionali (O.M. 54/2026). Il Documento è stato formalmente approvato dal Consiglio di Classe nella seduta dell'11 maggio 2026.

I programmi disciplinari, parte integrante del presente Documento, sono stati sottoscritti dai rappresentanti degli studenti entro il 9 maggio 2026, a garanzia della trasparenza e della condivisione dei contenuti oggetto delle prove d'esame. Si precisa che tali programmi contengono anche la pianificazione delle attività da svolgere nell'ultimo mese di lezione; l'effettivo completamento di tali percorsi sarà formalmente confermato nel verbale di scrutinio finale, che costituirà l'atto definitivo di validazione per la Commissione d'Esame.

<b>Stesura condivisa:</b> 5 maggio 2026	<b>Firme studenti:</b> 9 maggio 2026	<b>Approvazione CdC:</b> 11 maggio 2026
<b>Consegna segreteria:</b> 12 maggio 2026	<b>Pubblicazione Albo:</b> 15 maggio 2026	<b>Consegna Commissione:</b> 16 giugno 2026 (riunione plenaria)

## 2. PROFILO DELLA CLASSE E PERCORSO FORMATIVO

### PROFILO DELLA CLASSE

*La classe VA indirizzo classico è composta da 22 studenti, di cui 10 maschi e 12 femmine, senza presenza di alunni ripetenti. L'attuale configurazione del gruppo classe deriva dall'accorpamento, avvenuto nel secondo anno, di due classi prime; nel passaggio al terzo anno, inoltre, due studentesse non sono state ammesse alla classe successiva.*

*Nel corso del triennio la classe ha progressivamente consolidato una buona coesione interna, raggiungendo un assetto complessivamente equilibrato. Il clima relazionale si è evoluto in senso positivo, risultando funzionale allo svolgimento regolare e proficuo delle attività didattiche.*

*Il livello di partecipazione e motivazione si è progressivamente rafforzato nel tempo. Una parte consistente della classe si distingue per impegno costante, interesse verso le discipline e partecipazione attiva; quasi tutti gli studenti mostrano un'adeguata consapevolezza del proprio percorso formativo e delle prospettive future.*

*Il metodo di studio risulta, nella quasi totalità dei casi, ben strutturato; le capacità organizzative si attestano su livelli mediamente buoni, con la presenza di numerosi casi di particolare efficacia. La classe ha sviluppato un apprezzabile grado di autonomia nella gestione del lavoro scolastico.*

*Gli studenti hanno partecipato in modo ampio e continuativo alle iniziative promosse dall'Istituto, in particolare nell'ambito dell'educazione alla cittadinanza, contribuendo attivamente ai progetti più significativi organizzati dalla scuola.*

*Per quanto riguarda gli esiti scolastici, i risultati degli scrutini intermedi evidenziano un quadro complessivamente positivo, con una significativa presenza di livelli buoni e ottimi e punte di eccellenza in più discipline. La frequenza scolastica è stata nel complesso regolare. L'andamento del profitto risulta mediamente più che soddisfacente e coerente con il percorso*

*formativo svolto; solo in un numero limitato di casi si evidenziano alcune fragilità, peraltro circoscritte e oggetto di costante attenzione didattica.*

*Le simulazioni della prima prova scritta, della seconda prova scritta e del colloquio orale dell'Esame di Maturità sono state programmate a partire dal 15 maggio 2026.*

*Per quanto concerne l'insegnamento con metodologia CLIL, il relativo modulo non è stato svolto.*

### **COERENZA CON IL PECUP E COMPETENZE CHIAVE**

*Il percorso formativo della classe è stato strutturato in coerenza con il Profilo Educativo, Culturale e Professionale (PECUP) dei percorsi liceali. In tale prospettiva, il Consiglio di Classe ha orientato la propria azione didattica al progressivo sviluppo di competenze articolate e integrate.*

*Particolare attenzione è stata riservata al consolidamento della competenza linguistico-espressiva, intesa come padronanza della lingua italiana e capacità di comprensione, analisi e rielaborazione critica dei contenuti. In ambito umanistico, è stata promossa la competenza nelle lingue classiche, attraverso attività di analisi, traduzione e interpretazione dei testi latini e greci, finalizzate anche alla comprensione dei relativi contesti storico-culturali.*

*Il Consiglio di Classe ha inoltre curato lo sviluppo della competenza argomentativa e logico-critica, favorendo l'acquisizione di un pensiero autonomo e della capacità di sostenere tesi in modo coerente e motivato, nonché della competenza storico-filosofica, intesa come comprensione dei principali processi culturali e delle categorie interpretative.*

*Parallelamente, è stata promossa la competenza scientifica, basata sull'acquisizione di metodi e contenuti fondamentali, e la competenza interdisciplinare, volta a favorire la capacità di stabilire collegamenti tra ambiti diversi del sapere.*

*In relazione alla formazione della persona e del cittadino, è stata valorizzata la competenza di cittadinanza, attraverso la partecipazione consapevole e responsabile alla vita scolastica e alle attività proposte dall'Istituto. Infine, è stata sviluppata la competenza organizzativa e di autonomia, con particolare riferimento alla gestione efficace dello studio e degli impegni scolastici.*

## **3. ORIENTAMENTO, E-PORTFOLIO E CURRICULUM DELLO STUDENTE**

In attuazione delle Linee Guida per l'Orientamento di cui al D.M. n. 2 del 9 gennaio 2026, il Consiglio di Classe attesta che ogni studente ha curato la compilazione del proprio E-Portfolio all'interno della piattaforma "Unica", con il supporto dei docenti tutor designati.

### **3.1 Il "Capolavoro" e il Colloquio d'Esame**

Il colloquio d'esame, pur mantenendo il suo carattere multidisciplinare (art. 17 O.M. 54/2026), valorizzerà il percorso di orientamento di ciascun candidato. La Commissione d'Esame potrà trarre spunti di riflessione dal "Capolavoro" selezionato dal candidato – inteso come prodotto, progetto o esperienza significativa – quale testimonianza del processo di autovalutazione e di sviluppo delle competenze chiave.

*La Commissione è invitata a valorizzare non il prodotto in sé, bensì la capacità del candidato di illustrare le ragioni della scelta e il percorso di crescita che essa testimonia.*

### 3.2 Il Curriculum dello Studente

Il Curriculum dello Studente, consolidato entro il 15 maggio 2026 sulla piattaforma "Unica", costituisce parte integrante del fascicolo d'esame. Documenta: certificazioni linguistiche e informatiche, attività extrascolastiche (volontariato, sport, attività culturali), e il profilo formativo complessivo che la Commissione consulerà in sede di colloquio orale.

### 4. FORMAZIONE SCUOLA LAVORO (FSL)

Le attività di FSL svolte nel triennio (D.Lgs. 77/2005; L. 107/2015, art. 1, commi 33-43) sono state integrate nella progettazione didattica di ciascuna disciplina, favorendo il raccordo tra i saperi scolastici e le competenze richieste dal mondo del lavoro e dell'università.

Il Consiglio di Classe evidenzia come tali percorsi abbiano contribuito a definire il profilo orientativo di ciascun candidato, concorrendo alla valutazione del credito scolastico nel triennio.

*Una relazione sintetica delle attività svolte dall'intero gruppo classe nel triennio è allegata al presente documento come Allegato n. 1 – Attività FSL (ex PCTO).*

### 5. INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

Il percorso di Educazione Civica (L. 92/2019) si è articolato attraverso i tre nuclei tematici previsti dalle Linee Guida ministeriali, per un totale di almeno 33 ore annue:

N.	Nucleo Tematico	Contenuti principali	Ore
1	<b>Costituzione e Diritto</b>	Istituzioni, legalità, principi fondamentali della Costituzione italiana ed europea, struttura dell'ordinamento giuridico.	22
2	<b>Legalità</b>	Cultura della legalità, cittadinanza attiva e responsabilità civile.	6
3	<b>Sviluppo Sostenibile</b>	Educazione ambientale, Agenda 2030 ONU, consumo responsabile, tutela del patrimonio.	5

Docente Coordinatore di Educazione Civica: Prof. Giuseppe Adamo

La valutazione dell'insegnamento di Educazione Civica concorre alla determinazione del voto di comportamento e del credito scolastico, come previsto dalla L. 92/2019. I relativi contenuti saranno oggetto di colloquio.

### 6. CRITERI DI VALUTAZIONE E GRIGLIE NAZIONALI

Per la valutazione delle prove d'esame, la Commissione farà riferimento ai seguenti strumenti nazionali, analizzati e condivisi dal Consiglio di Classe:

<b>Prima Prova Scritta</b>	Quadro di Riferimento Nazionale (D.M. 769/2018, All. 1) (max 20 punti) . Griglia individuata dal Dipartimento di Lettere
<b>Seconda Prova Scritta</b>	Quadro di Riferimento Nazionale specifico per l'indirizzo (D.M. 769/2018 e s.m.i.) (max 20 punti) - Griglia individuata dal Dipartimento di Lettere
<b>Colloquio Orale</b>	Allegato A all'O.M. n. 54 del 26 marzo 2026

Le griglie sono allegate al presente documento come **Allegato n. 2 – Griglie di Valutazione**.

## 7. TUTELA DELLA PRIVACY E ALLEGATO RISERVATO (GDPR)

**Base giuridica del trattamento:** Il trattamento dei dati personali connesso al presente documento è fondato sugli artt. 6.1.e e 9.2.g del Reg. UE 2016/679 (GDPR), nonché sul D.Lgs. 196/2003 come modificato dal D.Lgs. 101/2018 (esecuzione di compito di interesse pubblico rilevante).

**Titolare del trattamento:** Istituzione Scolastica – Liceo Statale "Vittorio Emanuele III" – Patti (ME), nella persona del Dirigente Scolastico Dott. Domenico Maiuri.

Il presente documento viene pubblicato all'Albo Online dell'Istituto nella presente versione "pubblica", priva di qualsiasi dato personale sensibile, in ottemperanza all'art. 17 O.M. 54/2026 e alle disposizioni del Garante per la Protezione dei Dati Personali.

**Dati sensibili:** Il documento non riporta nomi di studenti, riferimenti a situazioni di disabilità, disturbi specifici dell'apprendimento (DSA) o altre fragilità (art. 9 GDPR). Il principio di minimizzazione dei dati (art. 5.1.c GDPR) è garantito.

**Allegato Riservato:** Tutte le informazioni relative ad alunni con Bisogni Educativi Speciali (PDP, PEI, misure compensative/dispensative, schede descrittive) sono contenute esclusivamente nell'**Allegato Riservato al Documento del 15 Maggio**, redatto ai sensi dell'art. 17, co. 3, O.M. 54/2026.

**Accesso all'Allegato Riservato:** L'Allegato non è soggetto a pubblicazione. Sarà consegnato dal DSGA, in plico sigillato, direttamente al Presidente di Commissione in sede di riunione plenaria (15 giugno 2026), nel rispetto degli obblighi di custodia e restituzione agli atti scolastici al termine dell'esame.

## 8. ALLEGATI

Seguono, a costituire parte integrante del presente documento, i seguenti allegati:

- Allegato n. 1 – Relazione sintetica sulle attività FSL del triennio;
- Allegato n. 2 – Griglie di Valutazione;
- Allegato n. 3 – Programmi disciplinari;
- Allegato n. 4 – Elenco testi in adozione;
- [Allegato Riservato – trasmesso separatamente alla Commissione d'Esame ex art. 17, co. 3, O.M. 54/2026].

## I Componenti del Consiglio di Classe:

Disciplina	Docente
Lingua e Letteratura Italiana	Prof.ssa Alessandra Cirone
Lingua e Letteratura Latina e Greca	Prof.ssa Antonia Vento
Lingua Straniera (Inglese)	Prof.ssa Nunziata Trifiletti
Matematica e Fisica	Prof. Melino D'Amico
Scienze Naturali	Prof.ssa Federica Marino
Storia e Filosofia	Prof.ssa Anna Molica
Storia dell'Arte	Prof. Vittorio Siracusa
Scienze Motorie e Sportive	Prof. Santino Marcello De Luca Gaglio
Potenziamento Educazione Civica	Prof. Giuseppe Adamo
Sostegno	Prof. Antonio Ricciardi
Religione cattolica/Attività alternativa	Prof.ssa Maria Pontillo

**Il Dirigente Scolastico**

**Dott. Domenico Maiuri**

*Firmato digitalmente ai sensi del c.d. Codice dell'Amministrazione digitale e norme ad esso connesse*

# **ALLEGATO N. 1**

## **RELAZIONE SINTETICA SULLE ATTIVITÀ FSL DEL TRIENNIO**

### **ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE**

Anno scolastico 2025/2026

#### **Documento del Consiglio di Classe**

(ai sensi dell'O.M. n. 54/2026)

**Istituto:** Liceo "Vittorio Emanuele III" – Patti (ME)

**Classe:** VA

**Indirizzo di studi:** Liceo Classico

## **Introduzione**

I Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (PCTO), disciplinati dal D.Lgs. n. 77/2005 e successivamente ridefiniti dalla normativa vigente, costituiscono una componente strutturale del curriculum del secondo ciclo di istruzione, finalizzata allo sviluppo delle competenze trasversali, al successo formativo e all'orientamento degli studenti. A partire dall'anno scolastico 2025/2026, la normativa di riferimento ha previsto una ridefinizione dei percorsi, mantenendone invariati gli obiettivi formativi e il monte ore complessivo previsto per i diversi indirizzi di studio.

Il percorso realizzato dalla classe nel triennio di riferimento si colloca nel quadro dei PCTO, in quanto svolto secondo la normativa vigente nel periodo considerato, pur risultando coerente con le finalità della successiva evoluzione normativa.

In coerenza con le linee guida del Piano Triennale dell'Offerta Formativa (PTOF) dell'Istituto, improntato alla centralità della persona, alla promozione del successo formativo e all'inclusione, i PCTO sono stati progettati come metodologia didattica integrata, finalizzata a collegare in modo significativo l'apprendimento teorico con esperienze in contesti operativi e non formali.

In particolare, il percorso ha mirato a:

- sviluppare competenze trasversali fondamentali (comunicative, relazionali, organizzative e di problem solving);
- favorire la maturazione dell'autonomia, del senso di responsabilità e della partecipazione attiva;
- sostenere processi di orientamento consapevole, valorizzando attitudini, interessi e stili di apprendimento;
- promuovere la cittadinanza attiva e il senso di appartenenza al contesto sociale e culturale;
- rafforzare il raccordo tra istituzione scolastica, università, mondo del lavoro e territorio.

Attraverso un'offerta formativa articolata e flessibile, il percorso ha consentito agli studenti di accedere a contesti educativi diversificati, contribuendo alla costruzione di un progetto personale, formativo e professionale consapevole, in linea con le finalità educative dell'Istituto.

## **Relazione sulle attività di PCTO**

### **Anno scolastico 2023/2024**

Nel corso dell'anno scolastico 2023/2024, la classe ha partecipato a un articolato percorso di PCTO caratterizzato da una combinazione equilibrata di attività svolte in gruppo classe e iniziative scelte individualmente dagli studenti.

In una fase iniziale, tutti gli studenti hanno svolto attività propedeutiche obbligatorie, costituite da:

- presentazione del progetto PCTO e delle sue finalità formative;
- corso di formazione sulla sicurezza nei luoghi di lavoro, in ottemperanza alla normativa vigente;
- moduli introduttivi sul mondo del lavoro e sull'orientamento;
- percorsi di auto-orientamento e attività motivazionali, anche in riferimento al D.M. n. 328 del 22 dicembre 2022.

Tali attività hanno fornito agli studenti le conoscenze di base necessarie per affrontare in modo consapevole le successive esperienze, sia sotto il profilo della sicurezza sia sotto quello orientativo.

### **Attività svolte a livello di classe**

Le attività comuni hanno rappresentato il nucleo formativo condiviso e hanno coinvolto tutti gli studenti in esperienze strutturate, tra cui:

- incontri di orientamento con esperti esterni;
- laboratori tematici (in ambito artistico, espressivo e laboratoriale);
- moduli dedicati alle competenze trasversali, come comunicazione, lavoro di gruppo e problem solving;
- attività legate alla valorizzazione del patrimonio artistico e culturale;
- incontri con il mondo del lavoro e testimonianze professionali.

Queste esperienze hanno garantito a tutti gli alunni una base comune di conoscenze e competenze, favorendo la coesione del gruppo classe e stimolando la partecipazione attiva.

### **Attività scelte individualmente**

Accanto al percorso comune, ogni studente ha avuto la possibilità di personalizzare il proprio PCTO attraverso attività opzionali, tra cui:

- corsi di formazione specifici;
- esperienze laboratoriali aggiuntive;
- partecipazione a progetti culturali e artistici;
- incontri individuali di orientamento;
- eventuali esperienze pratiche in contesti esterni alla scuola.

Questa componente ha permesso agli studenti di approfondire interessi personali, sviluppare talenti specifici e costruire un percorso più aderente alle proprie inclinazioni e prospettive future.

### **Anno scolastico 2024/2025**

Le attività dell'anno scolastico 2024/2025 presentano un'offerta formativa ampia e articolata,

finalizzata allo sviluppo delle competenze trasversali, all'orientamento consapevole e al potenziamento delle abilità disciplinari.

Le iniziative di ampliamento dell'offerta formativa destinate all'intero gruppo-classe hanno incluso una varietà di esperienze:

- orientamento universitario e professionale;
- incontri con esperti;
- partecipazione a conferenze su tematiche giuridiche, scientifiche e sociali;
- attività legate alla cittadinanza attiva e alla sicurezza.

Tali esperienze hanno permesso agli studenti di confrontarsi con contesti reali e di sviluppare una maggiore consapevolezza del proprio percorso formativo e delle opportunità future.

Accanto alle attività di ampliamento dell'offerta formativa (conferenze, incontri istituzionali, eventi culturali e iniziative di orientamento), gli studenti hanno partecipato in modo significativo anche ai percorsi attuati in seno al DM 65 e al "Piano Estate" in precisi settori, che hanno contribuito a diversificare e arricchire l'esperienza formativa degli studenti.

In particolare, i corsi attivati nell'ambito del DM 65 hanno riguardato ambiti strategici quali le competenze linguistiche (inglese B2), le discipline STEM e il potenziamento delle abilità logico-matematiche, consentendo agli studenti di consolidare conoscenze e competenze utili sia per il percorso scolastico sia in vista della prosecuzione degli studi universitari. Parallelamente, le attività del "Piano Estate" hanno offerto ulteriori opportunità di apprendimento in contesti meno formali, favorendo la partecipazione attiva, la collaborazione e lo sviluppo di competenze relazionali.

Dall'analisi dei prospetti allegati ai verbali di scrutinio finale emerge una partecipazione complessivamente attiva e differenziata: alcuni studenti si sono distinti per un coinvolgimento particolarmente ampio, maturando un elevato numero di ore e aderendo a più iniziative, mentre altri hanno seguito un percorso più essenziale ma comunque coerente con gli obiettivi formativi previsti. Le attività hanno favorito lo sviluppo di competenze trasversali fondamentali, quali autonomia, responsabilità, capacità organizzativa, lavoro di gruppo e competenze comunicative.

### **Anno scolastico 2025/2026**

Il percorso per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (PCTO) della classe per l'anno scolastico 2025/2026 è stato progettato con l'obiettivo di ampliare l'offerta formativa, favorire l'acquisizione di competenze trasversali e orientare consapevolmente gli studenti nelle future scelte universitarie e professionali.

Le attività hanno previsto un'articolazione equilibrata tra momenti informativi, esperienze di approfondimento culturale e iniziative di orientamento. In particolare, la classe ha partecipato a incontri di orientamento con enti istituzionali, tra cui il Centro per l'Impiego, e a iniziative quali i Winter Days promossi dall'Università degli Studi di Messina, l'Opportunity Day promosso

dall'Amministrazione Comunale di Messina e la fiera OrientaSicilia, manifestazione dedicata alla presentazione dell'offerta formativa universitaria e delle opportunità post-diploma, che hanno consentito agli studenti di confrontarsi con le prospettive accademiche e occupazionali.

Di rilievo sono state anche le conferenze e i convegni su tematiche di carattere giuridico, storico e sociale, tra cui l'incontro con il Procuratore Generale della Corte dei conti, la conferenza sulla separazione dei poteri dello Stato e quella sulla memoria e identità. Tali attività hanno contribuito a sviluppare negli studenti senso critico, consapevolezza civica e capacità di analisi delle istituzioni.

Particolare attenzione è stata dedicata anche alla promozione della salute e del benessere, attraverso la conferenza sulla prevenzione primaria e sull'impatto del fumo di sigaretta, e alla sicurezza, con il progetto "Autostrade sicure". Inoltre, la partecipazione a eventi culturali, come il Festival della Filosofia, ha arricchito il bagaglio culturale degli studenti, stimolandone la riflessione e il confronto.

Alcuni studenti hanno preso parte ad attività più selettive e di approfondimento, come il convegno "Prima e dopo Costantino e Nicea" e il Certamen Nebrodeum, mettendo in evidenza capacità di rielaborazione critica e competenze disciplinari avanzate. Altri hanno partecipato a esperienze di respiro internazionale, come il progetto Erasmus "Towards a sustainable world", che ha favorito lo sviluppo di competenze linguistiche, interculturali e di cittadinanza globale.

Nell'ambito dei percorsi di orientamento (POC) e del "Piano Estate", un gruppo significativo di studenti della classe ha aderito ad attività mirate al potenziamento delle competenze disciplinari e trasversali, tra cui:

- certificazioni linguistiche (inglese B2);
- certificazioni informatiche (EIPASS);
- corsi per la Certificazione del Greco antico;
- percorsi di matematica e logica;
- pratiche filosofiche.

Tali esperienze hanno contribuito a rafforzare l'autonomia nello studio, le competenze specifiche e la capacità di orientarsi in modo consapevole nel proprio percorso formativo e professionale.

## **Conclusioni**

### **Valutazione complessiva del triennio**

La partecipazione della classe alle attività di PCTO è stata complessivamente attiva e differenziata.

Il percorso ha contribuito allo sviluppo delle seguenti competenze:

- capacità di collaborazione e lavoro di gruppo;
- autonomia organizzativa e gestione del tempo;

- competenze comunicative;
- capacità di orientamento e scelta consapevole;
- senso di responsabilità e partecipazione attiva.

Il bilancio complessivo del percorso PCTO è positivo. Le attività proposte hanno consentito di integrare la formazione liceale con esperienze significative sul piano culturale e orientativo, contribuendo in modo efficace alla crescita personale degli studenti e alla costruzione del loro progetto formativo e professionale.

# **ALLEGATO N. 2**

## **GRIGLIE DI VALUTAZIONE**

---

**ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE**

Anno scolastico 2025/2026

**Documento del Consiglio di Classe**

(ai sensi dell'O.M. n. 54/2026)

---

**Istituto:** Liceo "Vittorio Emanuele III" – Patti (ME)

**Classe:** VA

**Indirizzo di studi:** Liceo Classico

**Coordinatore di classe:** prof.ssa Antonia Vento

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE – PRIMA PROVA SCRITTA DI ITALIANO – Tipologia A**

Studente: \_\_\_\_\_ Classe: \_\_\_\_ Sez.: \_\_\_\_ Indirizzo: \_\_\_\_\_

**Indicatori generali (max 60 punti)**

**Totale parziale: \_\_\_\_ /60**

Indicatore	Livello	Descrittore sintetico	Punti	P.A.
<b>Organizzazione del testo</b> (ideazione, coerenza, coesione)	Ottimo	Testo ben strutturato, coerente e coeso	17-20	
	Buono	Organizzazione adeguata e coesa	15-16	
	Discreto	Struttura lineare e corretta	13-14	
	Sufficiente	Struttura semplice ma comprensibile	11-12	
	Base	Parziali incoerenze	9-10	
	Insufficiente	Testo disorganico	7-8	
<b>Competenze linguistiche</b> (lessico, grammatica, punteggiatura)	Gravemente insufficiente	Testo confuso e incoerente	1-6	
	Ottimo	Lessico ricco, forma corretta e fluida	17-20	
	Buono	Lessico appropriato, forma corretta	15-16	
	Discreto	Lessico adeguato, pochi errori	13-14	
	Sufficiente	Linguaggio semplice con imprecisioni	11-12	
	Base	Errori diffusi	9-10	
<b>Contenuti e capacità critica</b>	Insufficiente	Errori numerosi	7-8	
	Gravemente insufficiente	Errori gravi e diffusi	1-6	
	Ottimo	Contenuti approfonditi e critici	17-20	
	Buono	Contenuti precisi e motivati	15-16	
	Discreto	Contenuti corretti	13-14	
	Sufficiente	Contenuti essenziali	11-12	
	Base	Contenuti generici	9-10	
	Insufficiente	Contenuti imprecisi	7-8	
	Gravemente insufficiente	Contenuti errati o assenti	1-6	

**Tipologia A – Analisi e interpretazione del testo letterario (max 40 punti)**

**Totale: \_\_\_\_ /40**

Indicatore	Livello	Descrittore sintetico	Punti	P.A.
<b>Rispetto della consegna</b>	Ottimo	Completo, corretto e puntuale	9-10	
	Buono	Adeguato e sostanzialmente corretto	7-8	
	Sufficiente	Accettabile	6	
	Insufficiente	Carente o impreciso	4-5	
	Gravemente insufficiente	Scarso o nullo	1-3	
<b>Comprensione del testo</b>	Ottimo	Approfondita e completa	9-10	
	Buono	Corretta	7-8	
	Sufficiente	Essenziale	6	
	Insufficiente	Parziale o superficiale	4-5	
	Gravemente insufficiente	Assente o errata	1-3	
<b>Analisi del testo</b>	Ottimo	Completa e approfondita	9-10	
	Buono	Adeguata	7-8	
	Sufficiente	Semplice ma pertinente	6	
	Insufficiente	Parziale	4-5	
	Gravemente insufficiente	Scorretta o assente	1-3	
<b>Interpretazione</b>	Ottimo	Personale e approfondita	9-10	
	Buono	Corretta e pertinente	7-8	
	Sufficiente	Semplice ma accettabile	6	
	Insufficiente	Superficiale	4-5	
	Gravemente insufficiente	Assente o incoerente	1-3	

**Punteggio totale conseguito: ..... /100**

**Valutazione finale: ..... /.....**

N.B. Il punteggio complessivo, ottenuto dalla somma degli indicatori generali e specifici, va diviso per 10 (per il voto in decimi) oppure per 5 (per il voto in ventesimi). Le frazioni pari o superiori a 0,50 sono arrotondate per eccesso.

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE – PRIMA PROVA SCRITTA DI ITALIANO - Tipologia B**

Studente: \_\_\_\_\_ Classe: \_\_\_\_ Sez.: \_\_\_\_ Indirizzo: \_\_\_\_\_

Totale parziale: \_\_\_\_/60

Indicatore	Livello	Descrittore sintetico	Punti	P.A.
<b>Organizzazione del testo</b> (ideazione, coerenza, coesione)	Ottimo	Testo ben strutturato, coerente e coeso	17–20	
	Buono	Organizzazione adeguata e coesa	15–16	
	Discreto	Struttura lineare e corretta	13–14	
	Sufficiente	Struttura semplice ma comprensibile	11–12	
	Base	Parziali incoerenze	9–10	
	Insufficiente	Testo disorganico	7–8	
<b>Competenze linguistiche</b> (lessico, grammatica, punteggiatura)	Gravemente insufficiente	Testo confuso e incoerente	1–6	
	Ottimo	Lessico ricco, forma corretta e fluida	17–20	
	Buono	Lessico appropriato, forma corretta	15–16	
	Discreto	Lessico adeguato, pochi errori	13–14	
	Sufficiente	Linguaggio semplice con imprecisioni	11–12	
	Base	Errori diffusi	9–10	
<b>Contenuti e capacità critica</b>	Insufficiente	Errori numerosi	7–8	
	Gravemente insufficiente	Errori gravi e diffusi	1–6	
	Ottimo	Contenuti approfonditi e critici	17–20	
	Buono	Contenuti precisi e motivati	15–16	
	Discreto	Contenuti corretti	13–14	
	Sufficiente	Contenuti essenziali	11–12	
	Base	Contenuti generici	9–10	
	Insufficiente	Contenuti imprecisi	7–8	
	Gravemente insufficiente	Contenuti errati o assenti	1–6	

**Tipologia B – Testo argomentativo (max 40 punti)**

Totale parziale: \_\_\_\_/40

Indicatore	Livello	Descrittore sintetico	Punti	P.A.
<b>Individuazione di tesi e argomentazioni</b>	Ottimo	Corretta, completa e consapevole	9–10	
	Buono	Corretta e precisa	7–8	
	Sufficiente	Essenziale (tesi individuata)	6	
	Insufficiente	Parziale o incerta	4–5	
	Gravemente insufficiente	Assente o molto lacunosa	1–3	
<b>Capacità argomentativa e uso dei connettivi</b>	Ottimo	Ragionamento efficace, ben strutturato; connettivi appropriati	14–15	
	Buono	Ragionamento corretto e coerente; connettivi adeguati	11–13	
	Sufficiente	Ragionamento semplice ma comprensibile	9–10	
	Insufficiente	Ragionamento confuso o incompleto	7–8	
<b>Riferimenti culturali</b>	Gravemente insufficiente	Ragionamento frammentario o incoerente	1–6	
	Ottimo	Ampi, pertinenti e ben integrati	14–15	
	Buono	Corretti e pertinenti	11–13	
	Sufficiente	Essenziali o generici	9–10	
	Insufficiente	Superficiali o imprecisi	7–8	
Gravemente insufficiente	Errati, lacunosi o assenti	1–6		

**Punteggio totale conseguito:** ...../100

**Valutazione finale:** ...../.....

**N.B.** Il punteggio complessivo, ottenuto dalla somma degli indicatori generali e specifici, va diviso per 10 (per il voto in decimi) oppure per 5 (per il voto in ventesimi). Le frazioni pari o superiori a 0,50 sono arrotondate per eccesso.

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE – PRIMA PROVA SCRITTA DI ITALIANO – Tipologia C**

Studente: \_\_\_\_\_ Classe: \_\_\_\_ Sez.: \_\_\_\_ Indirizzo: \_\_\_\_\_

**Indicatori generali (max 60 punti)**

**Totale parziale: \_\_\_\_ /60**

Indicatore	Livello	Descrittore sintetico	Punti	P.A.
<b>Organizzazione del testo</b> (ideazione, coerenza, coesione)	Ottimo	Testo ben strutturato, coerente e coeso	17–20	
	Buono	Organizzazione adeguata e coesa	15–16	
	Discreto	Struttura lineare e corretta	13–14	
	Sufficiente	Struttura semplice ma comprensibile	11–12	
	Base	Parziali incoerenze	9–10	
	Insufficiente	Testo disorganico	7–8	
<b>Competenze linguistiche</b> (lessico, grammatica, punteggiatura)	Gravemente insufficiente	Testo confuso e incoerente	1–6	
	Ottimo	Lessico ricco, forma corretta e fluida	17–20	
	Buono	Lessico appropriato, forma corretta	15–16	
	Discreto	Lessico adeguato, pochi errori	13–14	
	Sufficiente	Linguaggio semplice con imprecisioni	11–12	
	Base	Errori diffusi	9–10	
<b>Contenuti e capacità critica</b>	Insufficiente	Errori numerosi	7–8	
	Gravemente insufficiente	Errori gravi e diffusi	1–6	
	Ottimo	Contenuti approfonditi e critici	17–20	
	Buono	Contenuti precisi e motivati	15–16	
	Discreto	Contenuti corretti	13–14	
	Sufficiente	Contenuti essenziali	11–12	
	Base	Contenuti generici	9–10	
	Insufficiente	Contenuti imprecisi	7–8	
	Gravemente insufficiente	Contenuti errati o assenti	1–6	

**Tipologia C – Riflessione critica su tematiche di attualità (max 40 punti)**

**Totale parziale: \_\_\_\_ /40**

Indicatore	Livello	Descrittore sintetico	Punti	P.A.
<b>Pertinenza e coerenza</b> (traccia, titolo, paragrafazione)	Ottimo	Piena pertinenza e coerenza	9–10	
	Buono	Complessivamente corrette	7–8	
	Sufficiente	Adeguate con lievi imprecisioni	6	
	Insufficiente	Parziali o imprecise	4–5	
	Gravemente insufficiente	Scarse o nulle	1–3	
<b>Sviluppo dell'esposizione</b>	Ottimo	Ordinato, coerente e ben strutturato	14–15	
	Buono	Equilibrato e lineare	11–13	
	Sufficiente	Lineare ma semplice	9–10	
	Insufficiente	Disordinato o poco chiaro	7–8	
	Gravemente insufficiente	Confuso o incoerente	1–6	
<b>Riferimenti culturali</b>	Ottimo	Corretti, pertinenti e ben articolati	14–15	
	Buono	Corretti e adeguati	11–13	
	Sufficiente	Essenziali	9–10	
	Insufficiente	Parziali o imprecisi	7–8	
	Gravemente insufficiente	Assenti o errati	1–6	

**Punteggio totale conseguito: ..... /100**

**Valutazione finale: ..... /.....**

**N.B.** Il punteggio complessivo, ottenuto dalla somma degli indicatori generali e specifici, va diviso per 10 (per il voto in decimi) oppure per 5 (per il voto in ventesimi). Le frazioni pari o superiori a 0,50 sono arrotondate per eccesso.

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE – SECONDA PROVA SCRITTA (LATINO/GRECO)**

Candidato/a: \_\_\_\_\_ Classe: \_\_\_\_\_

<b>Indicatore</b>	<b>Livello</b>	<b>Descrittore sintetico</b>	<b>Punti</b>	<b>P. A.</b>
<b>Comprensione del testo (30%)</b>	Ottimo	Comprensione piena e puntuale	6	
	Buono	Corretta e fedele	5	
	Discreto	Adeguate con lievi incongruenze	4	
	Sufficiente	Globale	3,5	
	Insufficiente	Parziale o incompleta	3	
	Gravemente insufficiente	Frammentaria o lacunosa	1–2	
<b>Strutture morfosintattiche (20%)</b>	Ottimo	Individuazione pienamente corretta	4	
	Buono	Corretta con lievi inesattezze	3,5	
	Discreto	Adeguate con errori non gravi	3	
	Sufficiente	Sufficiente con alcuni errori	2	
	Insufficiente	Parziale con errori	1,5	
	Gravemente insufficiente	Errori numerosi e gravi	1	
<b>Lessico specifico (15%)</b>	Ottimo	Scelte lessicali corrette e puntuali	3	
	Buono	Appropriate	2,5	
	Sufficiente	Complessivamente adeguate	2	
	Insufficiente	Parzialmente adeguate	1,5	
	Gravemente insufficiente	Improprie o scorrette	1	
<b>Resa in italiano (15%)</b>	Ottimo	Ricodificazione precisa e coerente	3	
	Buono	Corretta e scorrevole	2,5	
	Sufficiente	Complessivamente corretta	2	
	Insufficiente	Imprecisa	1,5	
	Gravemente insufficiente	Inadeguata	1	
<b>Risposte alle domande (20%)</b>	Ottimo	Complete ed esaurienti	4	
	Buono	Complete	3	
	Discreto	Discrete	2,5	
	Sufficiente	Corrette ma essenziali	2	
	Insufficiente	Parziali o imprecise	1,5	
	Gravemente insufficiente	Lacunose o errate	1	

**P.A.:** punteggio attribuibile della fascia**Punteggio totale:** \_\_\_\_ /20**N.B.** In assenza di risposte alle domande, il punteggio è pari a 0.

Le frazioni pari o superiori a 0,50 si arrotondano per eccesso.

## Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0.50 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1.50 - 2.50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3.50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4.50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

# **ALLEGATO N. 3**

## **PROGRAMMI DISCIPLINARI**

---

**ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE**

Anno scolastico 2025/2026

**Documento del Consiglio di Classe**

(ai sensi dell'O.M. n. 54/2026)

---

**Istituto:** Liceo "Vittorio Emanuele III" – Patti (ME)

**Classe:** VA

**Indirizzo di studi:** Liceo Classico

# LETTERATURA ITALIANA

## 1. Breve presentazione della classe

La classe, costituita da 22 allievi, ha sempre dimostrato, nel corso dell'anno scolastico, uno spiccato interesse per la materia e una buona partecipazione alle attività proposte. Pertanto, nonostante alcune fragilità, dovute anche a lacune pregresse, gli allievi nel complesso sono riusciti a raggiungere risultati più che soddisfacenti.

## 2. Obiettivi didattici e formativi raggiunti

### Obiettivi generali:

Per gli obiettivi didattici e formativi generali si rimanda alla progettazione del Consiglio di classe.

### Obiettivi specifici:

A conclusione del percorso formativo la classe, nel complesso, ha raggiunto gli obiettivi prefissati dalla programmazione di inizio anno scolastico. Nello specifico, in termini di competenze e abilità gli studenti sono in grado di:

- inquadrare testi, autori e generi nella storia letteraria;
- decodificare testi di vario genere;
- leggere in maniera consapevole e riuscire ad identificare il significato di un testo letterario, collocandolo in un genere di pertinenza e nella produzione dell'autore, al contempo contestualizzando;
- operare, nella produzione scritta, all'interno dei diversi modelli di scrittura previsti per il nuovo esame di Stato;
- rielaborare criticamente i contenuti appresi;
- cogliere, attraverso la lettura diretta dei testi, la dimensione sincronica e diacronica
- operare sintesi e trans-codificazioni;
- ascoltare in modo critico e gestire interventi in contesti pubblici;
- proporre collegamenti pluridisciplinari fra conoscenze storiche, filosofiche e letterarie.

## 3. Criteri di selezione dei contenuti

Nel selezionare i contenuti relativi all'anno scolastico 2025-2026 per la classe V A indirizzo Classico, sono stati considerati i piani didattici allegati al P.T.O.F. (validi per il triennio 2022-2025), opportunamente adattati alle esigenze e competenze specifiche degli studenti. Nello specifico, poiché è stato necessario recuperare alcuni argomenti dell'anno scolastico precedente, si è preferito dedicare maggior tempo all'approfondimento dello studio della letteratura.

## 4. Metodi

Il canale privilegiato per affrontare gli argomenti relativi alla letteratura italiana ed europea tra la fine dell'Ottocento e il Novecento è stato la lezione frontale e partecipata: nella pratica quotidiana si è proceduto ad analizzare criticamente i testi, collegando le tematiche via via emerse, spesso avvalendosi anche del dibattito in classe.

## 5. Strumenti, spazi, tempi

- Lo strumento privilegiato durante le attività d'aula è stato certamente il libro di testo, fondamentale per la lettura e l'analisi di brani antologici; ad esso è stato spesso accostato anche materiale audiovisivo e digitale, che ha consentito di promuovere collegamenti e riflessioni su specifiche tematiche emerse dai testi.

## **6. Verifiche e valutazioni (modalità e criteri)**

Le verifiche, come previsto nel P.T.O.F., sono state diversificate in prove scritte (almeno 2 nel primo periodo, 3 nel secondo) e orali, a cui si sono accostate osservazioni, esercitazioni disciplinari e pluridisciplinari, dibattiti, allo scopo di accertare il lavoro svolto.

Per la valutazione, si è tenuto conto di quanto fissato nel P.T.O.F., sulla base delle indicazioni dei dipartimenti, avvalendosi delle griglie comuni per la correzione degli elaborati e l'attribuzione del voto alle prove orali.

La valutazione è stata mirata ad un controllo processuale – di tipo diagnostico, formativo e sommativo – del percorso didattico degli alunni.

Particolare attenzione, inoltre, è stata riservata ai progressi registrati in rapporto alle capacità individuali, alle condizioni di partenza, alle situazioni socio-culturali, alle difficoltà incontrate e al conseguimento degli obiettivi fissati e declinati in comportamenti osservabili e misurabili.

## CONTENUTI

- Il Romanticismo in Europa e in Italia; brani analizzati: *Poesia e irrazionale* di Novalis, *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni* di Madame de Stël, *La poesia popolare* da *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo* di Giovanni Berchet.
- Alessandro Manzoni: vita e opere; brani analizzati: *L'utile, il vero e l'interessante* da *Lettera sul Romanticismo*, *La Pentecoste* da *Inni sacri*, *Il cinque maggio*, *Il dissidio romantico di Adelchi* dall'*Adelchi* atto III scena I, *Coro dell'Atto III* dall'*Adelchi* atto III, da *I promessi sposi*: capitolo XII *La carestia: Manzoni economista*, capitolo XIX *L'innominato: dalla storia al mito, La responsabilità umana e la possibilità di contrastare il male* dalla *Storia della colonna infame*. Lettura critica: *Moravia rilegge Manzoni: la corruzione di don Abbondio e di Gertrude*.
- Giacomo Leopardi; brani analizzati: *Sono così stordito del niente che mi circonda...* dalle *Lettere*, dallo *Zibaldone: La teoria del piacere; Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza; L'antico; Indefinito e infinito; Il vero è brutto; Teoria della visione; Parole poetiche; Ricordanza e poesia; Teoria del suono; Indefinito e poesia; Suoni indefiniti; La doppia visione; La rimembranza*; dai *Canti: L'infinito; La sera del dì di festa; Ultimo canto di Saffo; A Silvia; La quiete dopo la tempesta; Il sabato del villaggio; Canto notturno di un pastore errante dell'Asia; Amore e morte; A se stesso; La ginestra o il fiore del deserto*; dalle *Operette morali: Dialogo della natura e di un islandese; Dialogo di Plotino e Porfirio*. Letture critiche: *Il naufragio dell'infinito* di Guido Guglielmi, *La forza vitale dell'infanzia nell'aridità dell'esistenza: Montale riprende leopardi da ossi di seppia; L'insignificanza dell'uomo nell'universo: Pirandello riprende Leopardi da Pallottoline!* in *Novelle per un anno*.
- Il secondo Ottocento: la Scapigliatura; brani analizzati: *Preludio da penombre* di Emilio Praga.
- Giosuè Carducci (cenni): brani analizzati: *Pianto antico* da *Rime nuove*, *Alla stazione in una mattina d'autunno* da *Odi barbare*.
- Naturalismo e Verismo: il Naturalismo francese, Emile Zola; brani analizzati: *Un manifesto del Naturalismo* da *Germinie Lacertaux* di Edmond e Jules de Goncourt.
- Gli scrittori italiani nell'età del Verismo: Luigi Capuana, Federico De Roberto, Giovanni Verga; brani analizzati: *Il ritratto di un cinico arrivista* da *I vicerè* di Federico De Roberto (confronto con il brano *Se vogliamo che tutto rimanga com'è, bisogna che tutto cambi* da *Il gattopardo* di Giuseppe Tomasi di Lampedusa); Giovanni Verga: *Impersonalità e "regressione"* da *L'amante di Gramigna, Prefazione; L'"eclisse" dell'autore e la regressione nel mondo rappresentato* da Lettera a Capuana del 25 febbraio 1881; *Vita dei campi: Fantasticheria, Rosso Malpelo; I Malavoglia: I "vinti" e la "fiumana del progresso"*; *Il mondo arcaico e l'irruzione della storia; Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico; La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno*; Approfondimento: *La terra trema: I Malavoglia secondo Visconti; Novelle rusticane: La roba; Mastro-don Gesualdo: La tensione faustiana del self-made man; La morte di Mastro-don Gesualdo; La voce del Novecento: La crudeltà del vero da Verga a Fenoglio: decadenza di una famiglia contadina* da *La malora*.
- La poetica del Decadentismo: il trionfo della poesia simbolista (Charles Baudelaire); il romanzo decadente; brani analizzati: Charles Baudelaire *Perdita d'aureola* da *Lo spleen di Parigi, Corrispondenze* da *I fiori del male*; Paul Verlaine *Languore* da *Un tempo e poco fa*
- Gabriele d'Annunzio; brani analizzati: *Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti* da *Il piacere*; *Consolazione* dal *Poema paradisiaco*; *Il programma politico del superuomo* da *Le vergini delle rocce*; *L'aereo e la statua antica* da *Forse che sì forse che no*; *Il parricidio di Aligi* da *La figlia di Iorio* atto II; *Preghiera a erme: un inno alla macchina e al capitalismo industriale* da *Maia*; *La sera fiesolana, La pioggia nel pineto* da *Alcyone*; *La prosa "notturna"* dal *Notturmo*; Lettura critica: *Il superuomo e il contesto*

- ideologico-sociale* di Carlo Salinari; *La voce del Novecento: Pavese e d'Annunzio: estasi panica e senso di colpa* da *Feria d'Agosto*.
- Giovanni Pascoli; brani analizzati: *Una poetica decadente* da *Il fanciullino*; *Myrica: Lavandare, X Agosto, L'assiuolo, Temporale, Novembre*; *Poemetti: Digitale purpurea, Italy, La vertigine*; *Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno*; *Poemi conviviali: Alexandros*. Lettura critica: *Pasolini traccia un bilancio della poesia pascoliana*.
  - Il primo Novecento: la stagione delle avanguardie: -Filippo Tommaso Marinetti e i futuristi; la lirica: i crepuscolari i vociani (cenni); brani analizzati: *Manifesto del futurismo, Manifesto tecnico della letteratura futurista, Bombardamento* di Filippo Tommaso Marinetti.
  - Italo Svevo; brani analizzati: *Le ali del gabbiano* da *Una vita*; *Il ritratto dell'inetto, "Il male avveniva, non veniva commesso"* da *Senilità*; *Il fumo, La morte del padre* da *La coscienza di Zeno*.
  - Luigi Pirandello; brani analizzati: *Un'arte che scompone il reale* da *L'umorismo*; *Novelle per un anno: Ciàula scopre la luna, Il treno ha fischiato; C'è qualcuno che ride; Il fu Mattia Pascal: Lo "strappo nel cielo di carta" e la "lanterninosofia", "Non saprei proprio dire ch'io mi sia"*; *Quaderni di Serafino Gubbio operatore: "Viva la macchina che meccanizza la vita!"*; *Uno, nessuno centomila: "Nessun nome"*. Teatro: *Il giuoco delle parti (passim), La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio* da *Sei personaggi in cerca d'autore, Il "filosofo" mancato e la tragedia impossibile* da *Enrico IV*.
  - Tra le due guerre: la realtà politico- sociale; - riviste ed editoria; correnti e generi letterari Umberto Saba (cenni), Giuseppe Ungaretti, l'Ermetismo: Salvatore Quasimodo (cenni), Eugenio Montale; Brani analizzati: Umberto Saba *La capra, Città vecchia*. Giuseppe Ungaretti *Il porto sepolto, Fratelli, Veglia, I fiumi, San Martino del Carso, Mattina, Soldati* da *L'allegria*; *Non gridate più* da *Il dolore*. Salvatore Quasimodo *Ed è subito sera* da *Acque e terre, Alle fronde dei salici* da *Giorno dopo giorno*. Eugenio Montale *Non chiederci la parola, Meriggiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato* da *Ossi di seppia*; *Non recidere forbice quel volto* da *Le occasioni*; *La primavera hitleriana* da *La bufera e altro, La storia* da *Satura*.
  - La narrativa del secondo dopoguerra in Italia; il Neorealismo (cenni); Alberto Moravia: brani analizzati: *L' "indifferenza" di un giovane borghese nell'epoca fascista* da *Gli indifferenti, La sanità del popolo e la corruzione della guerra* Da *La ciociara*.
  - *Divina Commedia: Purgatorio* canti XXVIII, XXIX, XXXI-XXXIII (*passim*); *Paradiso* canti I, III, VI, XVII.

La Docente

Alessandra Cirone

# LINGUA E LETTERATURA GRECA

## 1. Breve presentazione della classe

Nel corso dell'anno scolastico la classe ha mostrato interesse, partecipazione attiva e impegno costante nello studio della Letteratura Greca, affrontando il percorso didattico con maturità e senso critico. Il livello complessivo della classe risulta buono, con diversi studenti che hanno conseguito risultati molto positivi grazie a una valida capacità di analisi, rielaborazione personale e collegamento interdisciplinare.

Gli alunni hanno progressivamente consolidato le competenze linguistiche e interpretative, dimostrando una buona padronanza dei contenuti storico-letterari e un adeguato metodo di studio. Particolare attenzione è stata dedicata alla lettura, traduzione e analisi dei testi in lingua originale, considerati nel loro contesto storico e culturale.

Il clima di lavoro, sempre sereno e collaborativo, ha favorito il raggiungimento degli obiettivi programmati e una partecipazione consapevole al dialogo educativo.

## 2. Obiettivi didattici e formativi raggiunti

### Obiettivi generali:

- Conoscere lo sviluppo della letteratura greca
- Saper analizzare e contestualizzare i testi
- Sviluppare capacità critiche e collegamenti interdisciplinari

### Obiettivi specifici:

- Conoscere autori e opere significative
- Comprendere testi in traduzione e in parte in lingua originale
- Individuare temi e caratteristiche stilistiche
- Collegare i testi al contesto storico-culturale

## 3. Criteri di selezione dei contenuti

Selezione degli autori fondamentali dell'età classica, ellenistica e imperiale, privilegiando i nodi tematici e i collegamenti interdisciplinari.

## 4. Metodi

Lezioni frontali dialogate, lettura e analisi dei testi, approfondimenti guidati.

## 5. Strumenti, spazi, tempi

- Libro di testo
- Testi in traduzione e in lingua originale
- LIM

## 6. Verifiche e valutazioni (modalità e criteri)

Colloqui orali, verifiche scritte, analisi testuali. Valutazione secondo PTOF.

# Contenuti

## 1. Recupero IV anno

### **Euripide**

- Caratteri della tragedia euripidea
- Crisi dei valori tradizionali

### **Opere e passi letti (traduzione)**

- *Alceste* (passi scelti)
- *Medea* (monologhi e confronto con Giasone)
- *Ippolito coronato* (Fedra e conflitto passionale)
- *Troiane* (lamento e critica alla guerra)
- *Baccanti* (Pentheus e Dioniso)

### **Tucidide**

- Storiografia scientifica
- Metodo e analisi politica

### **Testi letti**

- *Epitafio di Pericle*
- *Dialogo dei Melii*

### **Oratoria**

- Lisia
- Demostene

### **Testi letti (traduzione)**

- *Per l'uccisione di Eratostene* (Lisia)
- *I Filippica* (Demostene)

### **Commedia**

- Aristofane e la commedia arcaica

## 2. Il IV secolo a.C.: crisi e transizione

### **Contesto storico**

- Crisi delle poleis
- Ascesa della Macedonia

### **Isocrate**

- Vita e opere
- Retorica e pedagogia
- Educazione delle élites
- Stile e fortuna

## Testi letti

- *Panatenaico* 30–32 (definizione di cultura)
- *Panegirico* 43–50 (Atene e feste panelleniche)

### 3. Menandro e la commedia nuova

- Nascita della commedia borghese ed etica
- Poetica e drammaturgia
- Personaggi e universo ideologico

## Opere

- *Misantropo*
- *Arbitrato*
- *Donna di Samo*

## Testi letti

- *Misantropo* (vv. 1-49; 153-178; 442-486)
- *Fanciulla tosata* (337-397)
- *Arbitrato* (510-557)

### 4. Età ellenistica

#### Contesto storico

- Alessandro Magno
- Regni ellenistici

#### Caratteri della letteratura

- Alessandrinismo
- Koiné
- Centralità del libro e della filologia

## Callimaco

- Poetica della brevità e polemica anti-epica

## Testi letti

- *Aitia*, prologo dei Telchini
- *Giambi I*
- *Inno ad Apollo* (100-112)
- Epigrammi (21, 1, 28)

## Teocrito

- Poesia bucolica

## Testi letti

- *Idilli* 1 (Tirsi), 2 (Simeta), 7 (Talisie), 15 (Siracusane)

### **Apollonio Rodio**

- *Argonautiche*

### **Testi letti**

- Monologhi di Medea (libro III)
- Sogno di Medea (III, 275-298)

### **Epigramma ellenistico**

- Leonida
- Asclepiade
- Posidippo
- Meleagro

### **Testi letti**

- Epigrammi scelti (Antologia Palatina)

### **Polibio**

- Storiografia pragmatica
- Teoria delle costituzioni

### **Testi letti**

- *Storie* I 1
- *Storie* XII 25 (la storiografia pragmatica))
- Ciclicità delle costituzioni

## **5. Età romana**

### **Contesto storico**

- Roma e Oriente
- Principato

### **Letteratura**

- Seconda Sofistica. Le testimonianze di Elio Aristide e Dione Cassio su Roma
- Anonimo del Sublime

### **Plutarco**

- Vite parallele
- *Moralia*

### **Testi letti**

- *Vita di Alessandro* 1

- *Vita di Emilio Paolo* 1

## **Luciano**

- Satira e demistificazione

## **Testi letti**

- *Dialoghi dei morti* (Menippo e Hermes)

## **Romanzo greco**

- Caratteri generali

## 6. Autori classici (integrazione)

### **Sofocle**

- *Edipo Re*

## **Testi letti**

- 1–150 (parte in originale)
- 219–275 (originale)
- 1524–1530 (originale)

## 7. Educazione civica

### **Temi affrontati**

- Democrazia e Giustizia

## **Testi**

- Platone, *Protagora* (322c–324d)
- Platone, *Repubblica* (343b–344c)
- Tucidide, *Epitafio di Pericle*
- Tucidide, *Dialogo dei Melii*
- Euripide, passi scelti da *Le Troiane* e *Le Fenicie*

**La Docente**  
Antonia Vento

## **LINGUA E CULTURA LATINA**

### **1. Breve presentazione della classe**

Nel corso dell'anno scolastico la classe ha partecipato con interesse e continuità allo studio della Letteratura Latina, dimostrando impegno, buone capacità di approfondimento e un atteggiamento maturo nei confronti della disciplina. Il livello complessivo della classe risulta buono, con alcuni studenti che si sono distinti per capacità critiche, proprietà espressiva e rielaborazione personale dei contenuti.

Gli alunni hanno consolidato le competenze linguistiche e interpretative attraverso la lettura, la traduzione e l'analisi dei testi in lingua originale, affrontati nei loro aspetti storico-letterari, stilistici e contenutistici. Lo studio degli autori e delle opere ha consentito di sviluppare collegamenti interdisciplinari e riflessioni sui principali temi della cultura classica e della civiltà romana.

Il dialogo educativo si è svolto in un clima sereno e collaborativo, favorendo il raggiungimento degli obiettivi programmati e una partecipazione attiva alle attività proposte.

### **2. Obiettivi didattici e formativi raggiunti**

#### **Obiettivi generali:**

- Conoscere lo sviluppo della letteratura latina in età imperiale
- Saper analizzare e interpretare testi letterari
- Comprendere il rapporto tra letteratura e contesto storico

#### **Obiettivi specifici:**

- Conoscere autori, opere e generi letterari
- Analizzare testi in traduzione e in lingua
- Individuare temi e caratteristiche stilistiche
- Stabilire collegamenti interdisciplinari

### **3. Criteri di selezione dei contenuti**

Selezione degli autori più rappresentativi dell'età imperiale, con particolare attenzione ai testi più significativi ai fini dell'Esame di Stato.

### **4. Metodi**

Lezioni frontali, analisi testuale guidata, discussione e approfondimenti.

### **5. Strumenti, spazi, tempi**

- Libro di testo
- Testi in lingua e in traduzione
- LIM

### **6. Verifiche e valutazioni (modalità e criteri)**

Verifiche orali e scritte, analisi di testi, colloqui. Valutazione secondo griglia PTOF.

## CONTENUTI

### Età giulio-claudia

#### Fedro

*Fabulae*: I,1 *Il lupo e l'agnello*

#### Seneca

Opere: *De brevitae vitae*, *Epistulae ad Lucilium*, *De tranquillitate animi*, *De clementia*, *De otio*, *Apokolokyntosis*, *De providentia*, *Consolationes ad Helviam matrem*, *ad Polybum*, *ad Marciam*, *Phaedra e Medea*

#### Testi analizzati:

- *De brevitae vitae* 1(non exiguum temporis habemus); 2,1-4 (exigua pars est vitae qua vivimus)
- *Epistulae ad Lucilium* 1 (Vindica te tibi); 7,1-3 (fuggire la folla); 47,1-4; 47,17-19 (servi sunt)); 70,4-5; 8-16 (libertà e suicidio)
- *De tranquillitate animi* 1, 1-2; 16-18; 2, 1-4 (Malato e paziente); 17,4-8 (la terapia)
- *De clementia* 1,11-12 (la clemenza, virtù imperiale)
- *Apokolokyntosis* 4,2-7,2 (morte e ascesa al cielo di Claudio)
- *De providentia* 2,1-2 (marcet sine adversario virtus)
- *Consolatio ad Helviam* 7,3-5
- Naturale Questiones 6, 21 (l'intuizione scientifica)
- *De Otio* (letture autonome)

#### Lucano

*Bellum civile*

#### Testi:

- I, vv. 1-9 (proemio)
- I, vv. 129-157 (Cesare e Pompeo)
- II, vv. 284-325 (Catone)
- VI, vv. 719-735; 750-808 (necromanzia)

#### Petronio

*Satyricon*

#### Testi:

- 32-34 (ingresso di Trimalchione)
- 37,1-38,5 (presentazione)
- 41,9-42,7; 47,1-6 (dialoghi)
- *Matrona di Efeso*
- Il Licantropo

#### Persio

*Satire*

#### Testi:

- Satira I, III (vv. 1-30; 58-72; 77-118), V
- *Coliambi*

### Età flavia

## **Quintiliano**

*Institutio oratoria*

### **Testi:**

- Proemio 9-12
- I,2,11-13; 18-20 (elementi di pedagogia)
- I,3,8-12 (l'intervallo e il gioco); 14-17 (le punizioni)
- II,2,4-8 (le doti del maestro)
- X (Cicerone e Seneca)

## **Marziale**

*Epigrammata*

### **Testi:**

- La *praefatio*
- X,4 (poesia che sa di uomo)
- I, 32 e VI, 34 (Marziale e Catullo)
- I,10 (matrimonio di interesse)
- V,34 (*Erotion*)

## **Età traiana e degli Antonini**

## **Giovenale**

*Satire*

### **Testi:**

- Satira I (vv. 1-87; 147-171)
- Satira VI (vv. 231-241; 246-267; 434-456)
- 

## **Plinio il Giovane**

*Epistulae*

*Panegirico*

### **Testi:**

- II, 6 (Discriminazioni a cena)
- VI,16 (eruzione del Vesuvio)
- X, 96-97 (cristiani)

## **Tacito**

Opere: *Agricola*, *Germania*, *Historiae*, *Annales*

### **Testi:**

- *Agricola* 1(incipit); 30,1-5 (Il discorso di Calgaco); 45,3-46 (il compianto)
- *Germania* 4,1-2 (descrizione dei Germani)
- *Historiae* I,1 (incipit); I,16 (la scelta del migliore)
- *Annales* I,1 (l'incipit)

## **Età degli Antonini**

**Apuleio**

*Metamorfosi*

**Testo:**

- La favola di Amore e Psiche
- XI,13 (significato delle vicende di Lucio)

**Educazione civica**

L'intellettuale, la città, il potere: integrazione e opposizione

**La Docente**  
Antonia Vento

## LINGUA E LETTERATURA INGLESE

### 1. Breve presentazione della classe

La classe, nel suo complesso, è caratterizzata dalla presenza di molti studenti dotati di una certa vivacità intellettuale; ciascuno di loro ha riportato progressi in relazione all'impegno profuso e alla personale predisposizione alla scrittura e al dialogo in lingua inglese sulle tematiche letterarie proposte.

Gli studenti più capaci si sono impegnati con costanza per tutto il quinquennio, mostrando dedizione e determinazione e maturando un proficuo metodo di studio, che ha consentito loro di raggiungere risultati positivi, in alcuni casi eccellenti, grazie anche a una forte motivazione personale e a una costante operosità.

Se alcuni studenti sono riusciti a consolidare le abilità linguistiche e ad esporre in modo corretto, sicuro e fluente i contenuti disciplinari, altri, invece, hanno incontrato maggiori difficoltà, a causa di un impegno discontinuo e della presenza di alcune lacune pregresse che non hanno sempre consentito loro di comprendere pienamente i testi o di esprimersi correttamente in lingua straniera.

### 2. Obiettivi didattici e formativi raggiunti

#### Obiettivi generali:

- Comprensione di testi mediamente complessi, sia scritti che orali, e di varia tipologia ed argomento
- L'acquisizione di un metodo di studio efficace e di uno stile comunicativo corretto sotto il profilo ortografico e morfosintattico
- Produzione di testi scritti, diversificati per temi e finalità; testi di tipo descrittivo, espositivo, argomentativo e narrativo, sia su argomenti personali che di attualità, con chiarezza logica e proprietà lessicale, quali la recensione, l'essay, l'articolo, l'email formale ed informale, ...  
sviluppo e potenziamento di abilità quali lo 'speaking' e il 'listening' su argomenti di interesse personale e di attualità

#### Obiettivi specifici

Arricchimento e consolidamento della padronanza della lingua straniera nella sua globalità, sia a livello lessicale che grammaticali, ai fini comunicativi ed espositivi

Conoscenza del contesto storico e letterario del periodo Vittoriano, Moderno e Contemporaneo e degli autori più rappresentativi di ciascun periodo

- Riassunto dei concetti essenziali di un testo letterario, e non, mediamente difficile.

### 3. Criteri di selezione dei contenuti

Sono stati presi in esame gli autori e i rispettivi testi letterari che hanno favorito un percorso e uno studio pluridisciplinare, poiché collegati nel contesto storico-culturale hanno consentito una comparazione, per tematica o stile, con filoni di pensiero filosofico e con autori della letteratura italiana. Pertanto, sono state selezionate quelle opere o poesie, a mio parere, più belle ed esemplificative anche ai fini della conoscenza del periodo letterario, del pensiero del romanziere e/o poeta stesso e che fossero più accessibili linguisticamente dagli studenti.

Lette a voce alta, talvolta, analizzate e commentate, alcune poesie e brani li hanno appassionati.

#### **4. Metodi**

La lezione frontale ha rappresentato l'approccio più comune e frequente, e il libro di testo è stato affiancato dall'uso di materiale di supporto per approfondire e chiarire specifici aspetti dei programmi.

Lo studio della lingua e letteratura inglese è stata condotta in modo graduale, tenendo conto delle difficoltà che gli studenti potevano incontrare di volta in volta, e nel rispetto dei tempi di assimilazione di ognuno. I contenuti sono stati svolti in modo pressoché conforme a quanto stabilito nella programmazione redatta ad inizio anno

#### **Strumenti, spazi e tempi**

Accanto ai tradizionali strumenti didattici, quali libri di testo, dizionario, fotocopie, sono stati utilizzati, quando necessari e possibili, strumenti audiovisivi e multimediali.

#### **6. Verifiche e valutazioni (modalità e criteri)**

Le verifiche si sono basate su prove diversificate e la valutazione si è avvalsa di osservazioni, esercitazioni disciplinari e pluridisciplinari allo scopo di accertare i risultati raggiunti.

Quali strumenti di verifica e valutazione sono state adottate le griglie elaborate e deliberate nell'ambito del Dipartimento di lettere, nel Collegio dei docenti ed illustrati nel PTOF.

Particolare attenzione è stata riservata ai progressi registrati in rapporto alle capacità individuali e situazioni di partenza.

Le verifiche sono state condotte su tutti gli argomenti di studio e sono state diversificate (compiti scritte - due nel primo periodo e tre nel secondo), comprensione e produzione personali.

Quali strumenti di verifica, inoltre, vi è stato l'analisi di un testo poetico, la comprensione e produzione di un testo argomentativo, la trattazione sintetica di argomenti, esercizi in classe e a casa, interrogazioni e compiti di realtà.

Al fine di rendere efficace sul piano formativo il processo di valutazione, sono stati comunicati di volta in volta i voti delle verifiche orali e spiegate le ragioni del successo/insuccesso della prestazione. Alla consegna dei compiti scritti agli alunni sono stati indicati puntualmente gli errori e forniti tutti i chiarimenti per procedere eventualmente anche all'autocorrezione, per evitare di incorrere in futuro negli stessi errori.

# CONTENUTI

## **The Romantic Age (historical and literary background)**

### ROMANTIC POETRY

William Wordsworth (life, works and main themes: the Child,...)

analysis of poems: 'The Daffodils', 'The Solitary Reaper', 'My Heart Leaps up',  
'The Lucy Poems'

### THE GOTHIC NOVEL

Mary Shelley (life, works and main themes)

novel: 'Frankenstein' extract

## **The Victorian Age (historical and literary background. the Industrial Revolution, the Victorian Novel)**

Charles Dickens (life, works and main themes)

novel: 'Oliver Twist' ... reading and analysis - 'Please Sir, I want some more'

Charlotte Bronte (life, works and main themes)

novel: 'Jane Eyre' reading and analysis - 'Women feel just as men feel'

'Jane and Rochester'

'The mad woman in the attic'

Emily Bronte (life, works and main themes)

novel: 'Wuthering Heights' reading and analysis – 'Catherine's Ghost'

### AESTHETICISM

Oscar Wilde (life, works and main themes)

novel: 'The Picture of Dorian Gray' reading of extract 'Dorian's Death'

## **THE MODERN AGE**

### **(historical and literary background)**

(the Edwardian Age, Securing the vote for women, The Easter Rising, The Irish Troubles)

James Joyce (life, works and main themes)

(Joyce and Ireland, The Stream of Consciousness, Interior monologue, Epiphany, Paralysis)

novel: 'Dubliners' .... extract from 'Evelyn' ...

extract from 'The Dead' ... Gabriel's Epiphany

'Ulysses' extract .... Molly Bloom's train of thought

Virginia Woolf (life, works and main themes) moments of being,

novel: readings from 'A Room of One's own'

### **The Dystopians**

George Orwell (life, works and main themes) The dystopian novel

novel: '1984' .....extracts 'Big Brother is watching you' and 'Room 101'

## **THE PRESENT AGE**

### **Contemporary Drama – the Theatre of the Absurd**

Samuel Beckett (life, works and main themes)

drama: 'Waiting for Godot' ..... extract 'Waiting'

Docente

Nunziata Trifiletti

# MATEMATICA

## 1. Breve presentazione della classe

La classe ha mostrato un buon interesse per la materia, partecipando attivamente al dialogo educativo; i risultati ottenuti sono complessivamente soddisfacenti e gli obiettivi prefissati nella programmazione iniziale sono stati raggiunti, con livelli diversi di profitto, che vanno dal quasi sufficiente al lodevole.

Buona parte degli allievi ha acquisito consapevolmente conoscenze e abilità essenziali, sapendo applicare adeguatamente regole e procedure fondamentali anche in contesti pluridisciplinari.

## 2. Obiettivi didattici e formativi raggiunti

### Obiettivi generali:

- Acquisire conoscenze a livelli più elevati di astrazione e formalizzazione
- Sviluppare capacità di utilizzare metodi, strumenti e modelli matematici anche in situazioni diverse
- Riesaminare criticamente e sistemare in modo logico le conoscenze progressivamente acquisite

### Obiettivi specifici:

- Conoscere i concetti di funzione, limiti, derivata e integrale e le loro proprietà fondamentali
- Saper applicare le proprietà studiate a semplici esercizi
- Saper riconoscere le caratteristiche di una funzione dal suo grafico
- Saper rappresentare una funzione attraverso il calcolo differenziale

## 3. Criteri di selezione dei contenuti

Viste le poche ore a disposizione annuali rispetto alle indicazioni nazionali, sono stati selezionati gli argomenti fondamentali dell'analisi matematica, trattando limiti e calcolo differenziale, tralasciando alcune dimostrazioni e privilegiando esercizi essenziali e significativi.

## 4. Metodi

Lezioni frontali interattive con utilizzo della LIM, numerosi esempi applicativi e ripresa sistematica degli argomenti trattati.

## 5. Strumenti, spazi, tempi

- LIM e lavagna
- Libro di testo
- Software per la rappresentazione grafica delle funzioni

## 6. Verifiche e valutazioni (modalità e criteri)

Verifiche orali e scritte (test, questionari, esercizi e problemi) per monitorare l'apprendimento, con valutazione sommativa e interventi di recupero. Griglia approvata dal Collegio docenti e inserita nel PTOF.

## CONTENUTI

Funzioni: definizione, dominio, grafico, funzioni inverse e composte

Limiti e continuità: definizioni, proprietà, forme indeterminate, discontinuità

Derivate e studio di funzione: teoremi, massimi, minimi, flessi, asintoti

Calcolo integrale: primitive e integrali indefiniti

Calcolo combinatorio e probabilità: disposizioni, permutazioni, combinazioni, probabilità

Trigonometria: Teoremi sui triangoli rettangoli. teorema della corda – Teorema di Eulero – Teorema di Carnot – Formula per trovare l'area di un triangolo noti due lati e l'angolo compreso

**Il Docente**

Melino D'Amico

# FISICA

## 1. Breve presentazione della classe

La classe ha mostrato costante interesse per la materia, partecipando attivamente alle lezioni; gli obiettivi didattici ed educativi sono stati complessivamente raggiunti, con diversi livelli di profitto. Buona parte degli allievi ha acquisito conoscenze e abilità essenziali, applicando correttamente leggi e principi fisici.

## 2. Obiettivi didattici e formativi raggiunti

### Obiettivi generali:

- Osservare, descrivere e analizzare fenomeni naturali e artificiali
- Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni fisici
- Applicare le leggi fisiche in esercizi e situazioni reali

### Obiettivi specifici:

- Comprendere fenomeni ottici e acustici
- Comprendere il concetto di onda come trasporto di energia
- Comprendere fenomeni elettrici e magnetici
- Comprendere i principi della relatività speciale

## 3. Criteri di selezione dei contenuti

Sono stati selezionati contenuti essenziali per fornire una preparazione adeguata sulla fisica moderna, privilegiando gli argomenti utili anche per i test universitari e i collegamenti interdisciplinari.

## 4. Metodi

Lezioni frontali, cooperative learning, problem solving, attività di laboratorio e simulazioni digitali anche in lingua inglese.

## 5. Strumenti, spazi, tempi

- Libro di testo
- LIM e strumenti multimediali
- Laboratorio di fisica

## 6. Verifiche e valutazioni (modalità e criteri)

Verifiche orali e scritte, test e problemi per monitorare l'apprendimento e pianificare eventuali recuperi. Valutazione secondo griglia PTOF.

## CONTENUTI

- Ottica: riflessione, rifrazione, specchi e lenti
- Onde e suono: propagazione, effetto Doppler
- Elettrostatica: carica, campo elettrico, potenziale
- Corrente elettrica: leggi di Ohm, circuiti, effetto Joule
- Elettromagnetismo: campo magnetico, induzione, forza di Lorentz
- Cenni di fisica moderna: relatività ristretta, fisica quantistica, crisi della fisica classica

**Il Docente**  
Melino D'Amico

## **FILOSOFIA**

### **1. Breve presentazione della classe**

Il gruppo, anche se in modi diversi e in rapporto agli ambiti culturali di provenienza, ha attivato forme di comunicazione superiore e ha compreso la complessità delle principali tematiche filosofiche. La classe ha sviluppato capacità di riflessione critica e di sintesi, mentre alcuni alunni hanno mostrato di possedere coerenza nell'esposizione orale e capacità di operare confronti tra più autori trattati.

### **2. Obiettivi didattici e formativi raggiunti**

#### **Obiettivi generali:**

- Riconoscere e utilizzare il lessico e le categorie essenziali della tradizione filosofica come strumenti interpretativi della realtà.
- Esporre in forma chiara, coerente e personale i contenuti filosofici, dimostrando autonomia di pensiero.
- Saper organizzare le conoscenze relative ai filosofi intorno a percorsi tematici, individuando le interazioni con altre prospettive culturali del periodo e cogliendo la continuità o la frattura tra i diversi modelli di pensiero.

#### **Obiettivi specifici:**

- Conoscere i contenuti principali delle correnti filosofiche e i concetti relativi agli autori studiati.
- Conoscere i termini filosofici specifici e le categorie concettuali della tradizione.
- Conoscere i legami tra le correnti filosofiche e il contesto culturale, scientifico e sociale del tempo.
- Saper definire con rigore i concetti impiegati e sapersi avvalere del lessico specifico della disciplina.
- Saper individuare e discutere con chiarezza le affinità e le differenze tra le posizioni degli autori trattati.
- Individuare e rielaborare le posizioni di ogni pensatore all'interno di percorsi problematici comuni (es. il concetto di libertà, di natura, di storia).

### **3. Criteri di selezione dei contenuti**

I contenuti sono stati selezionati in linea con le Indicazioni nazionali e con la programmazione di massima stilata dal Dipartimento, riferendosi anche alle caratteristiche del gruppo-classe e all'indirizzo di studi. Si è ritenuto che ci siano dei traguardi importanti che ogni alunno dovrebbe raggiungere, oltre all'acquisizione, imprescindibile, dei contenuti: non è stata richiesta dunque una conoscenza nozionistica, ma agile e spendibile. Il programma è stato svolto cercando di integrare le conoscenze in maniera pluridisciplinare e si è deciso, quindi, di posticipare lo studio di alcune correnti o autori e di anticiparne altri, in modo da poter operare proficui confronti con gli scrittori, con i poeti e con i fatti storici studiati.

### **4. Metodi**

Sono state utilizzate procedure didattiche mirate alla stimolazione della partecipazione attiva della classe, privilegiando la dimensione dialogica e utilizzando tutti i canali comunicativi, in vista di una globale umanizzazione.

Sono stati alternati più metodi:

- Lezione frontale
- Interazione verbale, soprattutto attraverso la provocazione di discussioni a partire dall'attualità
- Lezione dialogata
- Schematizzazioni
- Collegamenti tra autori e tematiche diversi

## **5. Strumenti, spazi, tempi**

Libro di testo

Dispense

Sussidi in fotocopia

Strumenti tecnologici e multimediali (LIM- WEB)

## **6. Verifiche e valutazioni (modalità e criteri)**

Le verifiche sono state indirizzate non solo ad ottenere un prodotto finale, attraverso la classica interrogazione, ma anche a facilitare il processo di apprendimento, in modo che quest'ultimo sia attivo e non meccanico. Si tratta, dunque, di verifiche delle capacità di generalizzare e trasferire le conoscenze apprese in contesti reali. Le verifiche orali in itinere, hanno mirato non solo all'esposizione dei contenuti, ma anche all'esercizio delle capacità argomentative, critiche e di collegamento; sono state, pertanto costanti. Con lo sguardo rivolto alla formazione degli allievi, sono state avviate verifiche formative e sommative, per permettere ad ogni allievo di evitare gli insuccessi e apprendere, potenziando le proprie capacità. Oltre ai colloqui e alle interrogazioni, gli studenti sono stati impegnati in esercizi di scrittura sui nodi concettuali affrontati, al fine di operare confronti tra i vari filosofi.

## CONTENUTI

### ROMANTICISMO E IDEALISMO TEDESCO

Caratteri generali dell'Idealismo: il senso dell'infinito nei filosofi e nei poeti, la vita come inquietudine e desiderio.

**HEGEL:** i capisaldi del sistema (finito e infinito, ragione e realtà, la funzione della filosofia; la partizione del sistema, la dialettica).

La *Fenomenologia dello Spirito: struttura dell'opera; le "figure" dell'Autocoscienza.*

Il sistema hegeliano: la Filosofia dello Spirito (lo spirito soggettivo, lo spirito oggettivo, la filosofia della storia e lo spirito assoluto).

### **MARX: IL MATERIALISMO STORICO E L'ANALISI DEL CAPITALISMO**

Il capovolgimento della dialettica hegeliana: il materialismo storico

L'alienazione dell'uomo nella società capitalistica

Il comunismo come liberazione dall'oppressione

### POSITIVISMO: caratteri generali

**COMTE:** la nascita della sociologia

**BAUMAN:** dalla società di massa alla società liquida (**dopo il CdC di approvazione del documento**)

### LA CRITICA AD HEGEL E LA CRISI DELLA RAZIONALITA' POSITIVISTA

**SCHOPENHAUER:** il "velo di Maya"; la Volontà irrazionale e la *noluntas*; il pessimismo e le vie di liberazione dal dolore.

### I MAESTRI DEL SOSPETTO

**NIETZSCHE:** la concezione tragica del mondo ed il superuomo; la morte di Dio; nichilismo, volontà di potenza ed eterno ritorno.

**FREUD:** l'inconscio e l'interpretazione dei sogni; la teoria della sessualità e il complesso edipico; la religione e la civiltà, la teoria psicoanalitica dell'arte.

### PERCORSI TEMATICI

**La condizione dell'uomo fragile e complessa nell'era della tecnica**

\* La complessità: **MORIN (dopo il CdC di approvazione del documento)**

\* **ARENDT:** la banalità del male

\* **JONAS:** il principio di responsabilità (**dopo il CdC di approvazione del documento**)

**La vita sociale e la politica**

- Lo Stato etico hegeliano
- Il comunismo
- Lo stato totalitario: Arendt

### **Crisi delle certezze e nuovi paradigmi scientifici**

La rinuncia ad un'unica verità: il prospettivismo di Nietzsche

La frantumazione dell'Io in Freud

Morin: la teoria della complessità

### **Rapporto uomo-natura**

Il concetto di progresso (da Marx a Bauman)

Scienza e dominio della Natura: il Prometeo scatenato nell'era della globalizzazione

Filosofia ed ecologia nell'ottica della complessità

### **Cura e responsabilità**

Arendt, Hans Jonas: che cosa significa essere responsabili?

La Docente  
Anna Molica

# STORIA

## 1. Breve presentazione della classe

La classe possiede, nel complesso, una buona motivazione allo studio; da discreta a ottima la capacità di esposizione dei contenuti. Diversi elementi spiccano per le ottime conoscenze e competenze.

## 2. Obiettivi didattici e formativi raggiunti

### Obiettivi generali:

- Riconoscere le linee di fondo dello sviluppo storico planetario e comprendere la varietà delle fonti nella costruzione del sapere storico.
  - Acquisire con consapevolezza i concetti di società, comunità, democrazia, persona umana, uguaglianza e libertà.
  - Problematizzare le conoscenze, le idee e i temi mediante il riconoscimento della loro storicità.
    - Conoscere i diritti e i doveri del cittadino nel diritto nazionale e internazionale, comprendendo l'organizzazione costituzionale italiana ed europea.

### Obiettivi specifici:

- Conoscere i fatti fondamentali della storia studiata e i temi pregnanti della storia del Novecento.
- Conoscere i diversi sistemi di potere e le strutture istituzionali.
- Saper leggere grafici, tabelle e schemi.
- Saper utilizzare gli strumenti informatici per la ricerca e l'approfondimento.
- Saper cogliere analogie e differenze tra eventi e società di una stessa epoca o in periodi diversi.
- Collocare nel tempo e nello spazio i fatti storici, mettendoli in relazione e a confronto.
- Esporre in modo chiaro, coerente e corretto i contenuti, utilizzando il linguaggio specifico della disciplina.
- Integrare le conoscenze multidisciplinari per interpretare i fenomeni storici complessi.

## 3. Criteri di selezione dei contenuti

I contenuti sono stati selezionati in linea con le Indicazioni nazionali e con la programmazione di massima stilata dal Dipartimento, riferendosi anche alle caratteristiche del gruppo-classe e all'indirizzo di studi. I contenuti sono stati proposti sempre in riferimento alla trattazione delle idee e dei grandi temi che percorrono la storia, in modo tale che gli alunni potessero istituire collegamenti con le altre discipline e riportare all'attualità ciò che studiavano, per essere in grado di leggere la storia alla luce delle grandi questioni del presente, in particolare lavoro, politica e diritti. Diverse tematiche, pertanto, sono state messe in relazione agli articoli della Costituzione, in vista della formazione di maggiore consapevolezza civile.

## 4. Metodi

Sono state utilizzate procedure didattiche mirate alla stimolazione della partecipazione attiva della classe, cioè schematizzazioni, collegamenti tra fatti e tematiche diversi. Sono stati scelti testi storiografici utili a confrontare interpretazioni e punti di vista, con esercitazioni mirate allo sviluppo del pensiero critico e delle capacità argomentative.

Sono stati alternati più metodi:

- Lezione frontale
- Interazione verbale, soprattutto attraverso la provocazione di discussioni a partire dall'attualità
- Lezione dialogata
- Schematizzazioni
- Collegamenti tra fatti e tematiche diversi

## 5. Strumenti, spazi, tempi

Libro di testo; dispense; sussidi in fotocopia; PPT; strumenti tecnologici e multimediali, in particolare WhatsApp e per l'invio e lo scambio di materiale video, audio e per immagini (scannerizzazione di letture e approfondimenti, links e files PDF)

## **6. Verifiche e valutazioni (modalità e criteri)**

Le verifiche sono state indirizzate non solo ad ottenere un prodotto finale, attraverso la classica interrogazione, ma anche a facilitare il processo di apprendimento, in modo che quest'ultimo sia attivo e non meccanico. Si tratta dunque di verifiche delle capacità di generalizzare e trasferire le conoscenze apprese in contesti reali. Durante le prove, gli alunni sono stati messi nelle condizioni di esprimere risposte significative, di essere consapevoli degli errori per correggerli, in Ai fini della valutazione si è tenuto conto dei seguenti elementi:

- modo da comprendere come avviene la valutazione, che, quindi, oltre alla ripetizione, è rivolta anche ai modi in cui gli alunni costruiscono i pensieri, li collegano e li comunicano. Con lo sguardo rivolto alla formazione degli allievi, sono state avviate verifiche formative e sommative, per permettere ad ogni allievo di evitare gli insuccessi e apprendere, potenziando le proprie capacità.

livello individuale di conseguimento degli obiettivi in termini di conoscenze e in termini di competenze;

- progressi compiuti rispetto al livello di partenza;
- interesse, impegno, partecipazione al dialogo educativo.

Quali strumenti di valutazione sono state adottate le griglie elaborate e deliberate nell'ambito del Dipartimento di Scienze sociali, nel Collegio dei docenti e nel PTOF.

## CONTENUTI

### L'età dell'Imperialismo

- Le relazioni internazionali fino al 1914. Colonialismo e imperialismo
- La costruzione del sistema di alleanze europeo
- L'aumento delle tensioni tra le potenze europee
- L'Italia giolittiana
- La crisi della società e del sistema politico liberale europeo

### L'Europa e il mondo tra i due conflitti

- La grande guerra
- La grande guerra in Italia
- La Rivoluzione d'Ottobre e la nascita dell'Unione sovietica: da Lenin a Stalin
- Crisi e instabilità nella Germania di Weimar: l'ascesa del Nazismo
- La crisi dello Stato liberale in Italia e l'ascesa del Fascismo
- Il fascismo negli anni venti e Trenta in Italia e in Europa
- La crisi del '29 e le sue conseguenze negli Stati Uniti e nel mondo (vedi educazione civica)
- La seconda guerra mondiale

### L'età della Guerra Fredda

- La divisione in blocchi del mondo e la guerra fredda
- L'Italia repubblicana
- La costruzione dell'Unione Europea (programma di educazione civica)

### Nuclei tematici

#### Rapporto tra intellettuale e potere

- D'Annunzio e il Maggio radioso
- Gentile e il Fascismo
- Gli antifascisti

#### Questioni di genere

- Le suffragette e la lotta delle donne per i diritti
- Il ruolo della donna all'interno della famiglia durante le guerre

#### La cultura della guerra e la cultura della pace

- Prima e seconda guerra mondiale
- Le guerre "moderne"
- L'Italia e la Guerra: l'articolo 11

#### I seguenti argomenti saranno svolti o approfonditi dopo il CdC di approvazione del documento

- Una nuova superpotenza: gli USA
- Il boom economico e la contestazione giovanile
- La questione mediorientale
- La dissoluzione dell'Unione Sovietica

## **EDUCAZIONE CIVICA**

*Le attività e i contenuti di Educazione civica, ai sensi della L. 92/2019 e delle relative disposizioni attuative, sono stati sviluppati in orario curricolare mediante compresenza nell'ora di Storia (un'ora settimanale).*

### **Contenuti trattati**

- *L'Organizzazione delle Nazioni Unite: storia, struttura, organi, competenze e problemi aperti.*
- *L'Unione Europea: storia, struttura, organi, caratteri giuridico-politici e problemi aperti.*
- *La crisi del '29 come prima crisi economica globale: economia americana negli anni '20, aspetti reali e aspetti finanziari del sistema economico, il mercato finanziario e la speculazione sui titoli azionari; la crisi finanziaria e le conseguenze nei principali Paesi europei.*
- *L'Istituto per la Ricostruzione Industriale: le sue fasi storiche dalla fondazione alla liquidazione.*
- *La Costituzione repubblicana: storia, redazione e approvazione, struttura degli articoli.*
- *I principi e le libertà fondamentali.*
- *I diritti e i doveri dei cittadini.*
- *Il sistema istituzionale italiano.*

### **Approfondimenti e incontri organizzati dalla scuola**

*Inoltre, sono state affrontate le seguenti tematiche in relazione ad incontri organizzati dalla scuola:*

- *La Corte dei Conti e le sue funzioni.*
- *La separazione delle carriere in magistratura ed il referendum 2026.*

La Docente

**Anna Molica**

## **SCIENZE NATURALI**

### **1. Breve presentazione della classe**

La classe ha manifestato un buon livello d'interesse per la disciplina e ha partecipato adeguatamente al dialogo educativo. I livelli di profitto risultano mediamente diversificati (dal sufficiente sino all'eccellente). Gli obiettivi inizialmente prefissati sono stati globalmente raggiunti e si è riusciti a trattare buona parte dei nuclei tematici previsti dalla programmazione disciplinare, ad eccezione di alcuni contenuti che sono stati solamente accennati e di pochi altri che, anche a motivo delle poche ore settimanali a disposizione, non si è riusciti ad affrontare. Le competenze e le abilità essenziali della disciplina sono state acquisite adeguatamente da buona parte degli studenti.

### **2. Obiettivi didattici e formativi raggiunti**

#### **Obiettivi generali:**

- Potenziare le proprie capacità di astrazione, imparando ad usare adeguatamente modelli scientifici
- Acquisire la capacità di creare nessi interdisciplinari
- Saper rielaborare, usando spirito critico, quanto studiato, intuendo i nessi con la realtà e con tematiche di attualità

#### **Obiettivi specifici:**

- Saper distinguere molecole diverse appartenenti alla stessa famiglia di composti
- Comprendere come la struttura molecolare determini proprietà fisiche e reattività chimica
- Comprendere l'importanza delle biomolecole quali "molecole della vita";
- Comprendere come l'organismo trasformi la materia in energia

### **3. Criteri di selezione dei contenuti**

Sono stati selezionati gli argomenti essenziali della Chimica Organica, della Biochimica e delle Scienze della Terra, privilegiando le connessioni essenziali tra i diversi moduli disciplinari, anche a motivo delle poche ore settimanali a disposizione.

### **4. Metodi**

Lezioni frontali e partecipate, uso di esempi e modelli, consolidamento e potenziamento sistematico degli argomenti trattati, approfondimenti per creare nessi con l'attualità.

### **5. Strumenti, spazi, tempi**

- Libro di testo
- Modelli molecolari online
- LIM
- Materiale digitale; mappe e schemi

### **6. Verifiche e valutazioni (modalità e criteri)**

Nel rispetto delle modalità e dei criteri di valutazione individuati nel P.T.O.F., si è agito sottoponendo gli studenti a regolari colloqui orali e a verifiche scritte semi-strutturate per

l'accertamento delle competenze raggiunte. Si è tenuto conto anche degli interventi positivi, della costanza nello svolgimento degli esercizi proposti per casa e della partecipazione al dialogo educativo.

# CONTENUTI

## Modulo di Chimica Organica

### **La chimica del carbonio**

- L'ibridazione e la tetravalenza del carbonio
- I gruppi funzionali
- L'isomeria
- Le reazioni chimiche delle molecole organiche (sostituzione, eliminazione, addizione, polimerizzazione)

### **Gli idrocarburi**

- Classificazione degli idrocarburi (alifatici, aciclici e aromatici)
- Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani
- Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini
- Gli idrocarburi aromatici: il benzene e la teoria di Kekule

### **I derivati degli idrocarburi:**

- Classificazione dei derivati
- Alogenoderivati
- Alcoli e fenoli (gruppo funzionale, struttura, nomenclatura, eventuale classificazione)
- Aldeidi e chetoni (gruppo funzionale, struttura, nomenclatura, eventuale classificazione)
- Acidi carbossilici (gruppo funzionale, struttura, nomenclatura, eventuale classificazione)
- Ammine (gruppo funzionale, struttura, nomenclatura, eventuale classificazione)

## Modulo di Scienze della Terra

### **Struttura e dinamica dell'atmosfera**

- L'atmosfera
- I fenomeni meteorologici ed il clima

## Modulo di Biochimica e di Biotecnologie

### **Le biomolecole: struttura e funzioni**

- Classificazione generale (biomolecole polimeriche e non)
- I carboidrati:
  - Monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi
  - Legame glicosidico
  - Funzione di riserva e funzione strutturale dei polisaccaridi: amido, cellulosa, glicogeno
- Le proteine:
  - Gli amminoacidi e il legame peptidico
  - Struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria
  - Gli enzimi: modello chiave-serratura e dell'adattamento indotto per la catalisi, curva dell'energia di attivazione, inibizione
- Gli acidi nucleici:
  - I nucleotidi
  - L'ATP: un modello di ribonucleotide
  - DNA ed RNA a confronto
  - Rosalind Franklin e la scoperta della doppia elica
- I lipidi
  - Gli acidi grassi
  - I trigliceridi
  - I fosfolipidi
  - Gli steroidi e gli ormoni steroidi

- Le cere

**Il metabolismo energetico:**

- Anabolismo, catabolismo e il ruolo dell'ATP
- Il glucosio come fonte di energia: la glicolisi come esempio di processo catabolico.

**Dal DNA all'ingegneria genetica**

- La genetica dei virus: virus e batteri a confronto ed esempi di attualità (il caso Covid)

**La Docente**  
Federica Marino

# STORIA DELL'ARTE

## Breve presentazione della classe

Classe vivace ma educata nel comportamento. Tutti si sono sempre mostrati rispettosi delle regole e dei partecipanti al dialogo collettivo. Qualche studente si è mostrato meno curioso di altri verso la disciplina. Nonostante ciò, tutto il gruppo classe ha sempre lavorato volentieri favorendo una partecipazione attiva e consapevole. Le conoscenze e le competenze raggiunte dalla classe sono nel complesso buone. La maggior parte degli alunni ha mantenuto un costante interesse ed impegno durante tutto il triennio e in particolare in questo ultimo anno scolastico, applicandosi nell'osservazione, nella descrizione e nell'analisi delle opere d'arte oggetto di studio, nonché nell'esame del contesto storico-artistico e culturale in cui sono state prodotte. Il tutto in maniera ottimale.

## 2. Obiettivi didattici e formativi raggiunti

**Obiettivi generali:** Gli obiettivi generali perseguiti nella classe sono quelli contenuti nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa e fanno riferimento agli obiettivi formativi del **PECUP** dello studente in uscita dal Liceo classico.

### Obiettivi specifici:

- la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- le tecniche e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- il patrimonio artistico nel suo contesto storico e coglierne il valore nella società odierna;
- le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico;
- identificare in un'opera i contenuti, i caratteri stilistici, l'autore.
- Individuare il contesto storico di cui un'opera è espressione;
- leggere un'opera utilizzando la terminologia specifica;
- tracciare un chiaro quadro storico con consapevole organizzazione di eventi, personalità, autori, manufatti, nell'arco temporale oggetto di studio;
- sui linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche, con particolare riferimento alle principali linee di sviluppo dell'arte di Ottocento e novecento comprese le avanguardie;
- sul come inquadrare cronologicamente gli artisti e le opere;
- sul come riconoscere gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali, le tecniche utilizzate;
- sul come acquisire consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico.

## 3. Criteri di selezione dei contenuti

Dal Neoclassicismo alle Avanguardie

## 4. Metodi

Le lezioni effettuate sono state totalmente incentrate sull'arco temporale che si snoda dal neoclassicismo (a causa del ritardo pregresso registrato nello scorso anno scolastico) sino al periodo delle due guerre mondiali. Tuttavia, nonostante le varie difficoltà, gli argomenti sono stati trattati in modo esauriente ed orientati quanto più possibile verso orizzonti interdisciplinari. Il metodo

adottato è stato basato principalmente su lezioni di tipo frontale con dibattito-dialogo aperto con il gruppo classe. E' stata eseguita una costante lettura delle opere d'arte in maniera molto critica attraverso i vari profili: grammaticale, semantica e culturale. Le lezioni in classe sono state effettuate con l'ausilio di computer e LIM che hanno caratterizzato fortemente lo svolgimento della didattica, innescando un dibattito costante e collettivo con l'intera classe.

## **5. Strumenti, spazi, tempi**

Le lezioni in classe sono state effettuate con l'ausilio di computer e proiettore che hanno caratterizzato fortemente lo svolgimento della didattica, innescando un dibattito costante e collettivo con l'intera classe.

## **6. Verifiche e valutazioni (modalità e criteri)**

Le verifiche orali individuali e collettive ed esercitazioni scritte, hanno permesso di valutare costantemente il grado di crescita culturale dei singoli alunni e del gruppo classe. I criteri di valutazione hanno cercato di valutare le capacità di riconoscimento delle opere d'arte, degli artisti che le hanno prodotte e la loro collocazione nel loro contesto artistico-culturale.

## CONTENUTI

### Neoclassicismo e Romanticismo

#### PRINCIPI NEOCLASSICI

- Caratteri fondamentali – Le scoperte archeologiche
- La razionalità illuministica e il rifiuto del barocco
- Le teorie e lo stile
- Cenni sul neoclassicismo italiano
- Il neoclassicismo in Europa
- Jacques-Louis David (Il giuramento degli Orazi; La morte di Marat)
- Antonio Canova (Amore e Psiche; La tomba di Maria Cristina di Sassonia – Teschen; Paolina Borghese)

#### TRA NEOCLASSICISMO E ROMANTICISMO

- Francisco Goya (Il 3 maggio 1808)

#### PRINCIPI DEL ROMANTICISMO

- Caratteri generali e differenze con il neoclassicismo
- Le nuove categorie estetiche: il pittoresco e il sublime
- La rivalutazione delle passioni e dei sentimenti

#### Il Romanticismo in Europa

- Théodore Géricault (La zattera della Medusa)
- Eugène Delacroix (La libertà che guida il popolo)
- Caspar David Friedrich (Viandante sul mare di nebbia)
- William Turner (Pioggia, vapore e velocità)

#### Il Romanticismo in Italia

- Caratteri fondamentali e sviluppo cronologico
- La pittura di storia e di paesaggio
- Francesco Hayez (Il bacio)

#### REALISMO E IMPRESSIONISMO

- Definizione di realismo e di idealismo nella rappresentazione: arte come denuncia e arte come evasione
- Il contesto sociale alla metà dell'Ottocento
- Il socialismo e il positivismo come parametri di una nuova poetica

#### Artisti realisti

- Gustave Courbet (Gli spaccapietre; Funerale a Ornans; L'atelier del pittore)
- Jean-François Millet (L'Angelus)
- Honoré Daumier (Il vagone di terza classe)

#### Caratteri generali dell'Impressionismo

- Caratteri fondamentali
- Le rivoluzioni tecniche sulla luce e sul colore
- La pratica dell'en plein air
- La poetica dell'attimo fuggente
- I soggetti urbani

## **Impressionismo in Francia**

- Édouard Manet (Colazione sull'erba; Olympia; Il bar delle Folies-Bergère)
- Claude Monet (Impressione, sole nascente; serie della Cattedrale di Rouen)
- Auguste Renoir (Ballo al Moulin de la Galette)
- Edgar Degas (L'assenzio; La classe di danza)
- La definizione del moderno

## **POSTIMPRESSIONISMO**

- Caratteri generali
- Le radici dell'Espressionismo
- Le ricerche pittoriche dopo l'Impressionismo
- Vincent Van Gogh (I mangiatori di patate; La notte stellata)
- Paul Gauguin (Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?)
- Paul Cézanne (Due giocatori di carte)
- Georges Seurat (Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte)

## **ART NOUVEAU**

- Le arti decorative e la nuova estetica del Liberty
- Varianti nazionali del Liberty
- Gustav Klimt (Il bacio)

## **AVANGUARDIE STORICHE**

### **Espressionismo**

- Significato generale di espressionismo
- Differenza con l'impressionismo
- Henri Matisse (La danza)
- Edvard Munch (L'urlo)

### **Cubismo**

- La decostruzione della prospettiva
- Il tempo e la percezione
- Pablo Picasso (Les Femmes d'Alger; Guernica)

### **Futurismo**

- La rottura con il passato
- I manifesti
- La modernità e la velocità
- Umberto Boccioni (La città che sale)

### **Dadaismo – Metafisica – Surrealismo – Astrattismo**

- Caratteri generali

Il Docente

Vittorio Siracusa

## SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

### 1. Breve presentazione della classe

La classe VA Liceo Classico, formata da 22 alunni (10 maschi e 12 femmine) con una composizione eterogenea per capacità personali e pregresso curricolo scolastico, si presenta motivata verso lo studio della disciplina, con atteggiamento che da parte di tutti gli allievi è sempre stato positivo e costruttivo.

Nello specifico, per quanto concerne le capacità condizionali e coordinative, la classe risulta eterogenea conseguentemente alle differenze fisiologiche individuali, alle diverse attitudini naturali, all'impegno motorio-sportivo extrascolastico (alcuni alunni hanno praticato o praticano attività motoria-sportiva al di fuori del contesto scolastico e pertanto possiedono maggiori abilità e competenze motorie rispetto ai compagni). Dal punto di vista del contesto socioculturale gli alunni provengono da realtà abbastanza omogenee con un carico di stimoli adeguati alla loro crescita personale. Dai test motori effettuati, gli studenti risultano dotati di buone capacità motorie, sono sempre stati discenti interessati e hanno partecipato alle varie attività proposte con grande entusiasmo e correttezza. Il dialogo educativo è stato costantemente improntato su un rapporto di collaborazione e sul rispetto delle regole della comunità scolastica. Il clima di lavoro è stato sempre favorevole. Il programma è stato svolto in modo regolare; sono state utilizzate sia attività di gruppo sia attività individuali per l'apprendimento tecnico delle discipline. Il profitto raggiunto dalla classe si può ritenere globalmente ottimo.

### 2. Obiettivi didattici e formativi raggiunti

#### Obiettivi generali:

- Consolidamento di uno stile di vita attivo come prevenzione per la salute e contrasto alle dipendenze.
- Capacità di agire sulla base di una cultura relativa alla sicurezza e capacità di gestione delle emergenze in contesti diversi.
- Capacità di autonomia organizzativa e direzione in ambito sportivo.
- Capacità di integrare le conoscenze anatomiche e bioenergetiche per migliorare la prestazione motoria.
- Capacità di esercizio autonomo e responsabile dei diritti e dei doveri civici, nell'ambito di "cittadinanza attiva", attraverso il fair play e la sostenibilità ambientale.

#### Obiettivi specifici:

- Capacità di applicare protocolli di prevenzione infortuni e procedure di primo soccorso in situazioni di emergenza simulate.
- Capacità di correlare la struttura degli apparati scheletrico e articolare con la biomeccanica del movimento (assi e piani).
- Capacità di valutare criticamente gli effetti negativi di fumo, alcol sull'efficienza del corpo e sulla salute a lungo termine.
- Capacità di elaborare risposte motorie complesse in tempi rapidi, ottimizzando le capacità condizionali (forza, resistenza, velocità).
- Capacità di utilizzo finalizzato dei fondamentali individuali e delle strategie tattiche delle discipline sportive affrontate nel quinquennio.
- Capacità di utilizzare la terminologia tecnica specifica per descrivere l'esecuzione dei movimenti e l'attivazione muscolare coinvolta.
- Capacità di dimostrare un agonismo corretto, rispettando compagni, avversari e decisioni arbitrali come esercizio di democrazia, Fair Play.
- Capacità di assumere ruoli di responsabilità (arbitro, giudice, allenatore) nell'organizzazione di tornei o attività di gruppo.
- Capacità di analizzare l'evoluzione dello sport nella società contemporanea, con particolare attenzione ai temi della sostenibilità e dell'impatto ambientale.

### **3. Criteri di selezione dei contenuti**

La selezione dei contenuti ha puntato sull'autonomia, la salute, l'approfondimento tecnico-sportivo e l'etica, integrando conoscenze teoriche (fisiologia) e pratiche e la programmazione ha mirato alla formazione integrale, includendo attività di squadra e individuali. Nello specifico, i criteri di selezione dei contenuti hanno fatto riferimento: alle Indicazioni Nazionali, con una selezione basata sulle linee guida ministeriali, focalizzata sullo sviluppo di competenze trasversali e sulla consapevolezza del proprio corpo; all'approfondimento tecnico-sportivo, privilegiando la specializzazione tecnica e tattica in diverse discipline sportive (individuali e di squadra), evolvendo dai fondamentali appresi negli anni scolastici precedenti; alla salute e alla prevenzione, primo soccorso e gestione degli infortuni; all'educazione alla salute (corretti stili di vita, danni da dipendenze). I contenuti sono stati anche scelti per favorire l'inclusione, rispettando le differenti abilità e promuovendo l'autonomia nella gestione dell'attività motoria.

### **4. Metodi**

Metodologie attive: Scelta di attività basate sul problem solving motorio, flipped classroom, e apprendimento cooperativo. Sono state utilizzate lezioni frontali, lavori motori di gruppo, esecuzione di gesti tecnici in forma globale e analitica, discussioni (attività partecipate / dibattiti), colloqui. Esperienze Progressive: Valutazione del livello di partenza della classe (osservazione sistematica) per calibrare le attività.

### **5. Strumenti, spazi, tempi**

Attrezzi presenti presso il plesso Acquafico, libro di testo, materiale audiovisivo / materiale digitale e schermo digitale sono gli strumenti utilizzati. Gli spazi utilizzati sono stati la palestra all'aperto e l'ambiente al chiuso (per talune attività) presso il plesso Acquafico; le attività pratiche all'aperto (outdoor education) sono state svolte durante l'intero anno scolastico, compatibilmente con le condizioni meteorologiche, quando favorevoli.

### **6. Verifiche e valutazioni (modalità e criteri)**

Per la valutazione globale di ogni singolo alunno si è tenuto conto della progressione nell'apprendimento, con osservazioni e test specifici relativi ai diversi obiettivi, dell'approccio nei confronti delle varie proposte didattiche e dell'autonomia operativa evidenziata nei molteplici ambiti motori. Modalità / strumenti di verifica: trattazione sintetica di argomenti / colloqui e interrogazioni per la valutazione delle conoscenze (anche abbinate alle esecuzioni di valutazioni pratiche), prove strutturate, test di abilità per le competenze tecniche dei giochi sportivi di squadra ed individuali. Osservazione per gli aspetti comportamentali e relazionali. Ai fini della valutazione si è tenuto conto dei seguenti elementi:

- livello individuale di conseguimento degli obiettivi in termini di conoscenze e di competenze;
- progressi compiuti rispetto al livello di partenza;
- interesse, impegno, collaborazione e partecipazione al dialogo educativo.

Per quanto concerne i criteri di valutazione, si è fatto riferimento a quanto fissato nel P.T.O.F., sulla base delle indicazioni dei dipartimenti, avvalendosi della specifica griglia di valutazione.

## CONTENUTI

### 1° MODULO: SCHEMI MOTORI DI BASE (Test motori, attivazione generale)

- Esercizi per migliorare gli schemi motori di base in varie situazioni dinamiche, con o senza piccoli attrezzi (palloni): camminate / andature, corse, salti, lanci.
- Esercizi di postura, statica e dinamica.
- Test per la valutazione delle abilità di base.

### 2° MODULO: POTENZIAMENTO FISIOLÓGICO, MOBILITÀ, CAPACITÀ COORDINATIVE - CONDIZIONALI

- Il riscaldamento muscolare generale (attivazione generale) e la sua corretta impostazione.
- Esercizi di stretching per i vari distretti muscolari.
- Esercizi di coordinazione, equilibrio (statico e dinamico) e mobilità articolare.
- Esercizi a carattere generale, con o senza piccoli attrezzi, atti ad incrementare le capacità condizionali (forza, velocità, flessibilità, resistenza).

### 3° MODULO: GIOCHI SPORTIVI E INDIVIDUALI (Teoria e pratica)

- Esercizi individuali per l'apprendimento e il miglioramento dei fondamentali di squadra.
- Conoscere la storia e le principali regole dei giochi sportivi oggetto di studio e/o praticati: Calcio a 5; Tennistavolo; Padel; Pallavolo; Basket; Calciobalilla; Atletica Leggera (velocità, i 200 metri, Pietro Mennea; la marcia, Anna Rita Sidoti; il getto del peso).

### 4° MODULO: IL CORPO UMANO

- Lo sviluppo psicomotorio; la crescita durante l'adolescenza e l'importanza dell'attività motoria;
- Apparato scheletrico e articolazioni.
- Paramorfismi.
- Apparato cardio circolatorio e apparato respiratorio.

### 5° MODULO: WELLNESS E SPORT

- I valori dello sport. Cura e rispetto di sé e degli altri. Il fair play nello sport.
- Le attività in ambiente naturale (escursionismo a piedi, il Trekking, il Nordic Walking). Imparare a muoversi nella natura e conoscere inconvenienti e pericoli.
- Elementi di primo soccorso.
- Le olimpiadi antiche e moderne. Le paralimpiadi. La donna nello sport (l'esempio di A. R. Sidoti).
- Le dipendenze: fumo e alcol. Il Doping.

In riferimento al nucleo tematico "Rapporto uomo-natura", nell'ambito della disciplina sono stati approfonditi i seguenti argomenti trasversalmente alle attività / contenuti oggetto di studio: escursionismo, quale attività per lo sviluppo della resistenza fisica e l'interazione consapevole con l'ambiente); ciclismo (mountain bike o su strada), quale attività per esplorare il territorio con un mezzo di trasporto sostenibile; benefici psicologici dell'attività all'aria aperta (effetto positivo del contatto con la natura sulla salute mentale e sul benessere emotivo); stili di vita attivi (la promozione quale pratica quotidiana e sostenibile per la salute, contrapposta alla sedentarietà).

Il Docente  
Santo Marcello De Luca Gaglio

# RELIGIONE CATTOLICA

## 1. Breve presentazione della classe

La classe eterogenea per preparazione, impegno e partecipazione, ha risposto in modo adeguato al dialogo didattico educativo. Nel corso dell'anno scolastico, gli alunni hanno mostrato interesse, disponibilità e attenzione per i temi trattati, soprattutto verso quelle tematiche che da vicino toccano le loro problematiche giovanili, instaurando sulle stesse dei dibattiti costruttivi, evidenziando capacità critiche di confronto e di rispetto per le idee diverse dalle proprie.

Alcuni alunni, particolarmente motivati e assidui nell'impegno e nello studio, hanno dimostrato di avere approfondito i contenuti, di saperli rielaborare in modo personale in maniera più che soddisfacente.

Le tematiche che sono state sviluppate, hanno arricchito il bagaglio culturale degli alunni, la loro capacità di comunicazione interpersonale, manifestando infine senso di responsabilità.

Durante le lezioni si è cercato di potenziare le loro doti naturali e arricchire le loro conoscenze, approfondendole con un dialogo produttivo e con interventi adeguati. Sono stati stimolati e accompagnati a maturare la loro identità personale e culturale.

I risultati conseguiti si possono considerare sia dal punto di vista didattico che comportamentale positivi.

Il comportamento è stato corretto, educato e responsabile, ciò ha permesso una corretta conoscenza e comprensione di tutti gli argomenti trattati.

## 2. Obiettivi didattici e formativi raggiunti

Tutti gli alunni hanno raggiunto gli obiettivi specifici della disciplina, acquisendo una conoscenza dei contenuti completa.

### Obiettivi generali:

- Contribuire alla formazione delle nuove generazioni con riferimento agli aspetti spirituali ed etici dell'esistenza;
- Promuovere attraverso un'adeguata mediazione educativo-didattica la conoscenza della concezione cristiano-cattolica del mondo e della storia, come risorsa di senso per la comprensione di sé, degli altri e della vita;
- Promuovere tra gli studenti la partecipazione a un dialogo autentico e costruttivo, educando all'esercizio della libertà in una prospettiva di giustizia e di pace.

•

### Obiettivi specifici:

- Operare criticamente scelte etico-religiose in riferimento ai valori proposti dal cristianesimo;
- Riconoscere il ruolo della religione nella società e comprenderne la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sulla libertà religiosa;
- Motivare le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, dialogando in modo aperto, libero e costruttivo;
- Individuare, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere.

●

## 3. Criteri di selezione dei contenuti

I contenuti della disciplina sono stati organizzati per moduli.

La scelta dei contenuti ha abilitato gli alunni all'acquisizione di competenze specifiche attraverso i principi della religiosità e della religione cristiana. La dimensione culturale della materia ha lo scopo di mettere gli alunni di fronte a diversi interessi culturali: storici, letterari, artistici, biblici. Nella scelta dei contenuti sono state privilegiate tematiche attuali, di interesse generale, di natura

etico-sociale, che consentissero agli alunni di acquisire strumenti operativi, capacità di problem solving e di rielaborazione autonoma.

#### **4. Metodi**

Nel corso dello svolgimento delle varie unità didattiche sono state utilizzate, per raggiungere gli obiettivi prefissati: lezioni frontali, dialogate, multimediali, ricerche su argomenti specifici, lavori di gruppo, sussidi audiovisivi e multimediali che hanno avuto un buon apporto per la maturazione degli argomenti trattati.

#### **5. Strumenti, spazi, tempi**

Per lo svolgimento dell'attività didattica sono stati utilizzati il libro di testo, fotocopie fornite dal docente, supporti tecnologici e multimediali.

Le lezioni si sono svolte prevalentemente in aula.

Durante lo svolgimento dei contenuti si è tenuto conto delle effettive esigenze didattiche e dei tempi di apprendimento degli alunni.

I moduli previsti nella programmazione iniziale non sono stati svolti per intero, in quanto, nel corso dell'anno la trattazione di alcune tematiche ha necessitato di ulteriore tempo rispetto a quello prefissato e a causa di alcune interruzioni delle attività scolastiche dovute allo svolgimento di altre attività programmate per le classi quinte.

#### **6. Verifiche e valutazioni (modalità e criteri)**

Le verifiche si sono svolte periodicamente, attraverso colloqui ed elaborati. La valutazione degli alunni è stata effettuata tenendo conto dell'apprezzamento che gli alunni hanno dimostrato verso la materia, della loro partecipazione al dialogo, dell'attenzione e dell'interesse prestati alle varie unità didattiche, del livello individuale di conseguimento degli obiettivi di conoscenze, abilità e competenze, dei progressi compiuti rispetto al livello di partenza e da qualche elaborato richiesto durante l'anno scolastico.

Le verifiche sono servite ad accertare se il linguaggio della disciplina è divenuto familiare agli alunni, se le informazioni fornite sono state apprese, se i concetti sono stati acquisiti, se gli alunni sono in grado di utilizzare il nuovo bagaglio di conoscenze e applicarlo a situazioni simili.

## **CONTENUTI**

### **MODULO 1: Il mondo dei giovani**

- Vivere è meravigliarsi;
- Lettera di Papa Leone XIV ad una studentessa: non perdiamo la speranza in questi tempi difficili;
- Le domande dei giovani. Preoccupazioni e smarrimento;
- Il loro futuro e i loro sogni. I giovani non sono solo il futuro ma anche il presente;
- Riflessione personale. Passioni e ideali che nutrono la vita di ogni giovane. Speranza e fede.

### **MODULO 2: Il Giorno della Memoria.**

- La Giornata della Memoria. La persecuzione degli Ebrei. Per non dimenticare;
- Giornata della Memoria: Visione film: Il fotografo di Mathausen;
- Attività svolta su iniziativa del MIM: visita live al campo di concentramento di Auschwitz e Birkenau;
- Realizzazione lavori singoli e/o di gruppo. Considerazioni personali.

### **MODULO 3: Giornata mondiale della Pace 2026.**

- Giornata mondiale della Pace 2026. Messaggio del Santo Padre Leone XIV per la LIX Giornata mondiale della Pace;
- Rainews.it: Papa Leone XIV: La pace esiste, vuole abitare in noi, “accogliamola e permettiamole di disarmarci”;
- Le parole di Papa Leone XIV, l’invito alla Pace. La situazione attuale nel mondo, i conflitti, i rapporti tra gli Stati coinvolti nelle guerre, il ruolo della Chiesa. Riflessioni personali. Realizzazioni di powerpoint singoli e/o di gruppo.

### **MODULO 4: Fede ed ecologia. Fede e ambiente**

- L’uomo e la terra. Solidarietà e cooperazione;
- La crisi ambientale. La Terra è una grande casa da custodire;
- Timori per le sorti dell’umanità. Un pianeta sfruttato;
- L’acqua, l’oro blu in pericolo;
- L’ ecologia umana. L’alleanza tra Dio e il creato;
- Il governo responsabile dell’uomo sulla natura. L’Enciclica “Laudato si”;

- Realizzazione lavori singoli e/o di gruppo su “L’uomo e la Terra”.

#### **MODULO 5: Vivere in modo responsabile. Quale etica? La vita umana e il suo rispetto**

- Valori per vivere. Religione e Bioetica;
- I vari aspetti della Bioetica. La Bioetica e i limiti della scienza;
- Fin dove può spingersi la scienza? Il rispetto della vita. Religioni a confronto sul tema della vita;
- L’etica di fronte al problema della vita. La bioetica cattolica;
- Biotecnologie e OGM;
- Eutanasia. La vita è sempre importante?;
- L’ aborto;
- Realizzazione lavori singoli e/o di gruppo.

La Docente  
Maria Pontillo

# ALLEGATO N. 4

## ELENCO TESTI IN ADOZIONE

---

**ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE**

Anno scolastico 2025/2026

**Documento del Consiglio di Classe**

(ai sensi dell'O.M. n. 54/2026)

---

**Istituto:** Liceo "Vittorio Emanuele III" – Patti (ME)

**Classe:** VA

**Indirizzo di studi:** Liceo Classico

## Elenco libri di testo

### Educazione Civica

**Autore:** Zagrebelsky Gustavo / Trucco Cristina

**Titolo:** *Chi vogliamo e non vogliamo essere - Volume unico*

**Casa Editrice:** Le Monnier

### Filosofia

**Autore:** Ferraris Maurizio

**Titolo:** *Pensiero in movimento seconda edizione 3 - La filosofia da Schopenhauer ai dibattiti contemporanei*

**Casa Editrice:** Paravia

### Fisica

**Autore:** Fabbri Sergio / Masini Mara

**Titolo:** *Fisica è - L'evoluzione delle idee - Per il quinto anno*

**Casa Editrice:** SEI

### Lingua e Cultura Greca

**Autore:** Sofocle **Titolo:** *Edipo Re* **Casa Editrice:** Simone per la Scuola

**Autore:** Rodighiero Andrea / Mazzoldi Sabina / Piovan Dino **Titolo:** *Con parole alate -*

*Titolo: Con parole alate - Vol. 2: L'età classica (LDM) / Autori, testi e contesti della letteratura greca 3: da Platone al tardo antico (LDM) e vol. 3 da Platone al tardo antico (LDM)* **Casa**

**Editrice:** Zanichelli Editore

**Autore:** Pierluigi Amisano **Titolo:** *Hermeneia - Versioni greche per il secondo biennio e il quinto anno* **Casa Editrice:** Paravia

**Autore:** Ferraro Giuseppe / Casolaro Renato **Titolo:** *Politiké Téchné - Antologia platonica da Protagora, Gorgia, Repubblica* **Casa Editrice:** Simone per la Scuola

### Lingua e Letteratura Italiana

**Autore:** Guido Baldi / Silvia Giusso / Mario Razetti **Titolo:** *Classici nostri contemporanei 5.1 Edizione Nuovo Esame di Stato (I)* **Casa Editrice:** Paravia

**Autore:** Guido Baldi / Silvia Giusso / Mario Razetti **Titolo:** *Classici nostri contemporanei 5.2 Edizione Nuovo Esame di Stato (I)* **Casa Editrice:** Paravia

**Autore:** Guido Baldi / Silvia Giusso / Mario Razetti **Titolo:** *Classici nostri contemporanei 6 Edizione Nuovo Esame di Stato (I)* **Casa Editrice:** Paravia

**Autore:** Elisabetta Degl'Innocenti **Titolo:** *Prove del nuovo esame di stato (Le)* **Casa Editrice:** Paravia

### Lingua Inglese

**Autore:** Spiazzi Marina / Tavella Marina / Layton Margaret **Titolo:** *Performer Shaping Ideas - Vol. 2 (LDM)* **Casa Editrice:** Zanichelli Editore

**Autore:** Spiazzi Marina / Tavella Marina / Layton Margaret **Titolo:** *Performer B2 2ED - Confezione Student's Book + Workbook (LDM)* **Casa Editrice:** Zanichelli Editore

### **Lingua Latina**

**Autore:** De Luca Marinella **Titolo:** *Pervium Iter - Latino per il triennio* **Casa Editrice:** Hoepli

**Autore:** Giovanna Garbarino / Massimo Manca / Lorenza Pasquariello **Titolo:** *De te fabula narratur 3 per i licei classici* **Casa Editrice:** Paravia

### **Matematica**

**Autore:** Bergamini Massimo / Barozzi Graziella / Trifone Anna

**Titolo:** *Matematica. Azzurro 3ED. - Vol. 5 con tutor (LDM)*

**Casa Editrice:** Zanichelli Editore

### **Religione Cattolica/Attività Alternativa**

**Autore:** Manganotti / Incampo

**Titolo:** *Nuovo Tiberiade + Grandi Religioni Kit (II) - Corso di religione cattolica per la scuola sec. di secondo grado*

**Casa Editrice:** La Scuola Editrice

### **Scienze Motorie e Sportive**

**Autore:** Del Nista Pier Luigi / Tasselli Andrea

**Titolo:** *Tempo di sport ed. verde*

**Casa Editrice:** D'Anna

### **Scienze Naturali (Biologia, Chimica, Scienze della Terra)**

**Autore:** Valitutti Giuseppe / Taddei Niccolò / Maga G / Macario M **Titolo:** *Carbonio, Metabolismo, Biotech 2ED. (LDM) - Chimica organica, biochimica e biotecnologie* **Casa Editrice:** Zanichelli Editore

**Autore:** Crippa Massimo / Fiorani Marco **Titolo:** *Sistema Terra Linea Blu - Volume TRN*

**Casa Editrice:** A. Mondadori Scuola

### **Storia**

**Autore:** Banti Alberto Mario

**Titolo:** *Dinamiche della storia Vol. 3 - Eventi e culture dall'XI al XXI secolo 1900-oggi*

**Casa Editrice:** Laterza Scolastica

### **Storia dell'Arte**

**Autore:** Cricco Giorgio / Di Teodoro Francesco Paolo

**Titolo:** *Itinerario nell'arte edizione verde 5ED - Volume 3 (LDM) - Dall'età dei lumi ai giorni nostri - Con museo digitale*

**Casa Editrice:** Zanichelli Editore

INDICE	
PROFILO DELLA CLASSE E PERCORSO FORMATIVO	p. 2
MEMBRI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	p. 6
RELAZIONE FSL (ex PCTO)	p. 7
GRIGLIE	p. 13
RELAZIONI E CONTENUTI DISCIPLINARI	p. 18
CONTENUTI DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	p. 22
CONTENUTI DI LINGUA E CULTURA LATINA	p. 30
CONTENUTI DI MATEMATICA	p. 38
CONTENUTI DI STORIA	p. 45
LIBRI DI TESTO	p. 64